

Б-188660/2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

УФИМСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ИНСТИТУТУ ИСКУССТВ

25

Л Е Т

УФА
1993

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Б-188660/2

УФИМСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ИНСТИТУТУ
ИСКУССТВ - 25 ЛЕТ

КОНТРОЛЬНЫЕ
ЭКЗЕМПЛЯРЫ

К

Уфа, 1993

7С (Башик) + 7С

Уфимскому государственному институту
искусств - 25 лет

Уфа, изд. УГИИ, 1993, 155 с.

Редакционная коллегия:

Соменков М.П., Гарипова Н.Ф., Еловская Н.А.,
Карпова Е.К., Кусимова С.Г., Симонова В.А.,
Шайхутдинов Р.Ю.

Б-18866-1

Научная библиотека
Башкирского
научного центра
УрО АН БССР

Уфимский государственный институт искусств, 1993

Это первая книга, посвящённая истории Уфимского государственного института искусств. В начальные годы деятельности в его учебных структурах было создано пять кафедр: фортепиано и струнных инструментов, хорового дирижирования и народных инструментов, истории и теории музыки, режиссуры и мастерства актёра, гуманитарных дисциплин.

Уфимский государственный институт искусств, организованный по постановлению Совета Министров от 5 июня 1968 года, объединяет в единый комплекс три художественных вуза: консерваторию, театральный и художественный институты, каждый из которых имеет свои специфические особенности.

Специальные кафедры, с увеличением контингента студентов и числа преподавателей, претерпевали изменения в своих организационных структурах: происходило разделение существующих кафедр и создание новых – по принципу более узкой профессиональной специализации. Так, кафедра фортепиано и струнных инструментов с течением времени была разделена на три самостоятельные: специального фортепиано, струнных инструментов и камерного ансамбля. Кафедра хорового дирижирования и народных инструментов – на две самостоятельные. Из структуры кафедры истории, теории музыки и композиции выделились кафедры истории музыки, теоретического и прикладного музыкознания, композиции, а в последние годы – башкирской музыки.

Создавались и новые кафедры – сольного пения и духовых инструментов. Из состава вокальной кафедры выделились, в свою очередь, кафедры камерного пения и оперной подготовки, преобразованные затем в секции.

В настоящее время крупнейшее структурное подразделение института искусств – музыкальный факультет – включает в себя два деканата, объединяющих 12 кафедр. Среди них 7 исполнительских: специального фортепиано, струнных инструментов, хорового дирижирования, сольного пения, народных, духовых и ударных инструментов, камерного ансамбля, а также композиции и общего фортепиано.

Кроме специального инструмента и других профилирующих дисциплин, все обучающиеся на музыкальном факультете проходят му-

зыкально-исторические и теоретические предметы на кафедрах истории музыки, теоретического и прикладного музыковедения, башкирской музыки и фольклора – самой молодой, выделившейся из двух, названных выше. Обеспечивая ведение общих курсов для студентов всех специальностей, эти кафедры являются одновременно и выпускающими: первая и вторая готовят музыковедов-историков и теоретиков, а третья – фольклористов-исследователей и фольклористов-исполнителей.

На театральном факультете две кафедры: режиссуры и мастерства актера, истории и теории искусства, на художественном отделении – кафедра живописи.

Особое место в учебных структурах института занимает кафедра гуманитарных наук, призванная обеспечить необходимый уровень исторической, философской, эстетической, этической подготовки студентов всех специальностей, способствовать росту интеллектуального и, следовательно, профессионального потенциала обучающихся.

В статьях об истории кафедр, составляющих эту книгу, освещены многие стороны деятельности – педагогической, исполнительской, научно-исследовательской, творческой – специальных кафедр. Их авторы позволяют читателю составить представление о наиболее важных, интересных гранях большой, многолетней работы педагогического коллектива, сложившегося за 25 лет.

Четверть века прошло со дня открытия Уфимского государственного института искусств. За эти годы сформировался коллектив института, определен его творческий облик, место в культурной жизни республики. Его выпускники работают в городах и районах Башкортостана и России, способствуя своей деятельностью развитию национального искусства, росту культурного и эстетического уровня подрастающего поколения и широких масс населения.

Естественно, открытие в Уфе, столице Башкирской АССР, института искусств имело определенную цель. Новый вуз был призван решать важные проблемы - проблемы ускорения подготовки специалистов с высшим образованием для сферы культуры и искусства из числа представителей коренной национальности. Как известно, национальный вопрос в отрыве от социальных проблем не существует. Поэтому деятельность УИИ органически вписывается в историческую карту духовного обновления многовековой земли башкирской в нынешнем, очень своеобразном по своему характеру столетии.

Сегодня о творческом потенциале Республики Башкортостан трудно говорить, не называя имен воспитанников Уфимского государственного института искусств. Целеустремленный, кропотливый труд педагогического коллектива УИИ вывел на новый уровень развития башкирскую музыкальную культуру, театральное и изобразительное искусство. Произошел качественный рост исполнительского мастерства, национальной композиторской школы.

За годы своего существования институт подготовил более 20 лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов. Среди них: обладатель Кубка Мира в Вашингтоне (США) В.Фильчев, обладатель "Гран-При" в Сент-Этьене (Франция) В.Грачев, лауреаты Международного конкурса "Дни гармонии" в Клиффентале (ГДР) Р.Шайхутдинов, С.Тюфяков, В.Суханов, лауреаты Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсов, народный артист Российской Федерации Р.Гареев, С.Дукчаев, В.Гелов, народные, заслуженные артисты Башкортостана С.Кимьдилова, Н.Газиев, Г.Хамзин, Г.Родмонов, М.Галеев, Р.Байгалиев, С.Салихов, Г.Базуллин, Р.Идрисов.

Сегодня невозможно представить театральную жизнь нашей республики без таких имен как О.Ханов, Н.Ирсаева, Т.Бабичева,

Р.Галин, М.Галина, Х.Амсутдинов, Р.Сайфуллин, Т.Макрушина, В.Епифанов, В.Стрижевский, И.Сираветдинов, Р.Мельниченко, А.Нурмухаметов и другие. Деятельность коллектива института направлена на взаимодействие учебной, творческой и научной работы всех отделений вуза.

Большое значение придаётся активному участию студентов в творческой работе, им предоставляются многочисленные возможности для раскрытия своего творческого потенциала. Результатом является успешное участие студентов в различного рода конкурсах, фестивалях, олимпиадах, смотрах союзного, республиканского, а также международного значения.

Только в прошедшем учебном году студенты кафедры народных инструментов О.Мельников и Д.Гилимьянов добились успеха в Международном конкурсе "Кубок Севера", завоевав звание лауреата II премии и дипломанта. Студент кафедры сольного пения А.Абдразаков получил в декабре 1992 года звание дипломанта Международного конкурса в Барселоне (Испания), а на Международном конкурсе имени Ф.Шалыпина завоевал I премию. Дипломанткой Международного конкурса оперных певцов имени С.Лемешева, проведённого в июле 1992 года, стала студентка 4 курса С.Аргинбаева. Успешно выступили на Всероссийских конкурсах текущего года студенты кафедры струнных инструментов и специального фортепиано.

Активизировалась деятельность хора УГИИ, показавшего интересные концертные программы (руководитель Э.Гайфуллина).

На протяжении нескольких лет кафедра камерного ансамбля демонстрирует работу студентов в оригинальной форме спектаклей - концертов (руководитель Н.Кочурова), собирая большую зрительскую аудиторию.

Выпускники и студенты кафедр струнных и духовых инструментов составили основу впервые организованного в республике симфонического оркестра "Шарк" (дирижер Т.Камалов), пропагандирующего музыку классиков и башкирских композиторов.

Неоднократными победителями Всесоюзных и Всероссийских олимпиад, конкурсов прошедших лет становились студенты музыкально-ведческого отделения (И.Хисамутдинов, М.Родителява, В.Шуранов, Г.Ибрагимова и другие); многие принимали участие во Всесоюзных конкурсах научных студенческих работ, конференциях, получив

Дипломы и поощрения. Пять студентов получили медали ВДК на Всеобщем конкурсе дипломных работ за разработку национальной тематики (руководители Ф.Камаев, Н.Ахметжанова, Н.Еловская).

Отмечая юбилейную дату Ф.Шалипина, преподаватели и студенты кафедры истории и теории музыки приняли участие в межвузовской конференции, посвященной великому артисту (Башгосуниверситет).

Пропаганде башкирской народной музыки большое внимание уделяет кафедра башкирской музыки и фольклора, ведя в этом направлении научно-исследовательскую и концертную деятельность.

За подготовку квалифицированных кадров в области музыковедения и композиции, за плодотворное изучение и развитие национального башкирского музыкального искусства в 1989 году УГИИ удостоен Диплома I степени и награжден золотой и серебряной медалями ВДК СССР.

Театральный факультет в текущем году осуществил ряд интересных спектаклей, поставив их силами дипломников в профессиональных и народных театрах, а также подготовив программу "Истоки народной песни". Две студентки актёрского отделения Г.Мухаммадиева и А.Бахтиева стали лауреатами конкурса песни (Казань, Нефтекамск).

Кафедра живописи организовала выставку работ студентов, получившую положительные отзывы профессионалов и премии.

К юбилею института было проведено много мероприятий, в том числе - внутривузовский конкурс "Лучший студент" на всех кафедрах и отделениях, активизировавший исполнительскую и научную деятельность студентов.

Успехи студентов тесно сопряжены с концертной и научно-исследовательской деятельностью педагогов. Преподаватели института в текущем году выступали с концертами, приняли участие во многих научных конференциях. Так, на базе УГИИ была проведена Международная конференция по пластике. Доцент С.Г.Кусимова выступила с докладом на научной конференции в Москве, старший преподаватель Л.С.Фарзутдинова - на конференции "Авангард - язык межнационального общения" (Уфа), доцент Н.А.Спектор - на Международной конференции, посвященной юбилею С.Рахманинова (Тамбов). Во Всесоюзном семинаре по старинной музыке приняли участие Р.Ф.Са-

Лимова и В.К.Ланге (Москва). Во Всесоюзном семинаре молодых музыковедов выступили с докладами педагоги кафедры истории и теории музыки Г.А.Курмашева и И.Ю.Моссли (Иваново).

Педагоги и студенты кафедры народных инструментов способствовали проведению Всероссийской конференции по проблемам исполнительства на народных инструментах (Учалы) и Музыкального фестиваля (Октябрьский).

Педагоги института ведут большую научно-исследовательскую и учебно-методическую работу. В ее тематике значительное место занимают вопросы развития национального искусства, башкирской музыки. Этому посвящены многие исследования, статьи, монографии, разработки курса башкирского фольклора, истории башкирской музыки, выполненных преподавателями соответствующих кафедр.

Активное участие приняли педагоги кафедры башкирской музыки и фольклора, истории музыки, специального фортепьяно в Республиканской конференции, проводимой Академией наук Республики Башкортостан "Исторический опыт развития духовной культуры Башкирии". Зональную конференцию по вопросам национального фольклора организовала и провела кафедра башкирской музыки и фольклора.

Паряду с этим, все годы существования института не теряя своей актуальности тема интернационального искусства, интернациональной дружбы в работе со студенчеством. В институте действовал "Клуб интернациональной дружбы" (руководитель Г.С.Ерошина). Институт в течении ряда лет является коллективным членом общества "Башкортостан - Индия". Неоднократно в его стенах проходили встречи с делегациями, гостями из Индии. Наши студенты и педагоги - постоянные участники всех мероприятий, проводимых обществом.

Свой двадцатипятилетний юбилей Уфимский государственный институт искусств встречает с большой надеждой на будущее. Естественно, сложные экономические трудности, вызванные рыночной стихией, налагают свой отпечаток на повседневную жизнь коллектива, организацию учебного процесса. Многие хорошие традиции, заложенные за годы существования вуза, выглядят сегодня осиротевшими. И материальная база института ждет своего обновления. В то же время, тенденция роста творческого потенциала УГИИ вселяет уверенность в том, что коллектив института в борьбе за улучшение высшей школы в условиях рыночной экономики достойно выдержит испытание.

ние материальным удушением.

Залогом тому, прежде всего, является повышение уровня профессионализма педагогического коллектива института. За последние 5 лет на учёное звание профессора из числа ведущих педагогов было выдвинуто 6 человек. Это - Раджап Юнусович Шайхутдинов, Михаил Ефимович Швайштейн, Мажит Самигулович Алкин, Райса Галеевна Хабибуллина. За это время диплом учёного звания доцента получили 46 педагогов. Ещё 9 преподавателей избраны Учённым советом института на эту должность, документы которых в установленном порядке будут направлены в ВАК Российской Федерации.

Создание новой кафедры башкирской музыки в 1989 году дало возможность институту начать целевую подготовку специалистов, преимущественно, из числа одарённой сельской молодёжи. В 1993 году открыта новая специализация по подготовке исполнителей на традиционных народных инструментах (курай, думбыра, баян, скрипка).

При кафедре башкирской музыки работает подготовительное отделение. Дело в том, что среди выпускников средних музыкальных учебных заведений республики очень мало представителей глубинных районов Башкортостана. Слушатели подготовительного отделения после двухгодичного обучения будут зачислены на первый курс УГИИ на общих основаниях.

В 1989 году вновь открыто художественное отделение. Кафедре живописи также выделены места для подготовки молодых талантов из села к поступлению по программе подготовительного отделения.

Институт взял на себя инициативу по обеспечению актёрами вновь созданных татарских театров - Туймазинского татарского драматического театра и театра "Нур". В целях ускорения подготовки молодых специалистов для этих коллективов была избрана очно-заочная форма обучения. После двухлетнего пребывания в институте будущие актёры в ноябре 1993 года отправятся для пополнения творческих коллективов своих театров. Дальнейшая их учёба продолжится на сцене.

Интересным и своеобразным явлением стала заочная форма обучения для большого числа молодых талантов Туймазинского татарского драматического театра. В этом году 12 актёров этого театра поступили на заочное отделение театрального факультета

УГИИ. Необходимо отметить, что подготовка кадров для Туймазинского татарского драматического театра и театра "Цур" осуществляется сверх плана, установленного Министерством культуры Российской Федерации, за счет финансирования Республики Башкортостан.

Целевая подготовка кадров для театров республики практикуется уже не первый год. Так, в 1992 году целевой приём был проведен для Салаватского городского башкирского и Республиканского русского драматического театров, а в 1993 - для Сибайского городского драматического театра имени А.Мубарикова.

В 1992 году начата подготовка профессиональных кадров по специальности "режиссура художественного телевидения" по договору с телерадиокомпанией "Башкортостан".

Двадцатипятилетний путь УГИИ отмечен значительными достижениями. Будущее его, несомненно, связано с дальнейшим укреплением материальной базы, улучшением финансового положения. Принятая Советом Министров Республики Башкортостан программа по социальной поддержке вузов Башкортостана на 1993-1995 годы вселяет надежду, что в сложных условиях экономической нестабильности коллектив УГИИ сумеет сохранить и умножить свой творческий потенциал, повысить эффективность подготовки специалистов, активно содействовать развитию и обогащению многонациональной культуры и искусства Республики Башкортостан.

З.А.Нургаллин, ректор Уфимского государственного института искусств, профессор, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки Республики Башкортостан

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

Возможно, музыканты других специальностей сочтут нашу точку зрения чрезмерным притязанием, но нам, пишущим статью об истории кафедры специального фортепиано, представляется, что фортепианный отдел, фортепианный факультет — это сердце любого музыкального учебного заведения. Традиция эта, уходящая корнями в многовековую историю европейской культуры, по-своему претворилась в профессиональном музыкальном образовании в Башкирии, в деятельности открывавшихся в нашей республике музыкальных школ и училищ.

В 1961 году в Уфе было создано учебное заведение нового типа: филиал заочного отделения Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Уфимский учебно-консультационный пункт (УКП) просуществовал 9 лет, за пять выпусков дал "путёвку в жизнь" сорока пианистам и, что особенно важно, сформировал группы вузовских педагогов практически по всем основным специальностям¹.

Наряду с москвичами, регулярно приезжавшими в Уфу для занятий и экзаменов, в УКП работали также местные музыканты, как М.А.Зайдентрегер, Е.П.Сеферова, Л.И.Алексеева, С.Г.Хамидуллина, Л.Г.Кудоярова. Вполне естественно, что, когда в 1968 году открылся самостоятельный вуз, часть этих педагогов и стала основным ядром будущей фортепианной кафедры.

За четверть века, что существует УГИИ, здесь жило и работало немало ярких, талантливых пианистов; речь о них впереди. Но невозможно переоценить роль тех, кто начинал и — что особенно знаменательно — все 25 лет продолжает работать в Уфе: это Светлана Галеевна Хамидуллина, Вера Константиновна Ланге и Наири Галеевна Хамидуллина. В августе 1968 года эти три молодые пианистки стали первыми педагогами кафедры специального фортепиано.

Сейчас, спустя 25 лет, ещё достаточно просто восстановить многие детали и подробности, которые смогут передать нам аромат

1. Подробнее о 60-х годах и деятельности УКП можно прочитать в работе Р.М.Бикмухаметовой "К истории музыкального образования в Башкирии (Уфимский учебный консультационный пункт Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных)". — Уфа, 1968 (рукопись) и М.Ю.Кочурова — "Уфимские страницы творческой биографии профессора А.Л.Иохелеса". — Уфа, 1992. Интересующихся более далекой историей музицирования в Уфе отсылаем к работе Л.И.Алексеевой "Из истории развития фортепианного искусства в Башкирии". — Уфа, 1987.

тех незабываемых первых дней и месяцев.

В начале июля 1968 года в центральных союзных газетах ("Известия" и др.) появилось сообщение об открытии нового вуза в столице Башкирии, и к августу в Уфу съехалось немало одаренных юношей и девушек.

Общим ходом экзаменов руководил проректор Гнесинского института по заочному отделению В.И. Авратинер, а предметную комиссию у пианистов возглавил декан фортепианного факультета ГМИИ В.П. Самолетов. Музыкант с богатейшей эрудицией и выдающимися организаторскими способностями, Самолетов по праву принадлежит к той небольшой плеяде деятелей, которые "держали на ладони" зерно будущего Уфимского института.

Экзамены позволили выбрать группу интересных, перспективных пианистов. На первый курс было принято 20 человек по дневному и 15 - по заочному отделению. Примерно половину их них составляли уфимцы: ведь важнейшей задачей нового вуза являлась подготовка кадров местных музыкантов для обеспечения дальнейшего подъема культуры в Башкирии. Другая часть первых студентов может служить показателем того, насколько широкую известность по всему Союзу получило открытие Уфимского института: абитуриенты приехали из Москвы, Киева, Алмабата, Львова, Орджоникидзе, Орла, Липецка, Кривого Рога, не говоря уже о более близких Куйбышеве, Оренбурге и т.д.

Учебные занятия начались 3 сентября, в исторической части нынешнего комплекса зданий УГИИ. Рамки статьи не позволяют нам подробно описать ту обстановку, в которой прошли первые учебные семестры. Подчеркнем лишь, что у педагогов и у тогдашних студентов навсегда осталась в памяти незабываемая атмосфера творческого энтузиазма, азартные "соревновательные" занятия (кто быстрее выучит, кто лучше сыграет!), взаимная поддержка и заинтересованное дружелюбие, замечательное соединение высокого профессионализма в работе и талантливой раскованности во время отдыха.

Тон всему этому задавал совсем ещё немногочисленный педагогический коллектив. Заведовать фортепианной кафедрой (впрочем, заметим, что первые два года существовала единая кафедра фортепиано и струнных инструментов; разделение произошло лишь в 1970 году) был приглашен опытный музыкант и педагог, доцент Гнесинского института Д.М. Серов. Несмотря на непродолжительность (все-

го один год) работы в Уфе, этот одаренный, высокоинтеллигентный музыкант сумел привнести в молодой коллектив лучшие московские традиции и оставил по себе добрый след.

Надо отметить, что исполнительство всегда было важнейшей составной частью деятельности уфимцев. Это и естественно: молодые педагоги сами только недавно закончили учебу у выдающихся столичных музыкантов, от которых они переняли традицию сочетания педагогических "будней" с артистическими "праздниками".

Первый большой концерт прошел в зале института при официальной церемонии его открытия (в самом начале сентября). Это было яркое, запоминающееся событие, на котором присутствовала "вся Уфа" и немало видных московских деятелей. А чуть позже, в конце сентября и октябре, прошли вечера камерной и фортепианной музыки: первый с участием В.Самолетова и молодых уфимских педагогов — струнников, второй — в исполнении В.Ланге.

Сразу же стала складываться и традиция студенческих концертных выступлений. Ученики Д.М.Серова уже в декабре 1968 года провели концерт из сочинений Баха (в частности, прозвучали все французские сюиты). Поскольку в Гнесинском институте всегда необычайно насыщенным и популярным было камерное музицирование, то эта "закваска" проявилась и в Уфе. Хотя камерный ансамбль как дисциплина начинался лишь с III курса, тяга к ансамблевой игре сплотила нескольких энтузиастов в три группы: квинтет (с В.Стариковой), трио (с Т.Чистяковой) и фортепианный дуэт — И.Хетагурова и А.Крыловский. И весной 1969 года эти три состава уже представляли вуз на смотре студенческих камерных ансамблей в Саратове.

Второй год существования института принес серьезные перемены в педагогическом составе. Прежде всего, было необходимо сделать более "фундаментальным" руководство кафедрой. С этой целью был приглашен из Саратовской консерватории опытный, авторитетный педагог, воспитанник школы К.Н.Игумнова Александр Давидович Франк. Именно при нем, за годы его заведования кафедрой (1969—1981) по настоящему сформировался её коллектив, со своими устойчивыми профессиональными традициями, высоким уровнем творческих критериев, с атмосферой дружеских, но принципиальных взаимоотношений между коллегами. В этом же году в УГИИ начали работать Тимур Дмитриевич Рахимкулов, Лев Александрович Франк и Лиана Станезовна Тихонова-Петросян.

В 1970 году был проведен первый кафедральный конкурс студентов; его программу составили полифонические сочинения советских композиторов и сонаты Бетховена. Музыка Бетховена (в преддверии 200-летней годовщины со дня рождения композитора) был посвящен и цикл концертов, участие в которых приняли все педагоги-пианисты. Эти концерты стали крупным художественным событием и вызвали живой отклик уфимской общественности; рецензия о них появилась в журнале "Музыкальная жизнь".

Самое внушительное пополнение педагогического состава произошло к третьему учебному году: с сентября 1970 года в Уфе начали работать выпускники Гнесинского института Михаил Юрьевич Кочуров, Игорь Дмитриевич Лавров, Вадим Наумович Монастырский, Виктор Николаевич Семенов, Рихат Габдуллович Хабибуллин, а также Людия Ивановна Алексеева, имевшая уже ценный опыт работы в уфимском УКИ.

Хочется отметить целый ряд крупных, запомнившихся творческих событий, ознаменовавших собой третий год существования УГИИ. Был начат цикл монографических концертов "Советские композиторы - лауреаты Ленинских премий". Его открыла триада сонат Прокофьева (№ 6, 7, 8) в исполнении В. Монастырского, Л. Тихоновой и М. Кочурова. В других концертах прозвучала музыка Шостаковича, Прокофьева, Свиридова.

11 ноября 1970 года в зале УГИИ состоялся концерт, положивший начало многолетней замечательной традиции: два молодых пианиста - Игорь Лавров и Вадим Монастырский - своим совместным фортепианным вечером отметили день рождения их учителя, профессора Гнесинского института Т. Д. Гутмана. Проходя ежегодно, эти концерты становились "гвоздём" сезона. В них сочетались замечательное исполнительское мастерство с атмосферой праздничной артистической приподнятости и каким-то особенным, трогательным опущением - ведь слушатели, до отказа заполнявшие зал, все время помнили: ученики играют в честь учителя! Первый вечер был отдан музыке Шопена; этот автор стал, пожалуй, самым прочным связующим звеном, объединившим индивидуальности учителя и учеников.

В течение сезона 1970-71 годов прозвучало много фортепианной музыки в первоклассном исполнении уфимских педагогов. Посетители зала УГИИ услышали 24 прелюдии Шопена (Л. Франк), 24 этюда Шопена (В. Монастырский), сонаты венских классиков (М. Кочу-

ров), сонаты Бетховена и Листа (Т.Рахимкулов); с интересными полными программами выступили И.Лавров, Р.Хабидуллин, В.Ланге, Н.Хамидуллина. Прошли камерные вечера с участием А.Франка, Л.Алексеевой, В.Семенова. Словом, концерт следовал за концертом, музыканты увлекали друг друга радостным творческим соревнованием.

Важно отметить ещё одну грань деятельности коллектива. С самого начала существования института педагоги кафедры завязали активные творческие контакты с музыкальными училищами методической зоны УГИИ. В эту "сферу влияния" были включены учебные заведения Башкирии, Куйбышевской, Оренбургской и Челябинской областей.

Уже в 1969 году в УГИИ начал работать постоянно действующий семинар для педагогов-пианистов Уфы; преподаватели института стали выезжать в другие города с оказанием методической помощи, для взаимопользовного творческого общения.

В феврале 1971 года в Уфе состоялась первая научно-методическая конференция, на которую съехалось большое количество преподавателей-пианистов практически из всех музыкальных училищ уфимской зоны. Содержательные доклады А.Франка, Л.Алексеевой, С.Хамидуллиной, Л.Тихоновой, яркий, насыщенный концерт педагогов кафедры, интересная, своеобразно поданная лекция профессора института им.Гнесиных Б.М.Берлина и его открытые уроки — все это соединилось в запоминающееся, праздничное событие. Последствия такие конференции стали традиционными, и к настоящему времени их проведено семь.

Помимо учебной работы, с целью всестороннего развития творческой личности каждого музыканта на кафедре в 1969 году стало функционировать Научное студенческое общество. Первым его руководителем стала В.Ланге. Студенты готовили и проводили интересные заседания, учились осмысливать и теоретически обосновать свой практический наблюдения. Гостями НСО становились все крупные музыканты, приезжавшие в Уфу; в 1969-70 году прошли встречи с московскими пианистами Т.Алихановым, В.Самолетовым (беседа о творчестве Мессиана), А.Сацем (беседа о сонатах Скрябина), с интересным саратовским музыкантом А.Катцем.

К сентябрю 1971 года кафедра приняла в свой состав последнее "массовое пополнение": работу в УГИИ начали выпускники московских вузов — консерваторец Рустам Мансурович Губайдуллин,

гнесинци Фаина Борисовна Айзенберг, Лали Шотеевна Саникидзе, Александр Иосифович Гарбер, Тамара Марковна Бердянская-Гусанова, по совместительству работавшая ещё с 1969 года.

На этом, по сути, закончился период формирования коллектива кафедры. Теперь ее состав насчитывает 17 педагогов. Непродолжительное время на кафедре работали Л.Г.Пупкова (Уфа) и Т.В.Дибичева (Москва). Несколько лет длилось сотрудничество с кафедрой прекрасного уфимского музыканта Михаила Акимовича Зайдентрегера; лекционный курс истории фортепианного искусства долгие годы читала преподаватель УИИ Ляйля Габдулловна Кудоярова; в 80-х годах стали вливаться молодые силы лучших выпускников института. В целом же, повторим, формирование педагогического коллектива кафедры завершилось в 1971 году, и на протяжении более чем двадцати лет основной костяк кафедры продолжают оставлять педагоги "первого призыва".

Естественно, ещё более полнокровной стала творческая жизнь кафедры. Тогда, в первые годы, ещё не пришла пора теоретических обобщений, методических разработок. В большей степени педагоги чувствовали себя артистами, ярче и органичнее проявляли свои индивидуальности на концертной эстраде (тем более, что практически все или ещё учились, или только что закончили заочную аспирантуру-стажировку при столичных вузах). Поэтому в те годы афишные стенды Уфы заполнялись всё новыми и новыми анонсами о концертах: пианисты делились со слушателями радостью музицирования.

Свои "программы-презентации" провели талантливые исполнители Ф.Айзенберг, Р.Губайдуллин, А.Гарбер. Запомнился цикл "Инструментальные концерты Баха", в котором прозвучали сочинения для одного или нескольких солирующих инструментов с камерным оркестром УИИ.

В морозные январские дни 1972 года уфимцы отметили 100-летие со дня рождения Скрябина. Состоялось открытое заседание Ученого совета и концерт, посвященный юбилею. Скрябинскую программу, включившую в себя сочинения всех периодов творчества композитора, исполнил М.Кочуров.

Почти все педагоги кафедры выступили с сольными и камерными программами. Хочется отметить выступление с оркестром Куйбышевской филармонии уфимского трио в составе: А.Франк - С.Саркисянц, -А.Калачев. Музыканты исполнили тройные концерты Баха и Бетховена.

Продолжились регулярные концертные выступления студентов. Сложилась традиция проведения отчетных студенческих концертов, проводимых по итогам сессий. Ученики А.Франка исполнили пять фортепианных концертов Бетховена (в сопровождении второго рояля).

В рамках НСО кафедры была проведена интересно задуманная творческая работа: студенты выучили и записали все 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина, а затем присоединили к "живому" звучанию свои теоретические комментарии. Получившееся исполнительско-методическое пособие впоследствии заслужило горячее одобрение автора, а также было удостоено медали на смотре студенческих научных работ (Москва, 1975).

Пятый год своего существования (1972-73) институт жил и работал в ожидании первого выпуска.

Наконец, пришли майские дни выпускных экзаменов. В качестве первого председателя Государственной экзаменационной комиссии был приглашен всеми уважаемый московский музыкант, доцент института им.Гнесиных Е.В.Доброхотов. Атмосфера, в которой проходили экзамены, была поистине праздничной. Сказалась высокая степень ответственности педагогов и студентов, все приложенные ими усилия. Экзамены прошли блестяще. Очень хочется перечислить всех дипломников первого выпуска, получивших отличные оценки и превративших госэкзамены в яркий музыкальный праздник, но таких будет слишком много. Дипломы с отличием получили: З.Вайнштейн, А.Голеш, Г.Гуськова, К.Гальперин, В.Старикова. Всего же в 1973 году институт закончили 32 пианиста.

Интересные, запоминающиеся выступления были у выпускников как дневного, так и заочного отделений. Эта традиция (высокий уровень подготовки заочников) сохраняется и по сей день, что отмечают все председатели ГЭК.

За прошедшие годы кафедра подготовила и дала "путевку в жизнь" почти семистам питомцам, но первые выпускники занимают среди них свое особое место.

Среди важных, этапных событий 1972-73 учебного года необходимо отметить создание при УГИИ средней специальной музыкальной школы-интерната. Школа открылась осенью 1972 года и сначала размещалась в нескольких классах на втором этаже нового здания института. Ее коллектив состоял из группы педагогов и двух десятков учащихся. Первыми из пианистов в ССМШ стали работать А.Франк, Л.Алексеева, М.Кочуров, С.Хамидуллина.

Читатель этих страниц, возможно, почувствовал, что составляющий их материал очень дорог авторам. Особенно полно хотелось воссоздать дела первых лет жизни кафедры. Вместе с тем, рамки статьи не позволяют отразить многие и многие подробности; поэтому, проследив достаточно обстоятельно события до первого выпуска, авторы поневоле будут в дальнейшем излагать материал более сжато.

Итак, с проведением первого выпуска кафедра вступила в пору зрелости¹. Коллектив ее заметно прибавил в своей профессиональной содержательности: к исполнительским достижениям стали присоединяться успехи в педагогической и научно-методической работе.

На протяжении 1972-75 годов почти все педагоги кафедры закончили своё обучение в ассистентуре-стажировке института им. Гнесиных, Московской и Казанской консерваторий. Завершение "периода ученичества" естественно придало молодым музыкантам большую самостоятельность и уверенность во всех аспектах их деятельности.

Плодотворной становилась педагогическая работа. То, что ранее достигалось лишь количеством затраченного с учеником времени, теперь все более переключалось в область педагогического мастерства. Результаты были ощутимы и во время государственных экзаменов, и в постоянно проводившихся кафедральных конкурсах и концертах.

400-летию города Уфы (декабрь 1974) были посвящены студенческие и педагогические концерты, в программах которых важное место заняла музыка композиторов Башкирии. В проведённом весной 1975 года внутривузовском студенческом конкурсе призовые места заняли Е.Спектор, Н.Попова, Л.Коломоец. Студенты всё чаще выступали с сольными концертами. Наконец, в 1977 году состоялся первый (и вполне достойный) "выход в свет" уфимских студентов-пианистов: они приняли участие в У Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей. Для поездки в Казань были отобраны С.Шурунов, Т.Наседкина, С.Пурис.

1. В 1974 году произошло разделение на кафедру специфортпиано и кафедру камерного ансамбля, хотя ряд педагогов продолжал (и продолжает по сию пору) совмещать в небольшой степени эти две, столь близкие музыкальные сферы.

Педагоги кафедр, по тем или иным причинам не принимавшие ранее участие в международных состязаниях пианистов, теперь стремились наверстать упущенное. В отборах к международным конкурсам пробовали свои силы В. Монастырский, Ф. Айзенберг, И. Лавров, Л. Саникидзе.

Весной 1976 года Уфа стала местом проведения Всесоюзного отбора к Международному конкурсу им. Листа и Бартока в Будапеште. В столицу Башкирии съехалось немало талантливых исполнителей, и авторитетное жюри под председательством Р. Керера отобрало троих лучших; в их число вошел В. Монастырский.

Всею памятна творческая атмосфера тех дней, яркие выступления участников отбора и та радость, с которой было встречено решение жюри. Действительно, игра Монастырского привлекла симпатии слушателей замечательным совершенством, своеобразием и глубиной трактовок. Его исполнение выгодно отличалось большой зрелостью и убедительностью. Ко времени проведения конкурса (сентябрь 1976) эти качества ещё более укрепились и принесли пианисту заслуженный успех, В. Монастырский стал лауреатом III премии этого трудного и престижного состязания. Лауреатское звание стало для пианиста началом всесоюзной, а позднее — и международной концертной деятельности.

В сезоне 1977-78 годов заметно активизировалась исполнительская жизнь всех кафедр: педагоги с воодушевлением отмечали десятилетие своего института. В цикле юбилейных концертов выступили А. Франк (три вечера камерной музыки), М. Кочуров (три камерных и сольных программы), Р. Хабибуллин и Т. Рахимкулов — с сочинениями башкирских композиторов, Ф. Айзенберг и В. Семенов — ансамбли С. Рахманинова; состоялось несколько сольных концертов.

В том же сезоне все педагоги кафедр провели интересную и значительную работу: в цикле из семи концертов прозвучали 32 фортепианные сонаты Бетховена. **Б-18866-1**

"Пик" коллективного исполнительства педагогов кафедры приходится на середину 80-х годов. С 1984 года начался длившийся несколько сезонов цикл концертов "Шедевры фортепианного искусства". Концерты, в которых приняли активное участие все педагоги-пианисты, проходили в залах Башкирской филармонии. Программы составлялись по различным принципам: сезон 1984-85 года — монографические вечера (по композиторам); в 1985-86 году —



"История фортепианной сонаты"; в 1966-87 годах - музыкально-просветительский тип программ ("Вена - город музыкантов", "Фортепианный этюд" и т.д.). Концерты превратились в подлинный смотр исполнительских достижений кафедры и встретили горячий отклик уфимской публики.

Естественно возникло желание "поделиться" радостью музицирования со слушателями в других городах Башкирии. И группа педагогов (М.Кочуров, И.Лавров, Л.Франк, Р.Хабибуллин) повторила цикл этих концертов в Салавате, Давлеканово, Учалах, Октябрьском, Туймазах, Сибее, Баймаке. Запоминающимися событиями в культурной жизни этих городов становились приезды уфимских музыкантов.

Давнее желание играть с симфоническим оркестром отчасти удалось реализовать со студенческим коллективом УГИИ. На протяжении ряда сезонов были исполнены Третий концерт Бетховена (В.Моонастырский), Первый - Чайковского и Второй - Рахманинова (Л.Санкидзе), Первый - Листа и Второй - Шопена (Ф.Айзенберг), Пятый - Бетховена и Первый-Брамса (Л.Франк), Второй - Чайковского (Т.Рахимкулов).

В сопровождении уфимского оркестра, а также оркестров Казани и Ульяновска прозвучали написанные в 80-е годы концерты для фортепиано с оркестром Э.Исмагилова (В.Моонастырский и Т.Рахимкулов) и Р.Газизова (И.Лавров). Выступления с оркестром стали яркой составной частью концертной деятельности уфимских педагогов.

В последние годы исполнительские интересы пианистов охватили и "ближайших родственников" рояля: клавесин и орган. Несколько содержательных программ подготовила В.Ланге (клавесин); с большим успехом проходят в Уфе и других городах концерты органиста В.Муртазина.

Со дня основания кафедры поддерживала тесные творческие контакты с ведущими музыкантами Москвы и других городов. В разные годы гостями Уфы становились такие столичные музыканты, как Г.М.Коган, Л.Н.Власенко, М.С.Воскресенский, Р.Р.Керер, В.В.Горностаяева, Н.Л.Штаркман, С.Л.Доренский. С особой сердечностью в УГИИ встречали ведущих профессоров Гнесинского института, которых уфимцы с гордостью называли своими учителями: Т.Д.Гутмана, А.Л.Иохелеса, Б.М.Берлина, В.П.Стародубровского, Е.Я.Либермана, Л.Б.Булатову. А с 1976 года, когда безвременно ушел из жизни профессор А.Л.Иохелес, его ученики Ф.Айзенберг, И.Кочуров и Л.Санкидзе стали ежегодно в марте давать концерт памяти учителя.

Все более прочным и активным становилось творческое общение

педагогов кафедры с фортепианными отделами музыкальных училищ уфимской зоны¹. Музыканты из Уфы были желанными гостями в училищах, приезжая туда с концертами, привозя своих учеников, проводя там доклады и беседы, открытые уроки и прослушивания. Каждые три — четыре года в УГИИ организовывались научно-методические конференции, в ходе которых перед приехавшими педагогами выступали с докладами и концертами преподаватели УГИИ, а также приглашенные столичные профессора. Особую значимость в этих конференциях имели прослушивания лучших учащихся музыкальных училищ и последующее подробное обсуждение этих выступлений: ведь именно в непосредственном сравнении устанавливаются и оттачиваются профессиональные критерии, сводятся мнения преподавателей.

Близкие, схожие цели имеют и регулярно проводящиеся в Уфе конкурсы юных пианистов. Первый такой смотр-конкурс был проведен среди учащихся музыкальных учебных заведений Башкирии в январе 1976 года. Тогда его победительницей стала ученица X класса ССМШ Л.Маркосян (класс М.Кочурова). Затем подобные смотри проводились каждые два года, и вскоре их рамки значительно расширились: из республиканских конкурсов они стали зональными. Председателями жюри, в работе которых участвовали многие педагоги кафедры, были А.Франк, М.Кочуров, И.Лавров, Р.Губайдуллин. Последний по времени IX открытый конкурс молодых пианистов, состоявшийся в апреле 1993 года, привлёк более 50 участников из музыкальных училищ Башкортостана, Татарстана, Оренбургской, Челябинской и Самарской областей. И вновь его победительницей стала учащаяся ССМШ при УГИИ — Н.Фаттахова (класс Л.Алексеевой).

По мере накопления профессионального опыта, всё большее место в деятельности кафедры стала занимать научно-методическая и исследовательская работа. Сначала это были отдельные, довольно скромные опыты, а затем практически все педагоги кафедры почувствовали интерес и вкус к теоретическим изысканиям и обобщениям.

Научно-исследовательские работы группируются по нескольким основным направлениям. Особое значение имеют теоретические статьи, связанные с творчеством композиторов Башкортостана: И.Лавров проанализировал фортепианное наследие М.Валеева; Т.Русанова — сочинения. Отметим, что именно выпускники УГИИ стали со временем основной частью преподавательских коллективов большинства этих учебных заведений.

нения Э.Исмагилова и Л.Исмагиловой; Н.Хамидуллина – фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов и прелюдии Х.Займова.

Значительную практическую пользу приносят методические разработки по отдельным стилям и сочинениям фортепианного репертуара: таковы работы Л.Алексеевой о произведениях Шопена; В.Ланге – о творчестве Бартока; Т.Рахимкулова – о Вариациях Рахманинова на тему Корелли и Сонате Метнера; М.Кочурова – о сонатах Скрябина и о скерцо Шопена.

Целый ряд трудов охватывает общие исполнительские проблемы: В.Ланге – "Нотный текст и его прочтение", "Стиль и исполнение"; Л.Франк – "Работа над фортепианным звуком". Важным вкладом в сферу краеведения стали исследовательские статьи Л.Алексеевой – "История фортепианного исполнительства и образования в Башкирии"; В.Ланге – "Музыкальная культура Уфы в годы Великой Отечественной войны".

Особую значимость получила редакторская и издательская деятельность педагогов кафедры. Первой здесь должна быть названа С.Хамидуллина: составитель и редактор целого ряда изданий. Вышли в свет сборники фортепианных пьес М.Валеева (редактор И.Лавров) и Н.Сабитова (редактор Р.Губайдуллин). Н.Хамидуллина активно сотрудничает в качестве редактора не только с местными, но и с центральными музыкальными издательствами. Участие в составлении и редактировании двух сборников принял М.Кочуров.

Педагоги кафедры осуществили разработку ряда оригинальных учебных программ; ими сделаны записи нескольких озвученных методических пособий.

Не менее ощутимыми были успехи и в области педагогики. Начиная с 1977 года, уфимские студенты-пианисты принимали участие во всех Всероссийских конкурсах музыкантов-исполнителей, в смотре музыкальных вузов России, участвовали в целом ряде конкурсных отборов.

В 1979 году в Саратове проходил зональный тур Олимпиады "Студент и научно-технический прогресс". Из УГИИ в Саратов были направлены студенты С.Щурунов, занявший там 3-е место, и Л.Мухаметшина, отмеченная почетной грамотой.

В 1981 году в VI Всероссийском конкурсе пианистов (г.Казань) и Всесоюзных отборах к международным конкурсам участвовали студенты класса В.Монастырского – С.Пурис, С.Щурунов, С.Дукачев. На смотре пианистов музыкальных вузов России в Свердловске

(1983 год) успешно выступили Л.Ильбаева, С.Дукачев, Е.Свертилова. Группа студентов – С.Дукачев, Т.Крохалева, В.Половизнин (Муртазин) – достойно представили УГИИ на конкурсе имени С.Рахманинова (Москва, 1983), а Л.Каневская – на отборе к конкурсу в Копенгаген.

В марте 1985 года в Уфе состоялось крупнейшее событие культурной жизни: УП Всероссийский конкурс пианистов, на который съехалось много молодых одаренных исполнителей. В ходе напряженной творческой борьбы лауреатами этого конкурса стали студенты класса В.Монастырского – Сергей Дукачев (I место) и Владимир Муртазин (III место). Впоследствии оба эти музыканта подтвердили обоснованность столь высокой оценки: они ведут интенсивную и успешную концертную деятельность, совмещая ее с педагогической работой. В конкурсе 1985 года также участвовали Г.Галимшина и Е.Панкратова. Спустя месяц после Всероссийского конкурса Уфа вновь принимала гостей из разных городов страны: на базе УГИИ был проведен Всесоюзный отбор к Международному конкурсу пианистов имени Ф.Бузони в Больцано. Участие в нем приняли Е.Панкратова и успешно выступивший С.Дукачев.

Крепли и расширялись творческие связи УГИИ с консерваториями Поволжско-Уральской зоны. Педагоги и студенты постоянно проводили обменные концерты, участвовали в работе межвузовских смотров и конференций. Так, в 1986 году в Казань выезжала группа студентов в составе – О.Жедяева, Г.Казакова, А.Рябоко, Е.Хмаева, Г.Ямаева (доклады о творчестве Листа и концерт из его произведений), а в апреле 1987 года во II смотре музыкальных вузов России (г.Саратов) успешно выступили Г.Галимшина, Г.Казакова, Ф.Ишмухамбетова.

В апреле 1989 года лучшие студенты различных кафедр УГИИ представляли свой вуз в павильоне "Искусство" ВДНХ СССР в Москве. Произведения башкирских композиторов прозвучали в этой программе в исполнении Г.Кутляхметовой. А в мае этого же года в Кисловодске проходил XIII Всероссийский конкурс пианистов, в котором удачно выступили В.Потапов, Ю.Медведева, А.Селезнева.

Весной 1993 года, когда пишется эта статья, группа студентов кафедры готовится к участию в очередном Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей. Открывающиеся перед молодыми пианистами широкие перспективы – это лучший стимул для радости и напряженного творческого труда.

Понимая, что в одной статье невозможно охватить все много-

образии событий за четверть века, авторы должны подвести некую черту.

... Жизнь идет, и с нею приходят не одни только радостные события. Довольно значительная часть педагогов покинула Уфу. В. Моностырский стал доцентом Петербургской консерватории, И. Давров и Т. Русанова — доцентами Российской музыкальной академии имени Гнесиных. Из Уфы уехали Д. Саникидзе, А. Гарбер, Ф. Айзенберг, А. Франк. В то же время, важнейшим положительным обстоятельством в работе является большая стабильность коллектива кафедры, преемственность в смене поколений. После 1971 года, когда завершилось формирование состава кафедры, в её коллектив пришло несколько молодых педагогов, закончивших УГМИ, а затем и ассистентуру — стажировку в Московской консерватории или институте им. Гнесиных: Наиля Хетагурова, Ритма Шайхалисламова, Валентина Косухина и Александр Кац. Сейчас успешно работают Сергей Александрович Дукачев (в 1989 году ставший дипломантом международного конкурса им. Бетховена в Вене) и Владимир Львович Муртазин (основные его творческие усилия переместились в область органного исполнительства, он также получил диплом Международного конкурса органистов).

В 1981 году на смену А. Франку в качестве заведующего кафедрой пришел И. Давров, а в 1969 году его заменил на этом посту Р. Губайдуллин. Каждый из этих талантливых музыкантов вносил что-то свое, неповторимое в прочно сформировавшийся стиль работы кафедры.

Вся деятельность коллектива, все каждодневные усилия педагогов направлены, в конечном счете, на воспитание полноценных, творчески мыслящих и профессионально оснащенных молодых пианистов. Постоянно совершенствуется учебный процесс, обновляются планы и программы, идет поиск новых, действенных форм работы.

Свое 25-летие кафедра встречает во всеоружии опыта и полная творческих сил.

Л. И. Алексеева
М. Ю. Кочуров

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Струнно-смычковые классы начали функционировать в Уфимском государственном институте искусств со дня его основания. Первыми преподавателями стали лучшие выпускники Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных — скрипач Сергей Сиркисьянц, виолончелист Алексей Калачев, альтист Яков Папаян.

Молодой возраст не помешал талантливым музыкантам смело браться за нелегкое дело — воспитание высокопрофессиональных инструменталистов-струнников, в которых так нуждались Башкирия и соседние с ней области. Поначалу струнники были объединены с пианистами в одну кафедру. Затем, в 1970 году образовалась кафедра оркестровых инструментов, куда кроме струнно-смычковых классов входили классы духовных инструментов. И, наконец, в 1977 году была создана отдельная кафедра струнных инструментов.

Педагогический коллектив кафедры на протяжении 25 лет объединял многих талантливых музыкантов.

После окончания института имени Гнесиных в 1969 году в Уфу приехал скрипач Александр Шисман. Почти одновременно с ним стали работать на кафедре альтист Андрей Коваль, скрипачка Майя Голлер — также выпускники гнесинского института. Кстати, следует заметить, что практически все преподаватели кафедры являются воспитанниками Московской консерватории и института имени Гнесиных.

Основателями контрабасового класса стали А. Тихонов и В. Мазуряну.

В дальнейшем на кафедре начали работать скрипачи Михаил Шойштейн, Евгений Логинов и Рустэм Кирдан (все они в разное время заведовали кафедрой), виолончелисты Олег Азиев и Валентин Медведев. После отъезда В. Мазуряну класс контрабаса ведет выпускник кафедры Владимир Зинов. Класс альты в настоящее время ведет также выпускница кафедры Гульнара Назиуллина. По совместительству работают скрипачи Булат Абдулбанеев, Лилия Сайфутдинова, виолончелисты Владимир Васильев, Рафаил Валиев.

Кафедра росла и укреплялась вместе с институтом. Недостатка абитуриентов не было. География приёма сразу стала всесоюзной. Пришли студенты из Грузии и Дальнего Востока, Украины и Татарии. Естественно, основной студенческий костяк составили молодые музыканты Башкирии и близлежащих областей Урала.

Уже первые выпуски кафедры позволили судить о том, что несмотря на молодость преподавателей, она способна воспитывать интересных, подающих хорошие надежды специалистов. Все они теперь успешно трудятся на ниве музыкального искусства, продолжая традиции, заложенные в стенах родного института. А закладывалось то главное, без чего немислима профессия музыканта. Это преданность выбранному делу, умение творчески подходить к многочисленным проблемам, встающим на пути художника.

Одновременно с воспитанием молодых музыкантов педагоги кафедры активно включились в концертно-просветительскую деятельность института. А она в ту пору была очень интенсивной. Неизменными участниками концертов стали Сергей Саркисянц, Алексей Калачев. В первых выступлениях звучали произведения Бетховена, Моцарта, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича.

С самого начала своего существования струнная кафедра оказывала положительное влияние на развитие струнных отделов музыкальных училищ и детских музыкальных школ республики и всей Уфимской зоны. Преподаватели кафедры были приглашены на работу в Уфимское училище искусств, непосредственно связанную с подготовкой специалистов со средним образованием. Много творческих сил и энергии отдали преподаватели воспитанию талантливых детей в средней специальной музыкальной школе при институте.

Вначале студенты, а потом выпускники стали охотно работать на струнных отделах музыкальных школ города Уфы. Постепенно география мест работы выпускников кафедры расширялась. В настоящее время трудно назвать музыкальное учебное заведение в Башкирии, Челябинской, Оренбургской областях, где бы не преподавали воспитанники кафедры. А многие из питомцев трудятся далеко за пределами зоны влияния института.

Одним из основных направлений деятельности кафедры стало оказание методической помощи струнным отделам училищ и школ зоны путем прямых контактов. За эти годы студентами и педагогами кафедры даны сотни концертов в музыкальных учебных заведениях Челябинска, Магнитогорска, Миасса, Оренбурга, Орска, Салавата, Октябрьского, Учалов и других.

Одним из основных направлений деятельности кафедры стало оказание методической помощи струнным отделам училищ и школ зоны путем прямых контактов. За эти годы студентами и педагогами кафедры даны сотни концертов в музыкальных учебных заведениях Челябинска, Магнитогорска, Миасса, Оренбурга, Орска, Салавата, Октябрьского, Учалов и других.

ми. Каждый проезд в училище не обходился без консультаций, бесед, прослушиваний.

Широкое распространение получили краткосрочные семинары для педагогов музыкальных школ, проводимые на базе кафедры. Цель вышесказанных семинаров — обмен опытом, обсуждение методической литературы. На семинарах выступают ведущие педагоги страны, демонстрируются видеофильмы о достижениях мировой струнной педагогики. Совершенствованию педагогического мастерства преподавателей-струнников способствует проведение научно-практических конференций, в рамках которых читаются доклады, проводятся конкурсы молодых исполнителей, концерты учащихся школ и училищ зоны.

Вскоре после открытия института из преподавателей кафедры образовался струнный квартет, которому суждено было в дальнейшем сыграть значительную роль в развитии музыкальной культуры Республики.

В разные годы в квартете играли скрипачи: Сергей Саркисянц, Александр Шисман, Рустэм Кирдан, Майя Геллер, Дмитрий Неволлин, альтисты Яков Папьян, Андрей Коваль, Владимир Бакулин, виолончелист Алексей Калачев.

В репертуар квартета вошли произведения русской и зарубежной классики, сочинения местных композиторов Хусаина Ахметова, Роберта Газизова, Лейлы Исмагиловой, Рафаэля Касимова. Большое количество концертов было дано квартетом в Уфе и других городах республики. Неоднократно совершались поездки в Москву, Петербург и другие города страны для участия в фестивалях, пленумах, концертах по линии Союза композиторов. И везде отмечались высокое профессиональное мастерство коллектива, его творческая индивидуальность. Были поездки за рубеж. Участвовал квартет УГИИ в Генделевском фестивале в городе Галле (Германия) в 1979 году.

Большим достижением коллектива можно считать его участие во Всесоюзном конкурсе квартетов в городе Тбилиси (1979) и получение Почетного диплома (4-е место). В то время состав квартета был следующим: Рустэм Кирдан — I-я скрипка, Дмитрий Неволлин — II-я скрипка, Владимир Бакулин — альт, Алексей Калачев — виолончель.

Самым большим достижением и гордостью кафедры всегда были наши ученики. Их победы и успехи несут частичку профессионализма и педагогического мастерства преподавателей кафедры.

В различных Всесоюзных и Всероссийских конкурсах принима-

ли участие воспитанники кафедры Лилия Сайфутдинова и Рамиля Мирсаяпова (скрипка), Николай Яковлев, Николай Варламов, Марина Лисина, Роза Манаева (альт), струнный квартет в составе: Олег Свиштунов, Марс Ямалов, Вислетта Урманова, Дмитрий Воробьев.

В 1982 году студент Михаил Цимбаленко (класс старшего преподавателя В.Д.Эянова) стал победителем Олимпиады студентов Поволжья в городе Казани. В 1984 году Н.Варламов (класс доцента А.В.Ковалья) был удостоен специального приза на Всесоюзном конкурсе альтистов в городе Ярославле. В 1988 году в Нижнем Новгороде состоялся смотр-конкурс музыкальных вузов Поволжья, где наши студенты Р.Манаева, Д.Воробьев и И.Колбин были награждены Почетными грамотами. Студенты кафедры М.Цимбаленко и И.Тишков (контрабас) стали дипломантами Всесоюзных джазовых фестивалей в Самаре и Чебоксарах. Учащиеся средней специальной музыкальной школы при институте, воспитанники преподавателей кафедры успешно выступали на Всесоюзных, Всероссийских и Республиканских конкурсах юных исполнителей на струнных инструментах. Среди них: Булат Ахметов (конкурс средних специальных музыкальных школ страны (Одесса, 1989, Почетный диплом), Л.Минибаева – участница Всесоюзного конкурса в Одессе, Всероссийского конкурса в Новосибирске (1989). Она завоевала звание лауреата конкурса "Содружество-90" в Казани. Надя Кириллова, Людмила Минибаева, Роза Манаева, Гуля Исмагилова, Лена Куватова и многие другие – Лауреаты конкурсов юных музыкантов Башкортостана.

Одной из самых сильных сторон творческого потенциала кафедры является стремление её преподавателей к исполнительству. Оно проявилось с первых дней существования кафедры и продолжается по сей день. Здесь уместно отметить роль Сергея Карапетовича Саркисьянца, на протяжении многих лет заведовавшего кафедрой, как прекрасного организатора и высокопрофессионального музыканта-исполнителя, нацелившего коллектив кафедры на широкую концертно-просветительскую деятельность. Воспитанник замечательного педагога Петра Абрамовича Бондаренко, он сумел заложить здоровую профессиональную основу, выразившуюся в высоких требованиях, предъявляемых в процессе обучения молодых музыкантов. Точное интонирование, проникновенность исполнения музыкального произведения, неприятие сомнительного вкуса – всё это стало главным в педагогическом методе кафедры.

Сергей Карапетович постоянно выступал с сольными кон-

цертами. В его репертуаре все скрипичные сонаты Бетховена, концерты Моцарта, Шостаковича, виртуозные произведения Исаи, Саранте, Равеля, Паганини. Много творческих сил отдано пропаганде произведений композиторов Башкортостана. За годы работы в институте заслуженный деятель искусств Республики С.К.Саркисьянц воспитал не один десяток интересных музыкантов. Среди них дипломант Всесоюзного конкурса Дмитрий Неволлин, Олег Свиштунов – преподаватель средней специальной музыкальной школы при институте искусств и многие другие.

Большой вклад в развитие музыкальной культуры Башкортостана внес преподаватель кафедры по классу виолончели Алексей Алексеевич Калачев. Его приезд в Уфу дал большой толчок развитию и распространению замечательного инструмента в музыкальных школах и училищах. Выпускники класса А.А.Калачева работают практически во всех музыкальных школах, где имеется класс виолончели. Яркий исполнитель, выступающий как солист, ансамблист и дирижер камерного оркестра, доцент А.Калачев притягивает к себе многих молодых музыкантов своим педагогическим дарованием. За годы работы в институте он выпустил большое количество профессиональных виолончелистов, которые работают во многих оркестрах и музыкальных учебных заведениях страны.

Алексей Калачев и Сергей Саркисьянц находились в длительных зарубежных командировках в Финляндии, работая в качестве педагогов в местных музыкальных школах и ведя активную концертную деятельность.

Яркий след в музыкальной жизни республики оставил преподаватель кафедры по классу альты доцент Андрей Викторович Коваль. Велики его заслуги в области педагогики. Четверо его учеников – Н.Яковлев, В.Бакулин, Н.Варламов и М.Лисина – участники Всесоюзных конкурсов. Двое из них, Н.Варламов и В.Бакулин, стали дипломантами.

Игра воспитанников А.Ковалья впитала в себя лучшие качества его педагогического и исполнительского облика. Можно смело утверждать о создании в Башкирии А.В.Ковалем своей альтовой школы, которую после его отъезда в 1987 году продолжают развивать его ученики, нынешние педагоги музыкальных учебных заведений.

А.Коваль создал и успешно руководил студенческим камерным оркестром, который, по существу, стал творческой лабораторией

башкирских композиторов, написавших в тот период большое количество произведений для камерного состава. А.Коваль успешно выступал в концертах и как солист. Его творческие достижения отмечены почетным званием "Заслуженный артист Башкортостана".

Интересной творческой личностью является доцент кафедры Александр Абрамович Шисман. Его педагогический талант развивался на прекрасной основе, заложенной в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в классе крупнейшего современного виртуоза Альберта Маркова. Доскональное знание специфики инструмента, помноженное на великолепную эрудицию, дают возможность А.Шисману воспитывать разносторонне образованных музыкантов. Неизменным успехом пользуются среди педагогов-струнников его методические доклады, которые он систематически читает на конференциях и семинарах.

За последние годы значительные успехи в педагогике и исполнительстве сделал доцент кафедры скрипач Рустэм Григорьевич Кирдан, воспитанник Московской консерватории по классу выдающегося педагога Д.М.Цыганова. Его выпускники Рамиля Мирсаяпова и Гадельдина Еникоев показали себя как музыканты, имеющие интересную перспективу в исполнительстве. Весьма продуктивно работает Р.Г.Кирдан в ССМШ. Его концертная деятельность снискала ему популярность в кругах любителей музыки Башкирии и за ее пределами.

Большая заслуга в развитии контрабасовой школы в Республике принадлежит Владимиру Дмитриевичу Зинову, старшему преподавателю кафедры, выпускнику нашего института. Высокая организованность, умение раскрыть творческие возможности ученика, постоянный поиск нового репертуара – все это сильные стороны его педагогического метода. Отсюда и отличные результаты на выпускных экзаменах у студентов класса В.Зинова.

Автор этих строк Михаил Ефимович Швайштейн, придя на струнную кафедру в 1971 году, имел солидный педагогический и исполнительский стаж работы в Уфимском училище искусств, оркестре оперного театра и Башкирской государственной филармонии. Несмотря на это пришлось столкнуться с целым рядом довольно сложных проблем.

Дело в том, что в высшем учебном заведении преподаватель занимается с молодыми музыкантами, имеющими диплом о среднем специальном образовании, во многом сформировавшимися как профессионалы. Всё это требует от педагога постоянного совершенствования умения в каждом конкретном случае находить нестандартные решения

помогли знания, полученные в Московской консерватории, творческая атмосфера, царившая на кафедре, высокий профессионализм и доброжелательность преподавателей.

За двадцать с лишним лет работы выпущено несколько десятков скрипачей, ныне работающих в разных уголках страны.

Став заведующим кафедрой в 1986 году, видел своей главной задачей сохранение её лучших традиций, обеспечение условий, позволяющих творчески трудиться коллективу.

Если в первый период существования кафедры, наряду с учебно-воспитательным процессом, основной акцент коллективом преподавателей делался на исполнительство, то в последующие годы он стал смещаться в сторону научно-методических разработок. Это вполне закономерно – начался процесс накопления опыта и подведения итогов практической деятельности.

С 1983 по 1990 годы выпущено 17 публикаций. Это составление и редактирование сборников песен композиторов Башкортостана, обработки, переложения, методические рекомендации, тезисы докладов. Все это свидетельствует о том, что кафедра живет полнокровной жизнью, смело смотрит в будущее, о многочисленных проблемах, которые стоят на её пути.

Одна из них, видимо следует считать назревшую необходимость реконструкции всей системы подготовки музыкантов. Эта проблема, безусловно, не только нашей кафедры.

Реконструкция должна быть проведена в плане дифференцированного подхода к подготовке молодых специалистов к будущей профессии. Никто не станет спорить, что концертирующий исполнитель, оркестрант или педагог – разные сферы деятельности музыканта и требуют различных форм и методов воспитания. Аналогичные проблемы накопились немало. В их решении видится ближайшая перспектива в работе кафедры струнных инструментов.

М.Е.Швайштейн

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ

В музыкальном вузе кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки занимает особое место. И хотя наша кафедра не является "выпускающей", однако, из четырех квалификаций, которые могут быть присвоены пианистам, две становятся результатом работы педагогов нашего коллектива.

Сфера деятельности кафедры охватывает такую важную часть музыкально-исполнительской культуры, как всевозможные виды ансамблевого музицирования. Прививая студентам необходимый комплекс профессиональных навыков, педагоги одновременно воспитывают в них глубинные человеческие качества: чуткость к тончайшим душевным переживаниям партнера, умение соединять индивидуальные усилия в общее целое.

В первые два года после открытия в УГИИ существовала единая кафедра специального фортепиано и струнных инструментов. Молодые педагоги много и увлеченно музицировали, осваиваясь в ансамбли, обращаясь к шедеврам мировой камерной музыки.

По консерваторскому плану концертмейстерская подготовка у студентов-пианистов со второго, а камерный ансамбль – с третьего курса. Однако одаренные, творчески активные студенты молодого вуза, по примеру своих педагогов, с первого же года начали организовывать устойчивые ансамблевые коллективы. Так, заявили о себе фортепианное трио в составе – В.Гольдфельд (скрипка), Ю.Иванов (виолончель), Т.Рябушкина (фортепиано); фортепианный квинтет – И.Лисовой (скрипка), Ю.Шалимов (скрипка), С.Леонтионов (альт), Ю.Иванов (виолончель), В.Старикова (фортепиано). Руководил ими Я.Папан. Эти коллективы, а также фортепианный дуэт Н.Хетагурова – А.Крыловский (руководитель В.Ланге) – уже в апреле 1969 года приняли участие во Всероссийском фестивале камерных ансамблей в Саратове, а на следующий год – на Третьем Всероссийском смотре студенческих камерных ансамблей в Ленинграде.

Не удивительно, что кафедра начала интенсивную творческую жизнь, фактически, задолго до своего формального образования, – ведь традиции исполнительской активности перешли "в наследство" от кафедры камерного ансамбля ГМПИ имени Гнесиных, которая широко известна как яркий пропагандист камер-

ной музыки. Ее руководители – профессор А.Д.Готлиб и доцент И.И.Самолетов – сделали для уфимского вуза очень много, начиная с подбора молодых выпускников-гнесинцев, направляемых для работы в Башкортостан. Последний регулярно приезжал в Уфу¹, способствуя значительному оживлению концертной жизни города. Шел постоянный творческий диалог – москвичи приезжали для совместного музицирования к нам, а уфимцы нередко выступали в столичных концертных залах.

Одним из наиболее значимых и запомнившихся событий стал концерт студентов нашего института в Малом зале Ленинградской консерватории 6 апреля 1971 года. В нем прозвучали чрезвычайно сложные и интересные произведения: например, Трио Вайнберга (В.Гольдфельд, В.Грица, Т.Чистякова), два квинтета – Шостаковича и Франка, Патетический концерт Листа, Симфонические танцы Рахманинова (Н.Хетагурова – А.Цыганов). Среди педагогов, подготовивших концерт уфимских студентов – А.Франк, Т.Бердяева, Е.Пупкова, М.Кочуров, В.Семенов, Л.Франк.

В 1972 году для того, чтобы помочь сформироваться кафедре, поднять уровень и престиж камерно-инструментальной музыки Башкирии, в УГИИ был проведен очередной Всероссийский смотр камерных ансамблей (вслед за Московским, Саратовским и Ленинградским). В Уфу приехали ведущие музыканты страны, педагоги, руководящие кафедрами консерваторий. Звучало много великолепной музыки, доклады, проходили открытые уроки, семинары. И наряду с приезжими коллективами выступали и наши студенческие ансамбли.

В 1974 году кафедра камерного ансамбля начала свою самостоятельную жизнь. В течение многих лет (1974–1987) её возглавлял Виктор Николаевич Семенов. Высокий профессионализм и неординарная личность этого музыканта сыграли определяющую роль в развитии руководимой им кафедры в число ведущих в УГИИ. Немало способствовали этому и великолепные выступления на многочисленных концертах. В.Семенов всегда был для нас образцом всесторонне образованного музыканта, глубоко интеллигентного человека и блестящего педагога. Невозможно перечислить партнеров, выступавших с ним в ансамбле – почти все струнники института, госупевки из ГМПИ им.Гнесиных. Уфимские поклонники камерной музыки наверняка помнят замечательные вечера с исполнением сонат

¹ В 1968 году В.Самолётов возглавлял приёмную комиссию первого набора студентов

Франка, Брамса, Грига Виктором Николаевичем в содружестве с Михаилом Швайштейном, Равеля и Бетховена – с Сергеем Саркисьянцем. А какой прекрасный дуэт был с пианисткой Фаиной Айзенберг!

Молодая кафедра сплотила творчески одаренных музыкантов, энтузиастов своего дела. В основном это были выпускники и аспиранты гнесинского института – по классу камерного ансамбля: Александр Гарбер, Галия Камаева, Николай Фадеев, Александр Руккин, Татьяна Сорокина, Майя Геллер, Евгений Логинов, Олег Азиев, Лайсян Тимирова, Светлана Курбетова; по классу концертмейстерской подготовки – Наталия Кочурова¹. Помимо гнесинцев педагогами кафедры стали Элеонора Симонова, Рустэм Кирдан, Нелия Назырова, Галия Мухамедова. В 80-е годы коллектив пополнился выпускниками УГИИ Ириной Криюшей, Гульшат Зайнутдиновой, Райсой Салимовой.

За четверть века наша кафедра вынесла на суд слушателей бесчисленное количество концертов. Часть из них имели монографический характер. В 1969–70 г.г. прозвучал цикл из пяти концертов "Камерно-инструментальная музыка Бетховена", посвященный 200-летию со дня рождения композитора, в котором принимали участие С.Саркисьянц, С.Хамидуллина, А.Франк, А.Калачев, Т.Бердянская, А.Тихонов, Я.Папян и Т.Рахимкулов. С большим интересом слушатели встретили цикл "Вечера камерной музыки" (1973–74гг), в котором прозвучали программы из произведений Баха, Моцарта, Брамса, Рахманинова. Всплеск концертной деятельности относится к сезону 1977–78 гг. В этот год отмечалось X-летие нашего института. Камерные программы явились смотром творческих достижений кафедры: в семи концертах блистал весь ее состав.

Высокая исполнительская активность, стремление к полноценной музыкальной жизни всегда были отличительными чертами кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Иначе и не могло быть, ведь на кафедре работали настоящие профессионалы, энтузиасты своего дела, и просто неравнодушные люди.

Так, добрую память оставил о себе выпускник Московской консерватории Рустэм Григорьевич Кирдан. Игре этого скрипача

1. Ведущие с первого года существования эти же дисциплины преподаватели-струнники А.Коваль, С.Саркисьянц, А.Шисман, А.Калачев, Я.Папян – тоже питомцы института им.Гнесиных.

продуца экспрессивная манера, наполненное звучание. Его дуэт с М.Кочуровым, особенно в программах, включающих музыку венских композиторов, с наты Брамса, сочинения Прокофьева, был известен среди поклонников камерных жанров.

Долго и плодотворно работала на кафедре Галия Хуснулловна Каммава. Манеру её преподавания отличала элегантная артистичность, точная лексика и умение найти общий язык со студентами.

Упоминая имя Алексея Калачева, можно смело утверждать – любой музыкант Башкирии вспомнит свое творческое сотрудничество с этим замечательным виолончелистом. Все годы он был лучшим, неповторимым, блестящим, единственным! Каждый считал за честь выступить с ним в ансамбле. До сих пор памятен проникновенный, глубокий, "калачевский" голос его виолончели. Не забыть "Бетховенских вечеров" А.Калачева с А.Франком; интерпретации Прокофьева, Шопеновского, К.Хачатуряна в ансамбле с М.Кочуровым, трио Шостаковича с С.Саркисьянцем и А.Франком.

А интеллектуальная "душа кафедры" Майя Исааковна Геллер! Строгий, ясный, аргументированный стиль преподавания привлекал в её класс огромное количество желающих учиться у такого педагога.

Многие годы работал отличный пианист Александр Иосифович Гарбер. Талантливый, разносторонне одаренный музыкант, часто выступавший с сольными концертами, он занимает свое почетное место в ряду ветеранов кафедры. Превосходен был его дуэт со скрипачем Николаем Федоровичем Фадеевым, одним из лучших учеников и последователей В.Самолетова.

Неповторимый вклад в работу кафедры внесла Татьяна Владимировна Сорокина, которая отличалась педагогической чуткостью и романтическим складом ума. Её талант педагога развивался на прекрасной основе, заложенной тоже в классе В.Самолетова. Обладая всеобщей эрудицией, она воспитала множество образованных музыкантов.

Большая заслуга в становлении кафедры принадлежит доценту Евгению Михайловичу Логинову. На протяжении нескольких лет он возглавлял кафедру и, продолжая традиции, заложенные В.Семениным, показал себя как прекрасный организатор и требовательный бескомпромиссный педагог. Выступая как яркий солист и ансамблист в больших "солидных" концертах, он никогда не отказывался выступить и в студенческих ансамблях. Запомнилось его блестящее

исполнение сонаты Франка с дипломницей Т.Трубиной на госэкзаменах (май 1993).

С 1979 года плодотворно работает в классе концертмейстерского мастерства ныне заслуженная артистка Башкортостана, доцент Галия Абдрахмановна Мухамедова, которой посчастливилось пройти многолетние "майстер-классы" у замечательного музыканта, профессора З.Г.Баирашевой. Мухамедова часто выступает как концертмейстер на конкурсах им.Глинки: на одном из них она стала дипломантом. Под руководством Г.Мухамедовой целый ряд студентов вокалистов с успехом выступали на международных и всероссийских конкурсах. Велики её заслуги и в области педагогики. Ученики класса Галии Абдрахмановны отличаются особо утонченным мастерством в области камерной вокальной музыки.

Яркий след в истории кафедры оставили концерты Элеоноры Рауфовны Симоновой с певицами Ю.Апальковой, Л.Меньшиковой, Г.Ахметгареевой, О.Мироновой, В.Небольсиной. Каждая из солисток отмечала эрудицию, умение создать на репетициях и концертных выступлениях особый эмоциональный настрой, атмосферу театра, замечательный лекторский дар Симоновой, помогающие певцу в рождении образа. Остался в памяти юбилейный вечер, посвященный Д.Шостаковичу (1976), в котором прозвучал вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии" с её участием (солисты - С.Русинов, С.Мишурис, Ю.Апалькова).

Доцент кафедры Наталия Николаевна Кочурова начала свой творческий путь в институте с сольного концерта в 1970 году. Гибкость и темперамент этой пианистки проявились в вокальных ансамблях с "башкирскими соловьями" Риммой Мусиной и Мажитом Акиным, в интересных камерных программах с Н.Утяшевым (кларнет), А.Ковалём (альт), А.Калачевым. В 1989 году она была одним из вдохновителей и участников большого концерта, посвященного юбилею Мусоргского. Тогда впервые в Уфе прозвучал цикл "Песни и пляски смерти", сцены из оперы "Борис Годунов" (солист Р.Башаров). Все годы её работы отмечены многочисленными концертами с солистами Г.Халдеевой, П.Токаревым, С.Мишурис, Е.Логгиным, Р.Башаровым, Р.Кирданом и другими.

Одним из первых преподавателей концертмейстерского класса была пианистка из Казани Нелля Ренатовна Назырова. Ныне её ученица Ирина Михайловна Кривошей продолжает дело своего педагога. Тонкое дарование этого музыканта проявилось в ансамблях

с Д.Ремаревским, Р.Мусиной (очаровательное исполнение романсов Х.Ахметова), Л.Меньшиковой.

Молодое поколение кафедры представляют Гульшат Мунировна Шайнутдинова и Раиса Фанисовна Салимова. Г.Зайнутдинова успешно выступает в качестве солистки, участника камерного ансамбля "Солисты Башкортостана" и концертмейстера. В сфере творческой деятельности Р.Салимовой, ныне заведующей кафедрой - старинная главесинная и камерно-инструментальная музыка. "Ансамбль старинной музыки", руководителем которого она является, выступает с концертами в залах Уфы.

Говоря о высоком уровне педагогической деятельности кафедр, нельзя не упомянуть о той неоценимой помощи, которую оказывают иллюстраторы. В первую очередь, это одни из лучших выпускников нашего института - скрипачи В.Гольдфельд, И.Лисовой, О.Радинова, О.Волых, виолончелисты Ю.Иванов и Н.Чикунев, Н.Гаврилова, Г.Держач, Н.Бакирова. В 1980-е годы им пришла достойная смена - Ф.Ситдикова, О.Свистунов, Л.Фоменко, Т.Жидкова. Первые выпускники пианистов концертмейстерского класса сопровождалась прекрасным исполнением вокалистов Н.Миркиной, П.Солнцева; Л.Красовой, Д.Мусина, В.Тирона, Л.Марыгиной, Г.Захаровой, С. и А.Волковых.

Многие годы иллюстраторами работают и маститые исполнители, солисты Башкирского театра оперы и балета Р.Башаров, Л.Меньшикова, Г.Родионов, П.Токарев, Н.Бахвалов, Р.Якупов, Г.Коробов, О.Миронова, С.Кукина. С 1984 года постоянным партнером в ансамбле со студентами выступает Вера Ладилова, владеющая огромным педагогическим репертуаром. В последние годы успешно работает иллюстратором Н.Байзитова.

Благодаря таким богатым исполнительским силам заметно усилился интерес к камерной музыке со стороны композиторов Башкортостана. Можно утверждать, что такая активность концертно-исполнительской практики явилась мощным стимулом для интенсивного развития камерно-инструментальной музыки в республике. Одной из важных задач нашей кафедры является пропаганда творчества композиторов Башкирии. Практически все преподаватели участвуют в творческой жизни Союза композиторов, исполняя их камерные и сольные произведения на пленумах, конференциях, фестивалях.

Творчеству башкирских авторов посвящены многочисленные научно-методические труды педагогов – переложения В.Семеновым и В.Самолстовым оперных и балетных произведений Э.Исмагилова, Н.Сабитова, Х.Ахметова для двух фортепиано; редактирование сборника струнных произведений башкирских авторов и обработки народных песен Е.Логиновым; статьи и доклады преподавателей кафедры, посвященные проблемам музыкальной культуры республики, камерно-инструментальному и вокальному творчеству Э.Исмагилова, Х.Ахметова, Р.Газизова, Е.Земцова.

В научно-исследовательской деятельности кафедры большое внимание уделяется разработке методических аспектов камерного исполнительства (работы М.Геллер, И.Кривошей, Р.Салимовой, Н.Кочуровой). Проблемам музыкальной психологии посвящены статьи Л.Тимировой; глубоко и полно раскрыта история итальянской оперы XVII–XVIII веков в работах Э.Симоновой (эта тема положена в основу диссертации, которую Симонова готовит под руководством доктора искусствоведения профессора И.Санюкова); В.Семенов и С.Хамидуллина рассматривают фортепианные камерные произведения композиторов Башкирии.

В апреле 1986 г. была проведена научно-практическая конференция преподавателей музыкальных училищ уфимской зоны. Заведовавшей в то время кафедрой Г.Мухамедовой удалось успешно реализовать интересные и разнообразные планы по ее проведению. В частности, был заслушан доклад профессора Московской консерватории К.Л.Виноградова, несколько вечеров звучали концерты.

На протяжении всех лет работы кафедры продолжают взаимовыгодные контакты с музыкантами других городов. В Уфу неоднократно приезжали Т.Ильхина, Г.Федоренко, С.Домбаев, И.Мозговенко, А.Бахчиев, Е.Сорокина, А.Миркина, Ю.Понизовкин. Гостями уфимских слушателей были и выдающиеся российские музыканты – участники квартета Бородина. В ряде их программ принимали участие и исполнители нашего вуза. В последние годы установилась связь кафедры с Международной ассоциацией камерного ансамбля, возглавляемой преподавателями Московской консерватории и Российской академии музыки. Под эгидой ассоциации в 1992 и 1993 году проводились "Курсы ансамблевого мастерства". На последних – в открытых уроках и заключительном концерте принимали участие студенты класса преподавателя Р.Салимовой (Л.Гареева, Л.Айкаев, Г.Хисматова, Н.Борисенко, И.Демина).

В педагогической работе преподаватели постоянно заботятся о профессиональном уровне и общем музыкальном развитии студентов. В течение ряда лет действует предмет "Введение в специальность" (доценты В.Семенов, Э.Симонова, Г.Мухамедова). Студенты кафедры принимали участие в заседаниях ИСО с докладами о вокальном творчестве И.Глинки, Г.Свиридова, с обсуждением книги Р.Роллана "Последние квартеты Бетховена". В 1987–89 гг. проводился внутривузовский конкурс среди студентов I курса по классу фортепианного ансамбля (руководитель Н.Кочурова). Студенты участвовали и в тематических концертах, посвященных памяти Шостаковича (1987), Рахманинова, Гайдна (1983), Стравинского (1982), Пуленка (1989), Хиндемита (1992).

В апреле 1993 года кафедра провела конкурс по классу камерного ансамбля и концертмейстерской подготовке, посвященный 100-летию УГИИ (победители конкурса Г. и Л.Миннибаевы, О.Болтушова, Т.Савушкина, Г.Хисматова).

Мы делаем всё возможное для подготовки студентов-пианистов и инструменталистов к практической концертной деятельности. Много студенческих выступлений проходит на различных концертных площадках Уфы и других городов Башкортостана.

Крупным событием в жизни кафедры и института в целом в последние годы являются концертные постановки опер с участием студентов, солистов и хора театра и института под руководством доцента Н.Кочуровой (Чайковский "Евгений Онегин", Прокофьев "Война и мир", Гуно "Фауст", Верстовский "Аскольдова могила", Россини "Севильский цирюльник", Рахманинов "Алеко"). Как назвала их республиканская пресса, "кочуровские вечера" демонстрируют влюбленность в собственное дело и великолепные организаторские способности их руководителя, чувствуя колоссальную ответственность за развитие музыкальной культуры, и отмечая юбилейные даты крупными концертными посвящениями.

Сотни наших воспитанников успешно работают в музыкальных школах, училищах, вузах, симфонических и камерных оркестрах, филармониях самых разных регионов страны. Бывшие выпускники концертмейстерского класса кафедры ныне являются ведущими концертмейстерами Башкирского оперного театра: Л.Коломоец (класс Н.Назировой), А.Газимова (класс Г.Мухамедовой), Ж.Тарникова (класс Н.Кочуровой).

Кафедра заботится и о будущих студенческих кадрах института. Будущие её педагоги были приглашены в открывшуюся в 1972 году среднюю специальную музыкальную школу при УГИИ. Много энергии, сил и вдохновения отдали они воспитанию нового поколения. Были сыграны многочисленные камерные вечера молодых исполнителей. Так, учащиеся до сих пор вспоминают майский концерт 1991 года, в котором старшеклассники школы Бала Фатыхова и Айгуль Даушева продемонстрировали высокий уровень концертмейстерской подготовки. А сколько одарённых, талантливых детей влилось свежей волной в стены нашего института!

В течение ряда лет Е. Логинов, В. Семенов, Н. Кочурова достойно представляли искусство нашей страны за рубежом, где по уфимской традиции они успешно сочетали плодотворную педагогическую деятельность с исполнительской, пропагандируя лучшие образцы западной и отечественной классики. Их работа была высоко оценена руководством Министерства культуры России.

Преподаватели часто выезжают с оказанием методической помощи в музыкальные училища уфимской зоны (Салават, Оренбург, Магнитогорск, Октябрьский, Миасс и другие).

Они постоянно поддерживают уровень своего профессионального мастерства, повышая квалификацию на курсах при консерваториях Москвы, Казани, Нижнего Новгорода.

Встречая 25-летие вуза педагоги кафедры полны творческих замыслов, планов и надежд на лучшее.

Н. Н. Кочурова
Р. Ф. Салимова

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Осенью 1968 года в Уфимском государственном институте искусств была создана кафедра хорового дирижирования, в состав которой вошли преподаватели которой вошли Л.Х.Исхакова – главный хормейстер башкирского театра оперы и балета, Б.И.Шестаков – по хоровому отделению, В.Ф.Беляков, Г.Г.Бажанов, В.К.Моисеев, В.И.Литвин, И.П.Тевс – по отделению народных инструментов. Возглавил кафедру проректор по учебной и научной работе института М.П.Фоменков¹. Через год состав педагогов по хоровому дирижированию пополнили Р.М.Осипова, Л.И.Ибатуллина, Т.С.Сайфуллин, З.Х.Губайдуллина, в последующие годы – К.А.Каряева (1970), Л.К.Лаврова, Ш.М.Бикмухаметов, З.Н.Киш (1971), А.П.Иванов (1984) – воспитанники Московской, Саратовской, Свердловской консерваторий, Московского музыкально-педагогического института – ныне Российской Академии Музыки имени Гнесиных.

Весной 1973 года в УГИИ состоялся первый выпуск, в его лучшие выпускники, дирижеры-хормейстеры М.А.Букатова, Л.В.Жилина, а год спустя – Р.Д.Зянчурина и А.С.Юлдашбаев, пополнили состав преподавателей кафедры хорового дирижирования. В 1980 году была приглашена Э.Х.Гайфуллина, четыре года спустя назначенная главным хормейстером Башкирского театра оперы и балета.

Профессиональное воспитание и становление хорового дирижера во многом предопределяется уровнем постановки работы хорового класса. В разные годы руководителями хора дневного отделения УГИИ были М.Фоменков (1968–1970, 1985–1988), Р.Осипова (1970–1979), Ш.Ибрагимов, Б.Шестаков (1979–1980), Ш.Бикмухаметов (1980–1984), Т.Сайфуллин, Р.Зянчурина (1984–1985), А.Иванов (1988–1989), с 1989 – Э.Гайфуллина. Руководители хорового класса заочного отделения – Ш.Бикмухаметов (1971–1976), М.Букатова (1976–1989), Л.Лаврова (1989–1992).

Первый учебный год в Уфимском институте искусств начался 1 сентября 1968 года. В этот же день состоялось и первое занятие институтского хора.

1. В январе 1970 г. с отделения народных инструментов было реорганизовано в самостоятельную кафедру соответствующего профиля, заведующим которой был назначен В.Ф.Беляков.

Следует отметить, что в отличие от других консерваторий страны, хор института составляли студенты всех музыкальных специальностей. Пианисты, скрипачи, народники, историки и теоретики, многие из которых не имели певческой подготовки, вместе с дирижерами включились в работу хорового класса, с интересом, увлеченностью усваивали разнообразную по жанрам и стилям хорового письма программу, приобретая в процессе репетиционной работы необходимые певческие навыки, певческую культуру, осваивая новый для них вид исполнительства.

Занятия хорового класса проводились три раза в неделю, начинались в 9 часов утра. Не было пропускавших занятия без уважительных причин, не было опоздавших. Была атмосфера творческой заинтересованности, увлеченности, энтузиазма. Интенсивная творческая работа, продолжавшаяся в течение учебного года, завершилась концертами хоровой музыки. 20 и 24 мая состоялись первые выступления хора Уфимского института искусств. В программах концертов – музыка выдающегося композитора современности Георгия Свиридова.

Вечером 20 мая 1969 года в переполненном концертном зале института царил праздничное оживление. На сцене – все студенты музыкального отделения, в зале – учащиеся музыкальных учебных заведений, любители хорового пения, гости, пришедшие на премьеру нового творческого коллектива города.

Выступление хора прошло успешно, исполненная программа была тепло встречена заинтересованной аудиторией, получила благоприятное освещение в печати. Так, "Советская Башкирия", вышедшая на следующий день, в отклике, озаглавленном "Из произведений Г. Свиридова", писала: Перед слушателями впервые выступил хор института искусств (руководитель заслуженный деятель искусств БАССР Михаил Фоменков), который исполнил два хора из поэмы "Путь Сергея Есенина", хоры "Повстречался сын с отцом" на слова А. Прокофьева, "Как песня родилась" на слова Г. Орлова и другие".

24 мая с таким же успехом прошло исполнение "Патетической оратории" на стихи В. Маяковского¹.

1. В исполнении "Патетической оратории" принимали участие Народная хоровая капелла профсоюзов (художественный руководитель М. Фоменков; хормейстер А. Иванов); солисты Башкирского театра оперы и балета Ю. Апалькова (меццо-сопрано) и Б. Торик (бас); ныне заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан; концертмейстеры: Н. Кочеткова-Гарипова, ныне – проректор по учебной работе УГИИ; С. Маслова – преподаватель УИИ.

Это были первые публичные выступления хора института с сольной программой. Однако, его участия в концертах начались несколько ранее. Так, в марте 1969 года хор УГИИ в составе объединенного коллектива – вместе с хором и оркестром Башкирского театра оперы и балета – принимали участие в праздничных концертах, посвященных 50-летию Башкирской АССР. В их исполнении прозвучали кантата "Ленину славу поем" З. Исмагилова и оратория "Ленин" Н. Сабитова¹.

В том же месяце, во время гастролей в Башкирии Московского государственного симфонического оркестра и Республиканской русской академической хоровой капеллы, студенческий коллектив участвовал в исполнении "Патетической оратории" Свиридова под управлением Александра Крлова.

Незабываемым событием для студентов музыкального отделения УГИИ было участие в Декаде башкирского искусства и литературы в Ленинграде в октябре 1969 года. Хор института составлял основу объединенного коллектива, открывавшего и завершавшего заключительный концерт Декады в Октябрьском зале².

С 1970 по 1979 год работу хорового класса возглавила Р. Осипова. Хор кафедры хорового дирижирования участвовал во всех праздничных концертах в составе сводных коллективов, ежегодно проводил отчетные концерты дирижеров-дипломников, выступал с концертными программами на государственных экзаменах.

Среди крупных кантатно-ораториальных программ, в которых хор дирижерско-хорового отделения принимал участие, следует назвать такие сочинения, как "Поэма памяти Сергея Есенина" Свиридова – вместе с Республиканской русской академической капеллой под управлением А. Крлова, кантаты "Москва" П. Чайковского (1971, 1979)³, "Ленин с нами" А. Холминова (1972), "Курские песни" Г. Свиридова, вокально-симфоническая поэма "Бессмертие" З. Исмагилова⁴.

1. Дирижер Е. Сабитов; главный хормейстер М. Фоменков; хормейстеры – Л. Исхакова, Р. Осипова.

2. Главный дирижер Декады – Н. Сабитов; главный хормейстер и дирижер – М. Фоменков; хормейстеры – З. Губайдуллина, Л. Исхакова, Н. Курбатова, Р. Осипова, Л. Тухватуллина.

3. Дирижер Б. Терентьев, хормейстер Р. Осипова; дирижер М. Голубицкий, хормейстеры Р. Осипова, Р. Зянчурина.

4. Дирижер Г. Александров, хормейстеры Р. Осипова, Р. Зянчурина.

В 1978 году хор был удостоен звания лауреата за участие в концерте хоровой музыки в рамках Всесоюзного конкурса "Студент и научно-технический прогресс". В том же году в концерте хора под управлением Р.Зянчуриной звучала программа из сочинений Танеева, Шумана, Чайковского, Петровича, Муртазина, Исмагилова.

Осенью 1979 года руководителем хорового класса был назначен Ш.Бикмухаметов. В феврале 1980 – декабре 1981 года были подготовлены сочинения композиторов эпохи Возрождения. Кроме этого, хор под управлением Ш.Бикмухаметова выступал перед участниками проводившейся кафедрой научно-практической конференции преподавателей музыкальных училищ методической зоны УГИИ; принимал участие в концертах, посвящённых 225-летию В.-А.Моцарта (март 1981), творчеству Д.Д.Шостаковича (ноябрь 1981); 100-летию со дня рождения И.Ф.Стравинского (апрель 1982), а также в авторских концертах композиторов В.Баркалова (1981), З.Исмагиловой (январь 1983). В концертах Пленума Союза композиторов БАССР (1982) хором института прозвучали сочинения Е.Земцова, В.Баркалова и студентов композиторского отделения А.Березовского, С.Минибаевой. В марте 1985 года в концерте, посвящённом 300-летию со дня рождения И.-С.Баха, хором и камерным оркестром УГИИ были показаны фрагменты сочинения "Магнификат" (дирижер А.Коваль; хормейстер Р.Зянчурина).

Осенью 1985 года хором кафедры – руководитель хорового класса М.Фоменков – исполнена программа из сочинений советских композиторов для проведения конкурса дирижеров, учащихся музыкальных училищ методической зоны УГИИ, в котором принимали участие конкурсанты из Уфы, Салавата, Октябрьска, Учалов, Оренбурга, Магнитогорска, Орска, Бузулука, Миасса. В подготовке произведений к концерту участвовала Р.Зянчурина.

Весной 1986 года в концерте, посвящённом 70-летию Г.Свиридова, прозвучали произведения композитора для хора без сопровождения и фрагменты "Поэмы памяти Есенина". В 1987–1988 – программа из сочинений А.Бородина, С.Танеева, Д.Шостаковича, Я.Френкеля и других (дирижер М.Фоменков).

В ноябре 1988 года в концерте, посвящённом 20-летию УГИИ, хор кафедры – руководитель хорового класса А.Иванов – исполнил большую программу из сочинений Д.Россини, П.Чеснокова, Т.Корганоза, Н.Дубановой (дирижер А.Иванов), В.Салманова, Д.Шостаковича (дирижер Б.Шестаков), С.Низам тдинова (дирижер Э.Гайфуллина).

Осенью 1989 года руководителем хорового класса была назначена Э.Гайфуллина. В октябре хор УГИИ участвовал в концерте, посвящённом Дню музыки (сочинения Д.Каччини, П.Чайковского). Ежегодно хор УГИИ под управлением Э.Гайфуллиной выступал с программами хоровой музыки (одно отделение). Среди сочинений, прозвучавших в концертах, кантата "Москва" П.Чайковского, фрагменты из кантаты "Светлый гость", поэма "Ладога" Г.Свиридова, части симфонии "Перезвонки" В.Гаврилина, а также произведения С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Н.Дранитцына, Л.Сивухина, Д.Гершвина, Р.Хасанова и другие (1990, 1991, 1992). В январе 1991 года в концерте Башкирской музыки хором были исполнены сочинения Р.Хасанова, обработки народных песен Р.Яхина, М.Фоменкова.

В мае 1991 года за участие в I-м республиканском фестивале учебных заведений искусства и культуры хору было присуждено звание дипломанта.

В сентябре 1991 года в Уфе широко отмечалось 200-летие со дня рождения С.Т.Аксакова. На родине писателя, в рамках Аксаковского фестиваля, в зале УГИИ в исполнении хоров института и оперного театра в концертном исполнении прозвучал монтаж оперы "Аскольдова могила" А.Верстовского¹. Второе представление состоялось в октябре в Малом зале филармонии; исполнение оперы было тепло встречено слушателями – об этом писали уфимские газеты.

В том же году в музыкальной жизни города произошло другое важное событие, в котором принимал участие институтский хор. 100-летию со дня рождения композитора было посвящено исполнение оратории "Иван Грозный" С.С.Прокофьева. Памяти выдающегося отечественного композитора было отведено два вечера. Оратория была подготовлена хором института, солистами, хором и оркестром Башкирского театра оперы и балета². Вечера 14 и 17 ноября прошли с большим успехом. Публика, заполнившая зал оперного театра, по достоинству оценила сочинение, прозвучавшее в Уфе впервые. Весьма положительно оценили это событие в музыкальной жизни города и уфимские газеты.

Автор монтажа – Н.Кочурова; дирижер – Э.Гайфуллина; концертмейстер – Л.Ильбаева. Впервые опера "Аскольдова могила" Верстовского была поставлена в начале века гастролировавшей в Уфе оперной труппой. Партию Неизвестного в спектакле исполнил начинающий в те годы Ф.И.Шалыпин.

Дирижер – В.Платонов, главный хормейстер – Э.Гайфуллина.

В октябре 1992 – апреле 1993 года состоялось концертное исполнение оперы С.В.Рахманинова "Алеко", посвящённое 120-летию со дня рождения композитора. В юбилейном концерте прозвучали также "Шесть хоров для женских голосов" – дирижер Э.Гайфуллина.

В марте 1993 года хор и оркестр русских народных инструментов института исполнил "Курские песни" Г.Свиридова – дирижер Ю.Питов, хормейстер Э.Гайфуллина.

Заметным событием музыкальной жизни города стала и последняя крупная работа хора и дирижера: первое в Уфе исполнение редко звучавшего в России сочинения – "Реквиема" Л.Керубини. И хор, и дирижер справились, в основном, со стоящими перед ними трудными исполнительскими задачами, доставили уфимским слушателям радость встречи с произведением эпохи Великой французской революции.

Важной стороной концертно-исполнительской деятельности кафедрального хора было его участие в постановках оперных спектаклей, совместных с хором и оркестром Башкирского театра оперы и балета крупных кантатно-ораториальных сочинений, программ праздничных концертов. Так, в 1977 году хор принимал участие в постановке оперы "Салават Клаев"¹, в 1982 году – в постановке новой оперы "Послы Урала" З.Исмагилова², в 1990 году – в подготовке фрагментов из оперы "Борис Годунов" Мусоргского – в программах, посвящённых 120-летию со дня рождения Ф.И.Шалыпина³, в 1989 – оперы "Царская невеста" Римского-Корсакова⁴.

Все то, о чем было рассказано, составляет, однако, лишь часть концертной деятельности хорового класса кафедры хорового дирижирования, проходившей параллельно с подготовкой программ Государственных экзаменов дипломников. Начиная с 1973 года хор института под управлением дирижеров-дипломников в концертах и на Государственных экзаменах исполнили большое количество хоровых сочинений русской и западноевропейской классики, произведения современных композиторов, обработки народных песен. В репертуаре институтского хора – подавляющее большинство лучших хоровых сочинений башкирской музыки.

1. Дирижер Г.Муталов, гл.хормейстер Л.Исхакова, хормейстера Р.Зячурина, Л.Даврова.

2. Режиссер-постановщик Р.Тихомиров, дирижер Г.Александров, гл.хормейстер Л.Исхакова, хормейстер Ш.Бикмухаметов.

3. Дирижер В.Платонов, гл.хормейстер Э.Гайфуллина.

4. Дирижер В.Платонов, гл.хормейстер Э.Гайфуллина.

В исполнении хора дневного отделения, кроме того, в разные годы прозвучали и другие программы хоровой музыки под управлением М.Фоменкова, Р.Бикмухаметовой, Ш.Бикмухаметова, А.Иванова, Б.Шестакова, Э.Гайфуллиной.

Рассказывая о концертной деятельности институтского хора, нельзя не назвать и другую ее форму, имеющую немалый общественный резонанс. Имеется в виду его участие во всех торжественных, праздничных концертах, проводившихся в Уфе. Хор УГИИ, вместе с коллективами училищ искусств, музыкально-педагогического; оперного театра и Башкирской хоровой капеллой, входил в состав объединенного хора, исполнившего за много лет большое количество вокально-хоровых сочинений, значительную часть которых составляли произведения башкирских композиторов Х.Ахметова, И.Сабитова, З.Исмагилова и других. Многие кантатно-ораториальные, вокально-симфонические полотна башкирской хоровой музыки прозвучали впервые в исполнении объединенных хоров и симфонического оркестра оперного театра, а главными хормейстерами были руководители хорового класса М.Фоменков, Р.Осипова-Бикмухаметова, Ш.Бикмухаметов, Э.Гайфуллина.

В 1975–1979 годах хор института ежегодно участвовал в Республиканских праздниках песни, музыки и танца, проводившихся в Уфе во Дворце спорта. Праздники эти были значительными событиями общественно-культурной, музыкальной жизни города и республики, в них принимали участие любительские хоры из многих городов и районов Башкирии. Музыкальным руководителем, главным хормейстером, дирижером четырех из них был М.Фоменков, пятого – Ш.Бикмухаметов, главными хормейстерами сводного академического и башкирского хоров – Р.Бикмухаметова, Б.Шестаков, Ш.Бикмухаметов.

Праздники песни внесли свой вклад в развитие массового, хорового исполнительства, запомнились как самим участникам, так и тысячам слушателей и зрителей, бывших свидетелями и соучастниками праздников истинно народного художественного творчества.

За четверть века преподаватели кафедры хорового дирижирования выполняли большой объем творческих, научно-исследовательских, научно-методических работ, включающих обработки башкирских народных песен, переложения для хора сочинений башкирских композиторов, составление и редактирование песенных и хоровых сборников.

В особый раздел работы преподавателей кафедры входило проведение различных семинаров, конференций и конкурсов. Работа эта ве-

лась в двух направлениях.

К первому относилась организация отдельных семинаров, как, например, для учителей пения общеобразовательных школ (Уфа, 1972, доклады Р.Осиповой, Л.Лавровой, А.Литвининой, Л.Литовченко, К.Никифоровой); участие в Педагогических чтениях и конференциях в различных городах России (Оренбург, 1977 – М.Фоменков; 1981 – Р.Бикмухаметова; Куйбышев, Салават, 1979 – М.Фоменков; Октябрьский, 1985 – М.Фоменков; Стерлитамак, 1987 – Ш.Бикмухаметов); в Республиканских научно-практических конференциях (Уфа, 1983 – Р.Бикмухаметова, Р.Зяичурина, 1984 – Р.Бикмухаметова, 1988 – Р.Бикмухаметова, Б.Шестаков); выступления на Пленумах Правления Хорового общества БАСССР (М.Фоменков, Р.Бикмухаметова, Ш.Бикмухаметов, Л.Лаврова).

Ко второму направлению можно отнести научно-практические конференции и смотры-конкурсы хоровых коллективов музыкальных училищ зоны Уфимского института искусств.

Первая такая конференция была проведена в 1975 году в Магнитогорске, пять последующих – в Уфе в УГИИ (1980, 1983, 1985, 1988 и 1990). В докладах, прозвучавших на них, были освещены актуальные проблемы музыкального образования (Р.Бикмухаметова – 4 доклада), методические вопросы по технике хорового дирижирования (Л.Лаврова – 4 доклада), вопросы хорового исполнительства в Башкирии (М.Фоменков – 3 доклада), направления в музыкально-эстетическом воспитании школьников (Р.Зяичурина – 3 доклада) и вокальная работа в хоре (Б.Шестаков – 2 доклада).

Преподаватели кафедры проводили открытые уроки, прослушивание новых записей хоровой музыки.

В рамках конференций проводились конкурсы учащихся музыкальных училищ по дирижированию и работе с хором.

Один из таких конкурсов был посвящен памяти народного артиста России С.Г.Эйдинова и проведен в Магнитогорске в 1991 году.

Смотры-конкурсы хоровых коллективов присоединялись к конференциям и являлись праздничным их завершением. Звучали интересные, сложные программы. Определялись лучшие среди женских и смешанных хоров. Количество участвовавших коллективов в разные годы было от 7 до 10. Последний смотр-конкурс состоялся в марте-апреле 1992 года в Уфе, Магнитогорске, Оренбурге, Орске, Бузулуке, Салавате, Учалах, Октябрьске с выездом жюри в эти города.

Многолетняя работа преподавателей кафедры хорового дирижи-

рования нашла широкое отражение в книгах, статьях и докладах; созданы многочисленные сборники, хрестоматии, хоровые сочинения для различных составов.

Разрабатывались как отдельные темы, так и общие направления. Например, было составлено 22 хрестоматии по основным предметам цикла дисциплины вуза: хрестоматии по дирижированию – 12 сборников для I–IV курсов (Р.Зяичурина, М.Букатова, З.Киш и Э.Гайфуллин) и чтению хоровых партитур – 5 сборников для I–III курсов (Л.Лаврова, З.Киш, М.Букатова), 3 учебных пособия по русской хоровой литературе с фонохрестоматией для IV-го курса (Ш.Бикмухаметов) и 2 хрестоматии по аранжировке – из произведений башкирских композиторов (Л.Лаврова).

Особое место занимают статьи о хоровом творчестве ряда башкирских композиторов и сборники, составленные из их сочинений. В них представлено творчество таких композиторов, как Э.Исмагилов, Х.Ахметов, Т.Каримов, К.Рахимов, Н.Сабитов, Р.Муртазин, Ш.Ибрагимов и Р.Хасанов. В этой работе принимали участие Р.Бикмухаметова, Л.Литовченко, Ш.Бикмухаметов, М.Букатова, Л.Жилина, Р.Зяичурина, З.Киш, Л.Лаврова и К.Никифорова.

Многочисленны и методические разработки и программы учебных курсов по дирижированию, различным видам методик, чтению хоровых партитур, практике, репертуарные списки и справочники (Р.Бикмухаметова, Л.Лаврова, Л.Литовченко, К.Никифорова, Р.Зяичурина, Л.Жилина, М.Букатова, А.Иванов, Л.Исхакова, Ш.Бикмухаметов).

Некоторые темы, связанные с историей хорового исполнительства, музыкальным образованием, становлением хоровой культуры и, в частности, профессиональной хоровой музыки Башкирии, были отражены в статьях Р.Бикмухаметовой, Ф.Бишиевой, Л.Исхаковой и М.Фоменкиной.

Составлением сборников из неизданных сочинений или по определенным темам, обработками и переложениями занимались многие преподаватели кафедры. Здесь обработки, переложения и редактирование башкирской музыки (М.Фоменков, Л.Лаврова, Б.Шестаков, М.Букатова), переложения для хора произведений русских и зарубежных композиторов (М.Букатова, А.Иванов, З.Киш, М.Фоменков, Б.Шестаков).

За прошедшие годы преподавателями кафедры опубликовано 33 научно-исследовательские, научно-методические и творческие работы и 15 тезисов выступлений на научных конференциях. Среди них монография "Башкирская народная песня" (Уфа, Баш.ин.изд-во,

1976), М. Фоменкова, ставшая учебным пособием для студентов по курсу "Башкирское народное музыкальное творчество"; статьи: "Башкирская народная песня" ("Агидель" 1971); "О башкирском музыкальном эпосе" ("Советская музыка" 1974); "Песня о Салавате Кляеве и обработки для хора" (Уфа, 1976); "Башкирская народная песня и развитие хорового искусства в Башкирии" (Уфа, 1990); "Сохраним выцветшие строки" (Уфа, 1988); "Развитие хорового искусства в Башкирии в первые годы советской власти" (Уфа, 1990) – о первом в Башкирии профессиональном хоре "О двух забытых кантатах памяти С.Т. Аксакова" (Уфа, 1990, 1993).

Особый интерес представляют "Воспоминания об А.А. Юрлове" – выдающемся дирижере, чья профессиональная деятельность более 10 лет была связана с Башкирией, написанные Р. Бикмухаметовой и М. Фоменковым (М., "Советский композитор", 1983).

Издана статья Ш. Бикмухаметова "Шамиль Ибрагимов. Очерк жизни и творчества" (Уфа, 1992).

Опубликованные творческие работы М. Фоменкова: башкирская народная песня "Агидель" (М., Музыка, 1964), "Три башкирских народных песни" (М., ВХО, 1967); "Хоры башкирских композиторов" в переложении для хора различных составов (М., ВХО, 1967); "Шесть башкирских народных песен" (М., ВХО, 1969). Под его редакцией издано 4 сборника хоров башкирских композиторов (М., ВХО, 1968, 1969), три сборника – "Наши песни" (Финляндия, 1980), "Эстрадные песни" (Уфа, 1991), "Цвети, республика моя" (Уфа, 1992) – изданы Ш. Бикмухаметовым.

Одна из последних публикаций – две башкирские народные песни для голоса и фортепиано Б. Шестакова в сборнике "100 башкирских народных песен" (Уфа, 1992).

Преподавателями кафедры разработаны программы учебных курсов для вузов, созданы методические пособия и разработки. Из них опубликованы "Методика преподавания дирижирования" (1987) доцента Л. Лавровой; "Учебно-методические рекомендации по дирижированию" (1988) профессора Р. Бикмухаметовой; "Организация работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества", "Работа над хоровой партитурой" (1989) доцента Р. Зянчуриной; "Введение в специальность" (1987 и "Происхождение в хоровом пении" (1990) профессора М. Фоменкова.

Большое количество хоровых сочинений, в разные годы успешно исполнявшихся профессиональными и учебными хорами, создано

Б. Шестаковым. Среди них – кантата "Сказки, человек" на стихи Ш. Анаки, "Всенощное бдение", циклы хоров на стихи А. Пушкина, Д. Татьяничевой и других, хоровые миниатюры на слова разных поэтов, обработки башкирских народных песен для голоса и хора; звучат в концертах оригинальные хоровые сочинения ("Могила солдата" на стихи П. Ковалева), переложения произведений композиторов ("Журавли" Д. Френкеля, "Мать" А. Новикова, "Почной Урал" Х. Ахметова, "Соловьи" А. Соловьева-Седого), обработки башкирских народных песен ("Агидель", "Талаяс") М. Фоменкова.

Педагогическую работу в институте многие преподаватели кафедры успешно сочетали с общественной, исполнительской деятельностью, в качестве руководителей самодеятельных детских и взрослых коллективов, профессиональных хоров, выступали с объединенными хорами на различных смотрах, праздниках, фестивалях.

М. П. Фоменков руководил Народной хоровой капеллой профсоюзов – одним из хоров, ежегодно показывавшим концертные программы хоровой музыки, который в течение ряда лет завоевывал переходящий приз Президиума Верховного Совета БАССР, учрежденный для награждения лучших любительских хоров (1958–1970); назначался главным хормейстером и дирижером Декад башкирского искусства и литературы в Ульяновске (1968) и Ленинграде (1969), музыкальным руководителем художественных коллективов Башкирии на Всесоюзном фестивале народного творчества в Свердловске (1976).

Б. И. Шестаков в разные годы возглавлял коллективы Домов и дворцов культуры – "Юбилейный", "Авангард", "Нефтяник" и других, завоевывавших звания лауреатов республиканских и городских смотров; руководил камерным хором УГИИ (1978–1980), хором ДМШ № 4, который был награжден переходящим призом Республиканского смотра детских хоров (1979), с 1991 года руководит созданным им камерным хором духовной и светской музыки "Исповедь".

Зянчурина Р. Д. руководила хорами ДМШ (1972–1978), ССМШ при УГИИ, выступления которых на городских и республиканских конкурсах детских хоров неоднократно отмечались присуждением дипломов; была хормейстером камерного хора УГИИ (1978–1980); дирижировала объединенными хорами ПТУ, учителей Кировского района Уфы (1982, 1984), участвовала в районных и городских фестивалях с хором образовательной школы № 89, руководила самостоятельными коллективами на кафедре общественных профессий БСХИ (1986–1989).

Возглавляемые М. А. Букатовой хоровые коллективы УАИ (1975) и УГИИ (1980) удостоивались звания лауреатов республиканских смотров

"Студенческая весна". Руководимый ею хор Республиканского общества слепых также отмечался званием лауреатов на зональных конкурсах в Волгограде и Ульяновске. В 1989 году этот коллектив стал дипломантом Всесоюзного конкурса творчества ВОС в Перми.

Бикмухаметова Р.М. в качестве хормейстера принимала участие во всех пяти Республиканских праздниках песни, музыки и танца.

А.П.Иванов работал с различными хоровыми коллективами города – авиационного техникума (1978–1988), ПТУ № 70 (1985–1991), школы № 10 (1986–1988).

Э.Х.Гайфуллина руководила детским хоровым коллективом Хорового общества БАССР (1978–1980); как главный хормейстер Башкирского театра оперы и балета, участвовала в постановке 15 оперных спектаклей; выступала дирижером-постановщиком оперы "Лиза и чародей" А.Маклакова, дирижировала оперными спектаклями "Битва за Иерусалим" и "Король" А.Журбина, "Бременские музыканты" А.Гладкова, "Терем-теремок" И.Польских и другими; детский хор, руководимый Э.Гайфуллиной, участвовал в оперных спектаклях – "Пиковая дама" Чайковского, "Кармен" Бизе, "Рихард Зорге" Мейтуса, исполнял концертные программы, посвященные творчеству Н.Сабитова, Т.Шарипова, Х.Займова, осуществлял записи на радио и телевидении.

Бикмухаметов Ш.М. руководил хором ССМШ при УГИИ (1972–1977), который выступал в концертах Пленумов Союза композиторов БАССР, руководил Башкирской хоровой капеллой (1985–1989), подготовил 4 концертные программы, с которыми гастролировал по России – Уралу, Дальнему Востоку, провел более 300 концертов; осуществлял записи сочинений башкирских композиторов в фонды Республиканского радио и Гостелерадио СССР; ряд лет руководил хором Абзелиловского РДК – лауреата республиканских конкурсов, Всероссийского смотра в Куйбышеве (1972), Всероссийского и Всесоюзного смотров художественного творчества трудящихся в Свердловске (1976), участника концерта хоровой музыки в Кремлевском Дворце Съездов, посвященного 100-летию РКХ (1979); проводил районные праздники песни в селе Аскарново БАССР (1983, 1984, 1987).

За 25 лет кафедра хорового дирижирования осуществила 20 выпусков, подготовила 396 дирижеров-хормейстеров, 210 из которых окончили дневное отделение, 186 – заочное.

Воспитанники института в настоящее время успешно работают руководителями хоров, преподавателями высших и средних учебных заведений, музыкальных школ и хоровых студий, руководителями музыкальных и театральных коллективов в Башкирии и за ее предела

многих районах и городах России.

Среди заведующих дирижерско-хоровыми отделениями, руководителями хоровых классов музыкальных училищ методической зоны института – Ф.Салихов, Н.Юсупова, Л.Журавлева, В.Тарасенков, Н.Рахматуллин (Уфа), С.Шельгина, Р.Шаповалова, Н.Львиненко, Г.Розум, Т.Солтанов (Салават), Г.Дугаманова (Октябрьск), И.Синдеев, Н.Гречин (Бузулук), Л.Архапчаева (Миасс), С.Молушенко (Сызрань), Н. и Д.Даргач (Орск), Э.Москалева (Оренбург) и многие другие.

Выпускники института Э.Гайфуллина, М.Букатова, Р.Зинчурина избраны на должности доцентов кафедры хорового дирижирования. Воспитанникам кафедры хорового дирижирования в разные годы присуждались почётные звания Башкирии и России, звания лауреатов и дипломантов различных творческих конкурсов. Среди них Э.Гайфуллин – заслуженный деятель искусств, Ф.Шайдуллина, главный хормейстер Башкирской хоровой капеллы – заслуженная артистка Башкортостана, А.Даушев, руководитель башкирского хора – заслуженный работник культуры Башкирии и России, Т.Андреева, Г.Домбровская, С.Моменов, А.Бикмухаметова, руководители различных хоров – заслуженные работники культуры, И.Бодунов, заведующий учебной частью музыкально-педагогического училища – заслуженный учитель Республики Башкортостан.

Звание лауреата Республиканского конкурса дирижеров (Салават, 1984) присвоено Г.Антакову, преподавателю музыкальной школы из Уфы, дипломанта – Е.Пивоваровой, хормейстеру Башкирской хоровой капеллы.

Таковы некоторые итоги деятельности кафедры хорового дирижирования за 25 лет.

Коллектив кафедры, сложившийся за прошедшие годы, критически оценивает пройденный путь. Основываясь на достигнутом, необходимо развивать, углублять, совершенствовать научно-исследовательский, методический и творческий потенциал кафедры.

В создании благоприятной для развития таланта творческой обстановки, в совершенствовании педагогического мастерства, способствующих успешному развитию художественного интеллекта, творческой деятельности дирижера, видит коллектив преподавателей свой профессиональный долг.

М.П.Моменов
Э.Х.Гайфуллина
Л.К.Даврова
Ш.М.Бикмухаметов

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1968 год стал знаменательным в культурной жизни города Уфы и Башкирии. На базе Уфимского учебно-консультационного пункта (УКП) государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных был открыт новый вуз – Уфимский государственный институт искусств. На музыкальном отделении были организованы две кафедры: специального фортепиано и струнных инструментов; хорового дирижирования и народных инструментов (зав. кафедрой заслуженный деятель искусств БССР М.П. Фоменков).

Событие это было весьма своевременным – республика нуждалась в высококвалифицированных кадрах – специалистах музыкальных и театральных учреждений.

В январе 1970 года приказом Министерства культуры РСФСР кафедра хорового дирижирования и народных инструментов была разделена на две самостоятельные. Заведующим кафедрой народных инструментов стал заслуженный деятель искусств БССР, старший преподаватель Вячеслав Филиппович Беляков. Первое заседание самостоятельной кафедры состоялось 6 января 1970 года.

За годы работы менялся педагогический коллектив. Безвременно скончались и.о. доцента, композитор Н.Я. Инякин и старший преподаватель Г.Г. Бажанов – одни из первых преподавателей института. По различным причинам оставили кафедру В.И. Литвин, Г.Д. Лысенко, Б.А. Кудинов, Л.Г. Чумаченко, Е.Л. Смирнов, Е.С. Тейтельман, В.В. Фильчев, М.Б. Голубицкий. В настоящее время на кафедре работают: проректор УГИИ по творческой работе, профессор Р.Ю. Шайхутдинов, заведующий кафедрой, доцент В.П. Суханов, доценты В.А. Башенев, В.К. Моисеев, Б.П. Тевс, Ю.А. Селезнев, В.Г. Морозов, С.М. Тифяков, Р.Г. Рахимов, А.К. Савицкий, и.о. доцента Л.К. Ахтямова, Ю.И. Пигов, старший преподаватель З.Г. Сафаргалина, преподаватель Р.Г. Сагадеева, педагог-совместитель – преподаватель В.А. Ярцев.

С первых дней работы кафедра и её заведующий В.Беляков

1. В.Беляков – зав. кафедрой с 1970 по 1974 год (проректор по учебной работе с 1974 по 1978 г.), Б.Тевс – зав. кафедрой с 1974 по 1977 г., В.Фильчев – зав. кафедрой с 1977 по 1978 г.; В.Беляков – зав. кафедрой с 1978 по 1983 г.; Р.Шайхутдинов – зав. кафедрой с 1983 по 1991 г., с 1991 г. – проректор по творческой работе; В.Суханов – зав. кафедрой с 1991 года.

куратор международного конкурса "Кубок Мира" в Праге (1962 г.) сразу взяли курс на подготовку не только высококвалифицированных музыкантов-педагогов, но и ярких исполнителей, способных состязаться на конкурсах любого ранга.

В 1969 году на Всероссийском конкурсе музыкальных вузов в городе Новосибирске, будучи студентом первого курса, Раджан Шайхутдинов (класс В.Белякова) завоевал первое место, разделив его со студентом У курса МПИ им. Гнесиных В.Петровым.

Для совсем ещё молодого вуза это был неожиданный и большой успех.

Рассмотрим в хронологическом порядке конкурсные достижения кафедры. Итак, вслед за первым успехом в Новосибирске, в апреле 1970 года в городе Ульяновске на У конкурсе баянистов Поволжья Сергей Тифяков (класс В.Белякова) завоевал II премию, второй участник Евгений Токарчук (класс В.Моисеева) занял IV место. Год 1971 был знаменателен новыми успехами: Александр Лебедев (кл. Кудинова) и Виктор Китов – (кл. Г.Бажанова) на VI конкурсе баянистов Поволжья получили II и IV места. На первом Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Москве Виктор Китов был удостоен II премии.

Май 1972 года положил начало успешным выступлениям представителей уфимской баянной школы на международной арене. Р.Шайхутдинов стал первым в республике лауреатом Международного конкурса "Дни гармоники" в Клинтентале (ГДР).

В 1973 году, в Саратове, на I конкурсе – фестивале, посвящённом творчеству И.Я. Паницкого, лауреатами стали Сергей Тифяков – I место и Владимир Суханов – II место (кл. В.Белякова). IV-го места и звания дипломанта удостоен Александр Горбылев (кл. Е.Кудинова).

В 1974 году на УП конкурсе молодых баянистов Поволжья в Ульяновске I и II места завоевали студенты класса В.Белякова, Юрий Китов и Николай Воробьев.

В 1975 году впервые в Уфе проводился Всесоюзный отбор на международные конкурсы "Дни гармоники" (Клинтенталь, ГДР) и "Кубок Мира" (Хельсинки, Финляндия). По итогам отбора в Клинтенталь направлен преподаватель Владимир Суханов, завоевавший IV место и звание дипломанта международного конкурса.

В том же году в Саратове проводился второй конкурс-фестиваль, посвящённый И.Я. Паницкому. II и IV места были присуждены студентам Валерию Платонову (кл. Р.Шайхутдинова) и Саилу Ха-

злеву (кл. Л. Чумаченко).

Самый выдающийся успех в истории кафедры, института и республики пришел в 1976 году. По итогам всесоюзного отбора в Клеве на конкурсе "Кубок мира", который проводился в Вашингтоне в год 200-летия США, был направлен преподаватель УГИИ Виктор Фильчев. Триумфальный успех – Кубок Мира, золотая медаль Чемпиона и специальный кубок Польской ассоциации аккордеонистов за лучшее исполнение обязательного произведения – вот замечательный итог выступления Виктора Фильчева на этом конкурсе.

В том же 1976 году, в апреле на УШ конкурсе баянистов Поволжья студенты Фаил Хазиев (кл. Л. Чумаченко) и Сергей Иштулкин (кл. В. Белякова) заняли II и IV места.

1978 год вновь принес успехи на международной арене. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване (Куба) Виктор Фильчев завоевал золотую медаль и стал лауреатом двух международных конкурсов.

В 1978 году вторично в Уфе проводился отбор на международные конкурсы "Дни гармоник" (Клингенталь) и "Кубок Мира" (г. Лодзь, Польша). Преподаватель Сергей Тюфяков добивался права на участие в конкурсе "Дни гармоник", получает II премию и звание лауреата международного конкурса.

Первыми лауреатами вновь утвержденного конкурса Кубок Урала в Магнитогорске стали представители УГИИ. Звание лауреата, I место и Кубок завоевал учащийся ССМШ при УГИИ, впоследствии выпускник института Фарит Зайнуллин (кл. В. Белякова), III место занял его одноклассник Минивалей Сафин (кл. Р. Шайхутдинова).

На IX конкурсе баянистов Поволжья в апреле 1979 года успешно выступили студенты класса Р. Шайхутдинова – Станислав Ширинбров и Минивалей Сафин, удостоенные II и III премий.

В октябре 1979 года в Ленинграде проходил II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. Звание лауреатов завоевали студенты класса В. Белякова – Ильгизар Шакиров (II премия) и Александр Беляев (III премия). II премию и звание лауреата завоевала также выпускница УГИИ (кл. Б. Тевса), ныне доцент Саратовской консерватории Татьяна Варламова. В апреле 1981 года отличились студенты класса В. Суханова: Николай Махней занял II место на конкурсе им. И. Я. Паницкого в Саратове; Радик Ярмухаметов III место на IX конкурсе молодых баянистов Поволжья в Ульяновске.

В феврале 1982 года команда баянистов в составе Рашиды Ксуповой, Александра Липунцова и Владимира Франца победила в специальной олимпиаде в Астурхани, а в личном зачете на I место вышла Рашида Ксупова (кл. Р. Рахимова).

На всесоюзном отборе баянистов-аккордеонистов в г. Иваново-Франковске выпускник института В. Грачев (кл. В. Фильчева) завоевал право участия в международном конкурсе "Кубок Мира", который должен был состояться в Лондоне в августе 1984 г. Случилась неувязка при оформлении документов на выезд и Грачев не смог поехать в Лондон, но право на участие в международном конкурсе сохранилось и было блестяще реализовано через год. В 1985 году В. Грачев принял участие в международном конкурсе "Кубок Наций" во Франции (Сент-Этьен), завоевал Гран-При, золотую медаль и специальный приз за исполнение обязательной пьесы.

В 1986 году в Туле состоялся III Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. На этот серьезный и престижный конкурс был направлен студенческий ансамбль, организованный В. Башеневым. Среди многих опытных коллективов России ансамбль достойно показал себя и стал дипломантом. Летом того же года Москва принимала гостей со всего мира на фестиваль молодежи и студентов. Оркестр русских народных инструментов кафедры был приглашен к участию в культурной программе фестиваля (художественный руководитель оркестра Ю. Питов, второй дирижер – В. Башенев). Высокий профессионализм оркестра отмечен дипломом Всемирного фестиваля.

В 1987 году на XIII конкурсе молодых баянистов Поволжья Владимир Кожаев (кл. Р. Шайхутдинова) завоевал II место.

В 1990 году, на IV Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах, выпускник кафедры С. Ширинбров (кл. Р. Шайхутдинова) стал лауреатом, заняв III место в составе дуэта Иванов.

Осенью 1990 года в Москве состоялся первый всесоюзный конкурс музыкантов с дефектом зрения. Студентка II курса Гульдар Шайгузина (кл. Р. Рахимова) успешно выступила на всех трех турах и завоевала звание дипломанта.

В 1991 году ансамбль русских народных инструментов "Забавы" Дворца культуры УМПО, состоящий из выпускников кафедры стал обладателем "Гран При" международного фестиваля "Содружество".

И, наконец, очередной весомый успех кафедры в конкурсных баталиях. В октябре 1992 г. в г.Череповце состоялся первый в России международный конкурс исполнителей на народных инструментах "Кубок Севера". Лауреатом II премии (I-я не присуждалась) стал студент 3 курса Олег Мольников (кл. профессора Р.Шайхутдинова). Звание дипломанта завоевал Динар Гилимьянов (кл. доцента В.Суханова).

Подводя итоги успехов кафедры на конкурсах всех рангов следует подчеркнуть, что не только победители показывали высокий уровень исполнительства. Всем этим конкурсам предшествовали строгие внутривузовские и всесоюзные отборы, в которых участвовали студенты, и хотя многие из них не удостоились лауреатских званий, пользу в процессе подготовки получили огромную. Выступление с солидными концертами в Уфе и других городах Башкирии, пропаганда современных оригинальных произведений и лучших образцов классики — всё это послужило общему подъёму исполнительского уровня на народных инструментах в республике и училищах Уфимской методической зоны. Хочется назвать этих студентов: это баянисты Н.Костенко, В.Яшунин, А.Пискунов, А.Гладков, А.Кудашев, В.Храмышкин, А.Каширин, О.Самсонов, А.Дульнев, С.Долгов; аккордеонисты — Н.Холманская, П.Вегелин, С.Молчанова, А.Шендрик; балалаечники — А.Карнацкий, Л.Кохановский, П.Цокало, А.Широков; домристы — З.Сафаргалдина, Р.Кудашева, Т.Актанова, Э.Абдуллина, Л.Гусак.

Есть выпускники, посвятившие себя дирижёрской профессии: В.Платонов (кл. дирижирования М.Голубицкого) закончил факультет симфонического дирижирования УПК им.Мусоргского (кл.М.Павермана) — ныне главный дирижёр Башкирского театра оперы и балета; Ю.Пигов (кл.Е.Тейтельмана) закончил ассистентуру-стажировку по оркестровому дирижированию ГМПИ им.Гнесиных, в настоящее время руководитель ОРНИ УГИИ; С.Брык (кл.В.Башенева) руководитель ОРНИ Магнитогорского музыкального училища; Н.Костенко (кл.В.Моисеева) и Е.Токарчук (кл.В.Белкова) руководители ОРНИ Уфимского училища искусств и др.

Говоря об успехах студентов кафедры в учёбе нельзя не упомянуть об одном историческом факте. Официальный выпуск в вузе состоялся в 1973 году. А в 1972 году Р.Шайхутдинов и В.Фильчев окончили институт досрочно за 4 года. Р.Шайхутдинов получил диплом № 1, В.Фильчев — № 2.

Помимо исполнительской деятельности большое место уделяется научной работе студентов. Подготовка дипломных рефератов яв-

ляется стимулом к научным поискам, пополнению знаний методики и педагогики, знакомству с работами пианистов, скрипачей и других видных теоретиков исполнительства. Большое внимание уделяется башкирской тематике. Кафедра народных инструментов богата не только исполнительскими талантами, но и композиторами. Среди педагогов в первую очередь следует отметить профессионального композитора Николая Яковлевича Инякина, безвременно скончавшегося в 1974 году. Окончив Латвийскую консерваторию по классу композиции, он с 1957 года жил в Уфе, сочетая плодотворную творческую деятельность с интересной педагогической работой. Он писал инструментальные концерты, произведения для ансамблей, оркестров. Одним из масштабных творений является соль-минорный концерт для баяна с симфоническим оркестром, созданный в 1967 году. Уроженец Башкирии, композитор с интересом вслушивался в интонации местного фольклора, любовно и бережно претворял их в своем творчестве. Наибольший интерес из ряда произведений такого плана представляет одночастный концерт для домры с оркестром народных инструментов, Концертино для баяна с симфоническим оркестром, сюита "Сабантуй" для оркестра народных инструментов, цикл "Веселые картины" из 24 пьес для баяна, сюита "Сказка" и "Детский альбом" для фортепиано, сюиты для кларнета и квинтета духовых инструментов, пьесы, вариации, этюды.

Некоторое время на кафедре работал Анатолий Кукубаевич Кукубаев, известный композитор, создавший ряд произведений, прочно вошедших в концертный и педагогический репертуар баянистов. Им созданы также оркестровые сочинения, музыка к спектаклям.

В репертуар народного оркестра внес свой вклад доцент кафедры Р.Рахимов. Его творческие поиски связаны с башкирским фольклором. Увертюра на две башкирские темы, Напев и Вариации, сюита — фантазия "Обелиск", "Хоровод" — эти оркестровые сочинения исполняются в Уфе и других городах региона. Пьесы для ансамбля, обработки народных тем для различных инструментов: курал, скрипки, тальянки, кубиза, думбыры, виолончели, жалейки, гуслей, колесной лиры — все эти инструменты в различных сочетаниях представляют оригинальные поиски тембровых красок воплощения национальной музыки.

Среди выпускников успешно занимаются композицией В.Меркушин, Н.Костенко, А.Брамаков, Ю.Гладков, В.Четвертаков, Роберт Шайхутдинов. Удачные "пробы пера" были у М.Ахметзарипова, С.Тю-

Дякова, К. Герасимова.

НСО на кафедре было организовано в 1971 г. С 1972 года его работой бессменно руководит доцент Ю. Селезнев. Исходя из специфики кафедры работа НСО имела исполнительский уклон — концертная деятельность, конкурсы, лекции-концерты о народных инструментах. В рамках внеучебной работы студентов проводились конференции, семинары, вечера, посвященные творчеству композиторов-народников.

За годы работы были оформлены два альбома кафедры, которые пополняются новыми материалами. При участии НСО проводились все конференции и другие мероприятия. Оформлялись стенды творческих вечеров, конференций. Ежегодно готовятся клавиры новых партитур для дирижерского класса.

Среди многих интересных работ можно отметить подготовку и проведение вечеров, посвященных творчеству Н. Ийякина, И. Паницкого, И. Чайкина, А. Репикова, Г. Шендерова, вечера, посвященного творческо-педагогической деятельности первого заведующего нашей кафедрой, профессора В. Ф. Белякова. Студенты принимали участие в конкурсах научных работ вузов Башкортостана. Дмитрий и Татьяна Варламовы стали лауреатами I премии за сборник пьес Р. Шадрина в переложении для домры и баяна с приложением магнитофонной записи, выполненной в студии УГИИ. А. Ястребцов удостоен диплома за клавиры I части сюиты В. Пикюля "Вслед за солнцем".

Большое число концертов, проводимых студентами в учебных заведениях Уфы, республики, музыкальных училищах и школах Уфимской методической зоны способствовали творческому росту, повышению авторитета кафедры в регионе.

Научная работа преподавателей с самого начала определяется двумя направлениями: концертно-исполнительским и научно-методическим.

Концертно-исполнительская деятельность преподавателей — явление яркое и заметное не только в Башкортостане и России, но и рубежом.

Здесь уместно в первую очередь упомянуть наших лауреатов. В более чем 50 странах Европы, Африки, Латинской Америки и Азии гастролировал В. Беляков, замечательные отзывы в советской и иностранной прессе — это может послужить материалом для отдельной статьи. Много лет успешно гастролировали по стране с сольными концертами по линии "Союзконцерта", "Росконцерта", Башгосфилар-

моши В. Фильчев, Р. Шайхутдинов, С. Тюфяков.

В. Фильчев выступал в США, дважды на Кубе и ГДР, Финляндии, Индии; В. Суханов – в Перу, Шри Ланка, ГДР, Греции, Италии, Франции, Египте, Мальте, Израиле, Турции, Кипре. Неоднократно выступали в ГДР Р. Шайхутдинов и С. Тюфяков. Газета "Советская культура" отметила яркое выступление Р. Шайхутдинова и В. Фильчева на Пиделевском фестивале в округе Галле (ГДР).

В программе "Дни культуры Башкирии" в округе Галле приняли участие в обширной концертной программе в составе ансамбля "Родные напевы" А. Савицкий, Ю. Селезнев, Б. Тевс, Ю. Пыгов, З. Сафаргалин, В. Моисеев, В. Морозов.

Высокий исполнительский потенциал преподавателей и студентов кафедры реализуется не только в сольных выступлениях. К большому удовольствию и слушателей и самих исполнителей они объединяются в различные ансамбли. Первый ансамбль – квинтет многоголосных баянов был организован по инициативе В. Фильчева в следующем составе: В. Беляков, Р. Шайхутдинов, В. Фильчев, В. Башенев, З. Литвин.

Большой успех имели выступления квинтета лауреатов международных конкурсов в составе: Грачев, Шайхутдинов, Суханов, Тюфяков, Фильчев. К сожалению, этот ансамбль существовал недолго.

Всегда ярко выступает ещё один ансамбль лауреатов – трио пианистов В. Грачев, С. Тюфяков, В. Фильчев, которое продолжает свою концертную деятельность, несмотря на то, что его участники живут в разных городах.

Снискало признание слушателей высоким исполнительским мастерством трио: Р. Шайхутдинов, В. Суханов, В. Башенев.

Дуэт В. Суханов – Р. Шайхутдинов существует ещё со студенческих пор. Это дуэт больших мастеров своего дела. В их программе обширный репертуар. В сезоне 1991–92 годов, появился инструментальный дуэт профессоров, заслуженных артистов России Ш. Амирова (Комань) – балалайка и Р. Шайхутдинова (Уфа) – баян. Вот что пишет журнал "Народник" (№ 2, 1993): "Ш. Амиров и Р. Шайхутдинов, которых ранее мы знали, лишь как прекрасных солистов, теперь образовали блестящий дуэт, который по праву можно отнести к лучшим достижениям современного камерно-академического искусства".

В 1978 году создан ансамбль "Родные напевы", бессменным руководителем которого является заслуженный артист Башкортостана А. К. Савицкий. Коллектив активно участвует во всех концертных

мероприятиях кафедры, института, городского и республиканского масштабов, имеет записи на башкирском и русском радио. Ансамбль часто выступает не только с сольной программой, но и как аккомпанирующий коллектив. Ансамбль сотрудничает с ведущими солистами оперного театра и филармонии Р. Габеевым, Г. Родионовым, Г. Халдеевым, Д. Ремаровским, Ф. Кильдияровой и другими. В репертуаре звучат произведения разных стилей и жанров: Вивальди и Бах, Мендельсон и Мусоргский, Стравинский и Рубинштейн, современные зарубежные и отечественные композиторы. В настоящее время коллектив сократился до септета, в котором участвуют преподаватели А. Савицкий, В. Суханов, Б. Тевс, В. Сафаргаллина и студенты Семенов, Е. Барабан, А. Бурий.

В 1990 году профессор Р. Шайхутдинов по приглашению Варшавской консерватории работал в г. Олыште на европейских летних курсах "Мастер-класс". Его педагогическая работа и сольный концерт получили высокую оценку зарубежных музыкантов.

Научная деятельность кафедры обширна и многопланова. В последние годы кафедра прочно удерживает одно из ведущих в вузе мест по количеству опубликованных в печати работ. Причем многие из них вышли в свет в издательствах "Советский композитор", "Музыка", "Башкиргоиздат" и др. Тематика их очень разнообразна. Это научные статьи, учебные пособия, составление и редактирование нотных сборников, написание клавиров. Многие из работ посвящены башкирской, инструментальной музыке, вопросам фольклора.

Одна из первых методических публикаций на кафедре — учебное пособие "Аппликация готово-выборного баяна" В. Болякова и Г. Стативкина ("Советский композитор", 1978).

В разных центральных и местных изданиях опубликованы научные статьи В. Болякова, Р. Шайхутдинова, В. Башенева, Е. Тейтельман, В. Морозова, В. Моисеева, Р. Рахимова, Б. Тевса.

Непосредственный педагогический процесс обеспечивается методическими и учебными пособиями, разработанными преподавателями кафедры. Р. Шайхутдинов, Б. Тевс, Р. Рахимов, А. Савицкий отработали требования по гаммам, упражнениям и этюдам по всем специальным инструментам для студентов кафедры, учащихся училища и ССМШ. Обходным подспорьем для студентов и педагогов являются методические рекомендации по концертмейстерской практике и классу ансамбля В. Морозова и В. Суханова; по выполнению дипломных рефератов — Р. Рахимова; по составлению госэкзаменационных программ

А. Савицкого.

Значителен вклад кафедры в деле систематизации, становления и пропаганды башкирской музыки для народных инструментов. Р. Шайхутдинов и В. Башенев — авторы репертуарного списка "Башкирская музыка для баяна в программах ДМШ и музыкальных училищ. Вот лишь некоторые изданные нотные сборники:

1. Пьесы для баяна. Составитель В. Боляков (Башкиргоиздат, 1975).
2. Инструментальная музыка. Баян. Курай. Ред. В. Башенев, А. Климов. (Башкиргоиздат, 1983).
3. Напевы тальянчи. Автор Р. Рахимов (Башкиргоиздат, 1985).
4. Башкирские народные мелодии и наигрыши для баяна. Муз. редактор Р. Шайхутдинов (Башкиргоиздат, 1986).
5. Произведения башкирских композиторов для готово-выборного баяна. Сост. В. Боляков, В. Башенев ("Сов. композитор", 1989).
6. Башкирские народные мелодии в обработке для баяна. Сост. Р. Шайхутдинов (Башкиргоиздат, 1989).
7. Башкирские народные мелодии и наигрыши для начинающих оркестров народных инструментов. Сост. Р. Рахимов. Муз. редактор Ю. Пилипчук, В. Суханов (РИМД, 1991).

Серьёзно и увлечённо занимается проблемами башкирского фольклора Р. Рахимов. Он тщательно собирает образцы народных напевов, инструментальные варианты, изучает инструментарий.

Достаточно богата и фонотека, выполненная преподавателями кафедры. Два сольных диска-гиганта Р. Шайхутдинова выпустила в 1978 и 1982 гг. фирма "Мелодия". Также он принял участие в записи диска-гиганта лауреатов международного конкурса "Дни гармонии" (1972, фирма "Этерна", ГДР). Имеются многочисленные его фондовые записи на русском и башкирском радио и телевидении. Оркестровые ансамбли народных инструментов института под управлением Л. Ахтямовой записаны в сборном диске-гиганте фирмы "Мелодия". С. Тюфяков и В. Сулейманов имеют много фондовых записей на радио и телевидении. Они записаны в качестве аккомпаниаторов на различных пластинках. Активную работу на радио и телевидении ведёт ансамбль "Родина" под управлением А. Савицкого.

За истекшие годы проведены пять методических конференций преподавателей отделов народных инструментов музыкальных училищ Уфимской зоны. Тематика докладов первой конференции (1970) была тяготеет к практическим проблемам. Ко второй конференции кафедры накопила опыт, расширила круг вопросов, где наряду с практическими более глубоко были затронуты теоретические

проблемы.

О третьей научно-методической конференции (1984) газета "Советская Башкирия" поместила большую статью музыковеда Н. Елювской, дающую подробный анализ проблемы, поднятой на конференции и отразившую впечатления от прозвучавших концертов.

Следующая конференция состоялась в 1988 году. В работе конференции приняли участие доценты Гнесинского института Б. М. Егоров и В. С. Чунин. Программа трех дней работы была предельно насыщена докладами, сообщениями, открытыми уроками и концертами.

Пятая конференция состоялась в 1993 году на базе Учалинского музыкального училища. Она проходила в ранге Всероссийской. Помимо активного участия педагогов нашей кафедры в её работе приняли участие ведущие музыканты России: В. Беляков, Ш. Амиров, Ю. Дранга, Ю. Вострелов, В. Круглов, М. Имханицкий, Н. и И. Ишонко.

Совместно с Министерством культуры Башкортостана кафедра регулярно проводит конкурсы молодых исполнителей — участвуя в средних специальных учебных заведениях искусства и культуры Башкортостана и Уфимской зоны, а также смотры-конкурсы оркестров народных инструментов. В апреле 1993 года конкурс молодых исполнителей впервые был проведен на базе Октябрьского музыкального училища. Одновременно с конкурсом прошёл музыкальный фестиваль ведущих исполнителей России, который получил восторженные отзывы.

За годы существования кафедры удостоены почетных званий: Заслуженный деятель искусств РСФСР и Башкортостана — В. Беляков; Заслуженный артист РСФСР и Башкортостана — Р. Шайхутдинов и В. Фильчев; Заслуженный артист Башкортостана — В. Суханов, А. Савицкий, С. Тюфиков, В. Грачев, Ю. Пигов; Заслуженный деятель искусств Башкортостана — В. Башенев и В. Морозов. Помимо преподавателей и многие выпускники имеют ученые звания (В. Лавришин, Ю. Арнаут, Т. Варламова, В. Китов), почетные звания (А. Лякупов, В. Лавришин, В. Башинский, М. Гайнетдинов, Н. Костенко, В. Фомович, Ф. Зайнуллин, Л. Жучкова и т. д.), работают директорами музыкальных училищ и др. солистами филармоний, заведуют кафедрами в вузах.

К началу 1993—1994 учебного года кафедра подготовила 467 специалистов из которых вторую квалификацию дирижера оркестра народных инструментов получили 147 человек.

За этими цифрами стоят годы плодотворной работы педагогического коллектива.

Л. К. Ахтямова

Ю. А. Селезнев

Открытие вокального отделения Уфимского государственного института искусств в 1967 году стало значительным событием в культурной жизни республики, которое позволило самостоятельно готовить высокопрофессиональные кадры для Башкортостана. Прежде этим эпизодически занимались разные вузы страны. Так, в годы становления Башкирского государственного театра оперы и балета группу певцов подготовила студия Московской консерватории, несколько выпусков сделала Уральская консерватория, вернулись на родину выпускники из Казани и Кишинёва. Вся эти учебные заведения с богатыми традициями сыграли положительную роль для развития вокального исполнительства в республике.

Но проблема в целом не была решена. В частности, при обучении студентов-башкир не всегда учитывались национальные особенности начинающих певцов, зачастую нивелировалось их драгоценное качество — "мон".

Таким образом, задачей первостепенной важности для кафедры стала подготовка певцов широкого профиля, владеющих академической манерой пения, знающих башкирский музыкальный фольклор и умеющих петь на других языках.

Начинать "с нуля" всегда трудно, но за дело взялись педагоги с большим опытом и "действующие" певцы, молодые специалисты, полные энтузиазма испытать себя на педагогическом поприще. Они стали народная артистка России Б. И. Валеева, народный артист России М. Х. Хисматуллин, заслуженный работник культуры России М. Г. Муртазина. Несколько позднее из Уральской консерватории переехала Н. И. Уткина (возглавляла кафедру в 1970—72 гг.), из Владивостока — и. о. профессора Л. Г. Минабени (зав. кафедрой оперной подготовки). Затем кафедра пополнилась новыми педагогами — в работе подключились народная артистка Республики Башкортостан М. Г. Галимуллина (1972), выпускники ГМПИ имени Гнесиных Р. М. Муллаев, М. С. Алкин (1971) и воспитанница нашего института, окончившая ассистентуру-стажировку Московской консерватории Л. Д. Землякина.

С 1980 года на кафедре сольного пения работает Любовь Николаевна Троицкая, педагог с большим педагогическим стажем, прекрасно знающая историю исполнительства и методику преподава-

ния вокала.

Знаком большого везения институту был приезд в 1972 году профессора из Казани З.Г. Байрашевой. Одиннадцать лет работы в Уфе, — из них шесть лет в качестве заведующей кафедрой сольного пения, — оставили неизгладимый след.

Выдающиеся качества личности З. Байрашевой — блестящий талант организатора, объективность и бесспорный авторитет музыканта — поставили её в ряд ведущих деятелей искусства не только двух автономных республик, но и всей Российской Федерации. Возглавив кафедру Зюгра Гиреевна стремилась объединить усилия педагогов, при всех различиях их творческих индивидуальностей создать единый стиль, выработать критерии оценок результатов работы. Традиции, заложенные З. Байрашевой, кафедра стремится сохранить и поныне.

С 1976 года профессор З. Байрашева возглавляла камерный класс кафедры сольного пения. Её широкая эрудиция, тонкий вкус, изысканность помогали молодым вокалистам оттачивать тончайшие грани искусства пения.

Студенты, в свое время прошедшие курс концертно-камерного пения в классе профессора Байрашевой, ныне известные мастера сцены, результативные педагоги, с бесконечной благодарностью вспоминают её школу, где каждый урок был и тяжёлым трудом, и большим праздником одновременно. З. Байрашева внесла неоценимую лепту не только в подготовку концертно-камерных певцов, но и педагогов этого класса. Заслуженная артистка Республики Башкортостан, доцент Г. А. Мухамедова и и. о. доцента, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Э. И. Олина (в прошлом концертмейстеры класса З. Байрашевой) получили её "благословение" на педагогическую работу. Соответственно, все мы, педагоги кафедры, являемся, в какой-то, степени учениками незабвенной Зюгры Гиреевны. Во-многом, благодаря ей коллектив обрел свое "лицо", и на авторитетных научно-методических конференциях всероссийского уровня стали говорить об уфимской школе вокала.

Первая такого рода конференция была проведена на базе кафедры в 1974 году в рамках УП Всероссийского смотра вокалистов — выпускников музыкальных вузов. Ещё дважды — в 1980 и 1982 годах — Уфа становилась "Меккой" для начинающих самостоятельный творческий путь певцов. "Ярмарки" заметно оживляли культурную жизнь города и превращались в праздник не только для вокалистов, но

и для многих любителей классического пения. Столь же яркой страницей истории явилась подготовка и проведение отборочного тура или международного конкурса в Рио-де-Жанейро (1977).

Накопив определенный опыт в проведении крупных мероприятий, кафедра сольного пения стала самостоятельно проводить конференции по вопросам методики преподавания. Первая смотр-конференция преподавателей сольного пения музыкальных училищ методической комиссии УГИИ была проведена в декабре 1982 года. Традиционными пунктами повестки дня стали доклады и сообщения, открытые уроки и концерты с участием педагогов и их воспитанников. Подобные конференции проводились также в феврале 1986 и декабре 1988 годов.

В 1992 году изменилась форма проведения конференций, расширилась география ее участников. В открытом смотре-конкурсе вокалистов средних специальных учебных заведений искусств приняли участие представители Башкортостана, Татарстана, Челябинской области. По его итогам был проведен "круглый стол", на котором обсуждались животрепещущие вопросы воспитания вокалистов.

Ответы на эти вопросы можно найти в научно-методических работах членов кафедры, хранящихся в библиотеке института. Различным аспектам вокальной методики посвящены 17 работ автора статьи, 6 работ Р. Мусиной, 9 — Р. Галимуллиной. Л. Земчурина разработала курс по истории вокального исполнительства. В фонотеке института имеются записи, сделанные Б. Валеевой.

Р. Мусина и Л. Земчурина до настоящего времени ведут активную исполнительскую деятельность. В сольных концертах звучат самые разнообразные произведения.

По достоинству оценены педагогическое мастерство и научный потенциал членов кафедры: за время работы в институте заслуженному артисту Республики Башкортостан М. Алкину, заслуженному артисту искусств Российской Федерации М. Муртазиной, народной артистке Республики Башкортостан Р. Галимуллиной и народной артистке Российской Федерации Б. Валеевой присвоено учёное звание профессора; заслуженному деятелю искусств Г. Мусиной — доцента; Л. Земчуриной — старшего преподавателя.

Красноречивым подтверждением высокого авторитета педагогов кафедры является постоянное привлечение к работе в жюри республиканских и Всероссийских конкурсов.

Однако, сколь бы обширна не была деятельность преподавателей кафедры, главный показатель их труда — студенты, выпуск-

ники. За 20 выпускных лет (первый – в 1974 году) кафедра воспитала свыше 100 вокалистов. Большинство из них сумели достичь высоких творческих результатов. 17 человек удостоены почетных званий – от заслуженного артиста Башкортостана до народного артиста России, 8 человек являются лауреатами и дипломантами областных и зональных конкурсов и премий, 15 выпускников стали лауреатами и дипломантами Всероссийских, столько же – республиканских, и 7 – международных конкурсов. Эти достижения свидетельствуют о высоком профессиональном уровне педагогического состава.

Народная артистка Республики Башкортостан, заведующая секцией оперной подготовки, профессор Р.Галимуллина воспитала ныне солистку Башкирского театра оперы и балета Г.Бутолину; лауреата конкурса татарской песни в Казани и республиканского конкурса башкирской песни, солиста нашего театра Ф.Салихова; солиста филармонии, заслуженную артистку Республики Башкортостан Г.Захарову и народную артистку Республики Башкортостан Р.Азнакаеву; солистку филармонии в Челябинске, лауреата Всероссийского конкурса Р.Идрисову и дипломанта конкурса имени С.Лемешева С.Аргинбаеву и других.

По праву может гордиться своими учениками народная артистка Российской Федерации Б.Валеева. Ее учениками были народный артист Республики Башкортостан, лауреат Всероссийского и международных конкурсов – солист Башкирского театра оперы и балета, в настоящее время солист оперного театра в Германии Г.Родионов; В.Тирон – заслуженный артист Российской Федерации, дипломант Всероссийского конкурса, ныне солист Тверской филармонии; Т.Узенбаева – заслуженная артистка Республики Башкортостан, лауреат республиканского конкурса, солистка Башкирской филармонии.

Учениками Бану Нургалиевны являются солисты оперного театра Башкортостана С.Сулейманов, А.Кильмухаметова; солисты театра Якутии Неустроев и Алексеев; А.Л.Хамадаршина – солистка Свердловского театра оперетты.

Учениками Л.Земчуриной являются Л.Сарбаева – лауреат республиканского конкурса имени Г.Альмухаметова, солистка Башкирской филармонии; Макарова – лауреат республиканского конкурса, солистка Якутской филармонии.

Среди учеников заслуженного работника культуры Республики Башкортостан Л.А.Каримовой – ведущая солистка Свердловского театра музыкальной комедии И.Цыбина, солистка Новосибирской оперетты А.Зорина, солисты Башкирского театра оперы и балета А.Губайдуллина и Н.Некрасов.

Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Р.Мушанип выпустила одну из классических исполнительниц башкирских народных песен, лауреата премии имени С.Юлаева, народную артистку Республики Башкортостан Ф.Кильдиярову. В её классе занимались дипломант Всероссийского конкурса исполнителей народной песни, солистка Башкирской филармонии Н.Басырова; отличник просвещения, педагог музыкально-педагогического училища Л.Мулдабеева; лауреат Всероссийского конкурса исполнителей народной песни солист Челябинской филармонии Г.Фазуллин и другие.

До образования кафедры башкирской музыки в фольклора работал заслуженный артист Республики Башкортостан М.Алкин. Народный артист, лауреат Всероссийского конкурса исполнителей народной песни Г.Хамзин, лауреат конкурса эстрадной песни в Сочи А.Вахнин – его ученики.

Было бы несправедливым не вспомнить о первых выпускниках: солистках Башкирского государственного театра оперы и балета А.Нучимовой, Н.Гареевой и народной артистке Республики Башкортостан Л.Ахметзяновой; заведующей отделом музыкально-педагогического училища № 2 – А.Иманбаеве (класс Н.И.Уткиной); педагогах вокального отделения УУИ, заслуженных работников культуры Республики Башкортостан Ф.Сагитовой и Д.Мусине; солисте Челябинской оперы В.Солнцева; солистке Харьковской филармонии Л.Красильниковой; солистке оперы в Самаре Л.Андреевой; доценте Астраханской консерватории В.Белюсенко; музыкальном редакторе Башкирского радио З.Файзуллиной.

Несколько слов – о своих учениках. Их творческие судьбы сложились по-разному. Моя первая выпускница З.Мухаметдинова после окончания института была принята в филармонию, в настоящее время работает педагогом в УУИ. В.Мустафин – лауреат Всероссийского конкурса, заслуженный артист Республики Башкортостан В.Поляков после окончания института был принят в Большой театр, в настоящее время работает в Московской филармонии. А.Храмов – ведущий солист Самарского театра оперы и балета. А.Воробьева – солистка оперы Челябинска. Х.Икболдин – солист

Татарского театра оперы и балета. Лауреат Всероссийского конкурса оперных и камерных певцов И.Галева поет в Челябинской филармонии. Лауреат Всесоюзного конкурса Р.Шайгалимов – в Иркутске. Он же организовал и возглавил музыкальное объединение "Виртуозы Иркутска".

Удачно сложились творческие судьбы Р.Гареева и И.Газиева, – остались на сцене республики и стали ведущими её певцами. И.Газиев – заслуженный и народный артист Республики Башкортостан; Р.Гареев – народный артист России, лауреат Всероссийского, Всесоюзного и международного конкурсов – ныне директор Башкирского театра оперы и балета.

За последние два года студент У курса А.Абдразаков успешно выступил в трех конкурсах: на Всесоюзном конкурсе имени М.Глинки получил звание лауреата (4 место), стал дипломантом Международного конкурса в Барселоне и звание лауреата (I место) он заслужил на Международном конкурсе имени Шаляпина.

На XV международном конкурсе имени М.Глинки звание лауреата (2 премия) получил В.Белов.

Башкирский театр оперы и балета постоянно приглашает к себе перспективную талантливую молодежь – В.Белова, Н.Маслову, З.Байбурину, А.Абдразакова, С.Аргинбаеву, И.Кузнецову и других воспитанников УПИИ.

Кафедра, в свою очередь, также заботится о преемственности поколений. В последние годы к педагогической работе приступили солисты театра: Р.Гареев, С.Аскарлов, Г.Халдеева.

Сегодня перед нами стоит множество задач и проблем, касающихся комплексного подхода, совершенствования педагогического мастерства, но успехи уфимской школы вокала вселяют надежду.

Каждый день республиканский эфир наполнен голосами наших выпускников. Каждый год приносит победы на различных конкурсах; зарубежные гастроли, выступления, контракты уфимцев получают многочисленные восторженные отзывы.

Это не может не радовать нас и вдохновляет на ежедневный кропотливый труд.

М.Г.Муртазин

СЕКЦИЯ ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ

В деле воспитания и подготовки певца-актера в музыкальных вузах большое значение имеют оперный класс, оперная студия, являющаяся творческой лабораторией для начинающего певца. Это микро-театр, где студент пробует свои силы, осмысливает свое певческое слово через сценическое действие и общение с партнером.

Со студентами работают педагог по специальности, несущий ответственность за вокально-техническую подготовку, режиссер, дирижер и концертмейстер.

Кафедра оперной подготовки создана в 1971 году^I. Её первым организатором была профессор Людмила Георгиевна Менобени – опытный педагог, методист и руководитель. За её плечами многолетний (с 1946 года) труд во многих ведущих консерваториях бывшего СССР – это Вильнюсская, Свердловская консерватории и Дальневосточный институт искусств. Высокая музыкальная культура, интеллигентность и профессионализм способствовали быстрой организации небольшого мобильного коллектива.

Прежде всего Л.Менобени решила кадровый вопрос. Первыми преподавателями кафедры были практики, наделенные большим опытом творческой работы в Башкирском государственном театре оперы и балета, которые и составили костяк кафедры оперной подготовки: народный артист Республики Башкортостан, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Г.Х.Жуталов, народный артист Республики Башкортостан и Российской Федерации М.Х.Хисматуллин, режиссер Р.А.Валиуллин, концертмейстер С.Ф.Курбетова. Педагогом широкого мастерства и сценического движения был приглашен В.Э.Лыба.

С каждым годом круг преподавательского состава расширялся и обновлялся.

В 1976 году приходят М.М.Хисматуллин, Г.Г.Александров. После окончания ассистентуры-стажировки приступает к работе в качестве основного штатного дирижера М.Б.Голубицкий. Свой труд в области подготовки оперных певцов отдали Г.И.Комаровский, И.И.Голубев, Ю.И.Анисичкин.

В декабре 1989 года преобразована в секцию

В 1990 году на кафедру были приглашены Дж.А.Абсалямова - преподаватель актерского мастерства и Р.И.Сабитов - дирижер, имеющий опыт работы в оперном театре.

Один из ведущих педагогов кафедры Гайнетдин Хайретдинович Муталов за 22 года работы в УГИИ выпустил более 50 студентов, которым присвоена квалификация "Солист оперы и музыкального театра". Среди них народная артистка Республики Башкортостан Л.Ахметзянова, лауреат премии имени Г.Салыма Р.Кучуков, заслуженные артисты Республики Башкортостан В.Мустафин, Г.Родионов, И.Цибина, народная артистка Республики Башкортостан Ф.Кильдиярова, С.Сулейманов, С.Аргинбаева. Особый интерес представляют выпускные работы Г.Муталова: Г.Бурлак в партии Татьяны в опере "Евгений Онегин" на сцене театра (режиссер М.Хисматуллин). Вспоминается и курс, закончивавший в 1984 году, баланс голосов которого - что не часто бывает - позволил подготовить целый спектакль. Это "Царская невеста": Марфа - И.Цибина, Исконба - Н.Маслова, Гривной - В.Жалялетдинов, Собакин - О.Кильмухаметов, Малюта - С.Хайруллин, Лыков - В.Белов; режиссер - Р.Валиуллин.

Запомнилась постановка в 1979 году музыкальной комедии З.Исмагилова "Кодаса": Наза - Л.Гареева, Басир - Г.Хамзин, Ильяс - В.Мустафин, Мулла - С.Хайруллин; режиссер - М.Хисматуллин.

Многие годы в содружестве с Г.Муталовым и другими дирижерами работает ветеран башкирской оперной сцены, певец и талантливый режиссер Магафур Хисматуллович Хисматуллин. Говоря о его работе нельзя не отметить следующее: М.Хисматуллину во время занятий удается полностью раскрепостить студента, помочь вникнуть в суть музыкального образа.

В своей педагогической деятельности М.Хисматуллин руководствуется опытом работы над многими операми башкирских композиторов, в которых он выступил как постановщик и исполнитель. И не случайно в репертуар студентов он постоянно включает сцены из опер башкирских композиторов. Учебный материал, основанный на родном языке и мелосе, помогает начинающим башкирским певцам постигать тайны оперного искусства. Особенно интересные работы: "Салават Клаев", где партию Аминя исполняла Ф.Кильдиярова; "Шаура" - Басирова и Акмырза - С.Сулейманов.

М.Хисматуллин внес ощутимую лепту в воспитание молодых пе-

вцов. В его классе получили сценическую подготовку более 35 человек. Среди них - солисты Башкирского театра оперы и балета С.Сулейманов, О.Кильмухаметов, А.Кучимова, С.Аргинбаева; солисты якутской оперы П.Неустроев, Б.Алексеев; в театрах России работают Г.Бурлак, Н.Миркина, Г.Фисенко, В.Поляков, Л.Красовская и другие.

Рифкат Абдуллоевич Валиуллин начал свою деятельность на кафедре со дня её основания. Он - ведущий режиссер театра. Учебный материал, к которому обращается Р.Валиуллин, в первую очередь составляют произведения классиков - это музыка Моцарта, Верголези, Доницетти. Умелый подбор репертуара, особенно, в самом начале обучения, способствует вокально-сценическому развитию студентов.

За время работы в оперном классе Р.Валиуллин подготовил и выпустил более 30 человек, которым присвоена квалификация "Солист оперы". Это - В.Солнцев, Л.Ахметзянова, Г.Родионов, А.Тирон, Г.Захарова, В.Белов, Г.Байбурина, И.Некрасов.

В 1976 году, после окончания УГИИСа, на кафедру пришел Марат Магафурович Хисматуллин. В эти же годы он был назначен главным режиссером театра оперы и балета.

М.Хисматуллин в сотрудничестве с Михаилом Борисовичем Голубицким, который приступил к работе одновременно с М.Хисматуллиным, заметно оживили творческую атмосферу кафедры. На их плечи легла основная нагрузка, с которой они успешно справлялись.

За 18 лет совместной работы М.Хисматуллин и М.Голубицкий подготовили более 30 человек. Надо отметить, что за основу учебного материала смело брались самые разнообразные по стилю и характеру сцены из музыкально-сценических произведений, включая и творчество современных композиторов.

Особенно интересными были следующие выпуски: Л.Губайдуллина, Р.Красилова, А.Хухин в "Травиате" и И.Романова и Р.Байбурина в "Телефоне" Менотти.

Надо отдать должное М.М.Хисматуллину, который приложил много усилий для вовлечения студентов в спектакли оперного театра. Это приносит огромную пользу в условиях отсутствия в институте оперной студии.

В свою очередь, М.Голубицкий, руководивший студенческим симфоническим оркестром УГИИ в течение 16 лет, привлекал студентов-вокалистов к участию в совместных концертах.

Не так давно приступил к работе в классе оперной подготовки Рустем Нариманович Сабитов. Но за эти три года он показал ряд интересных работ и уже сделал два выпуска. В сотрудничестве с режиссером Р.Валиуллиным осуществлены постановки оперы "Служанка-госпожа" Перголези и "Колосальчик" Доницетти.

Нельзя не сказать о роли концертмейстера в деле подготовки оперного певца. Наряду с преподавателями (режиссерами и дирижерами), концертмейстеры помогают студентам в разучивании оперных партий, сцен и отрывков. Много сил отдали С.Ф.Курбетова, В.Н.Косоушина, Н.Е.Русакова, Л.Ф.Фролова, И.В.Азанова, Г.М.Зайнутдинова.

Работа ведущих дирижеров и режиссеров в классе оперной подготовки, безусловно, способствует взаимосвязи кафедры с театром. Многие выпускники защитили свои дипломные работы в спектаклях театра. Среди тех, кого мы ещё не упоминали, назовем А.Воробьеву и Г.Захарову в партии Иоланты, В.Храмова в партии Роберта, Г.Родионова - Рене в опере "Иоланта"; Л.Марыгину - Джильду в "Риголетто"; Л.Земчурину - Виолетту, Р.Гареева - Жермона в "Травиате"; В.Бутолину - Марфу и Р.Злобину - Дуняшу в "Царской невесте"; Х.Ишболдина - Салавата в одноименной опере.

За 22 года существования кафедры-секции оперной подготовки сделан 21 выпуск. Квалификацию "Солист оперы" получили 109 человек, 40 из них являются ныне солистами оперы в разных городах России. В Якутском театре оперы и балета работают П.Наустроев, Б.Алексеев, В.Павлов; в Екатеринбургском театре музыкальной комедии - И.Цыбина; в Новосибирской оперетте - А.Зорина. Челябинском театре поют Н.Воробьева, В.Слищев; в Татарском театре - Х.Ишболдин; в Самарском - Л.Андреева и В.Арамов; в Иркутском - Р.Шайгалимов.

В Башкирском государственном театре оперы и балета работают более 20 наших выпускников. Многие из них являются ведущими солистами, некоторым присвоены почетные звания: Л.Ахметзина - народная артистка Республики Башкортостан, Р.Гареев - народный артист Республики Башкортостан и Российской Федерации (в настоящее время он возглавляет театр), Г.Родионов и Н.Гареева - заслуженные артисты Республики Башкортостан; Р.Кучуков - лауреат премии имени Г.Салыма.

Заявили о себе В.Белов, Н.Маслова, Э.Байбурина, Л.Губайдулина, Г.Бутолина, Ф.Салихов, С.Сул.Аманов, О.Кильмухаметов, И.Ро-

минова, Е.Кочетова, А.Абдразаков, Н.Некрасов. В группу театра вошли и выпускники этого года С.Аргинбаева, Я.Абдульманов.

Свою педагогическую деятельность преподавательский состав осуществляет с научно-методической работой.

В библиотеке института можно ознакомиться с работами Г.Муталова "Образ Татьяны в опере "Евгений Онегин"; Образ Лябаша в опере "Царская невеста"; "Дирижерские экспозиции опер Э.Исмагилова "Салават Юлаев" и "Волный Агидели".

Научно-методическая работа М.Хисматуллина представлена "Методическим пособием по постановке оперы Э.Исмагилова "Салават Юлаев", "Экспозицией оперы Леонкавалло "Паяцы" и др.

Среди 4-х опубликованных работ М.Голубицкого есть и такая "Специфика работы дирижера в оперном классе". Им сделан ряд переложений оркестровой музыки для фортепиано.

С 1983 года заведует кафедрой оперной подготовки Раиса Галимуллина. Она часто выезжала на Всесоюзные и Всероссийские конференции по вокальному образованию, неоднократно выступала с докладами о перспективах развития вокального образования.

В 1991 году её приглашали для обмена опытом в Ташкентскую консерваторию. Р.Галимуллиной подготовлен ряд методических записок: "Работка опоры звука и певческого дыхания", "Работа педагога-солиста над устранением дефектов голоса". Интерес представляет "Систематизированный сборник неопубликованных башкирских народных песен", включающий 10 песен. Среди опубликованных работ: "Башкирская вокальная музыка, её специфика и значение в деле воспитания молодых певцов республики", "Из истории развития вокального искусства Башкирии".

За годы работы на кафедре преподаватели получили почетные и почетные звания: Г.Муталов - заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доцент, М.М.Хисматуллин - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, избран на должность и.о.доцента; Р.Галимуллина - доцент, в 1992 году избрана на должность и.о.профессора.

Коллектив полон творческих замыслов, в том числе, создания в институте оперной студии, которая позволила бы совершенствовать профессиональную подготовку будущих солистов музыкального театра.

Р.Г.Галимуллина

КАФЕДРА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Кафедра духовых и ударных инструментов – одна из ведущих в институте – образована в 1978 году. Первоначально она составляла с кафедрой струнных инструментов общий оркестровый отдел.

Первый набор для обучения игры на духовых инструментах был проведен в 1972 году. Для работы в классах по специальности пригласили таких известных в республике музыкантов и опытных педагогов Уфимского училища искусств, как В.П.Бородин (кларнет), М.Е.Перфильев (валторна, труба), Л.Г.Александров (труба, тромбон), – а также солистов оркестра Башкирского театра оперы и балета С.И.Мухамедьянову (флейта), Э.З.Гайфуллина (фагот).

Коллектив кафедры формировался постепенно. Его основу составили выпускники крупных вузов страны: Московской государственной консерватории (С.И.Мухамедьянова), Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (Э.З.Гайфуллин, Ф.Т.Ханнанов), Казанской государственной консерватории (Э.З.Хаматдинов), Ленинградской государственной консерватории (Г.М.Багдасарьян), Алма-Атинской государственной консерватории (Г.Г.Александров).

В конце 70-х годов на кафедру были приглашены два её выпускника, профессиональная подготовка которых позволяла им работать в качестве преподавателей. Это И.М.Султанов (кларнет) и С.Г.Гайнуллин (труба). Как совместители трудились Г.В.Кулешов (ударные инструменты), Г.В.Михайлов (гобой), М.Х.Бикбулатов (труба). По необходимости приглашались выпускники Р.М.Шарипов и Р.Г.Найхутдинов (тромбон), В.Ф.Шмаков (флейта), Л.Я.Попова (гобой).

В настоящее время кафедру представляют три доцента (Э.З.Хаматдинов, Э.З.Гайфуллин, С.И.Мухамедьянов), два и.о.доцента (И.М.Султанов, С.Г.Гайнуллин). Каждый из них закончил ассистентуру-стажировку у известных музыкантов страны. Из пяти преподавателей двое получили звание заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан (Э.З.Хаматдинов, Э.З.Гайфуллин). На соискание звание выдвинута и кандидатура С.И.Мухамедьяновой.

В разные годы кафедрой руководили Л.Г.Александрова, С.И.Мухамедьянова, И.М.Султанов, в настоящее время – Э.З.Хаматдинов. С 1989 года Э.З.Гайфуллин является и деканом факультета вокально-инструментального исполнительства.

Преподаватели С.И.Мухамедьянова, Э.З.Гайфуллин совмещают

работу в УГИИ и в ССМИ при УГИИ, тем самым подготавливая крепкие кадры для обучения в вузе.

За период с 1974 года кафедра выпустила более 100 студентов. Высокий уровень подготовки специалистов не раз отмечали председатели государственной экзаменационной комиссии И.П.Мозгоровенко, Н.Г.Филиппов, З.И.Карпучин – профессора духовых кафедр ведущих вузов страны.

Лучшие из выпускников получили рекомендации в аспирантуру, среди них В.Шмаков, В.Семинов, А.Давыдов, Л.Фоменко, И.Саяхов, Ф.Мельник, П.Демьяненко, К.Сергеев, Л.Попова, П.Стрельников, А.Умергалин и другие.

Выпускники кафедры работают в различных оркестровых коллективах и музыкальных учреждениях не только республики, но и за её пределами. Наши бывшие студенты можно встретить в театрах и симфонических оркестрах Самарканда, Орджоникидзе, Ульяновска, Ярославля, в духовых оркестрах Москвы, музыкальных ансамблях Салавата, Ялты.

Большинство исполнителей на духовых инструментах в оркестре Башкирского театра оперы и балета вышли из стен нашего института, например, В.Шмаков (флейта), Л.Попова (гобой), О.Авдосенко (кларнет), В.Тимофеев (валторна), Р.Рафальсон (труба), И.Гайнуллин (ударные инструменты) и др. В оркестре Уфимского государственного артиста Республики Башкортостан. В театре оперы и балета Венгрии (г.Сегед) работает В.Семинов, в Загребском симфоническом оркестре – И.Гайнуллин, в симфоническом оркестре Душанбе – С.Силивончик, в Самарском симфоническом оркестре – В.Беленков, в Улан-Удинском театре оперы и балета А.Шмельков, в Оренбургском музыкально-драматическом театре – В.Мухарьямов, в Челябинском театре оперы и балета – Г.Джарев и А.Галныкин, в Волгоградском симфоническом оркестре – А.Давыдов, В.Родин, П.Демьяненко.

Успешно работают выпускники кафедры и в качестве преподавателей на кафедре Уфимского государственного института искусств, в институте искусств Владивостока, в музыкальных училищах Уфы, Салавата, Учалов, Октябрьского, Орска, Златоуста, Волгограда, в детских музыкальных школах Уфы и других городов. А.В.Костюченко, например, заведует кафедрой духовых инструментов во Владивостокском институте искусств.

Наши студенты принимают активное участие во Всероссийских, Зональных конкурсах исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах. Так, дипломантами Олимпиады Поволжья и Урала в Саратове стали И.Саяхов (валторна), А.Галныкин (фагот), И.Азметов (флейта); лауреатом различных джазовых фестивалей — Р.Галиуллин (труба). Учащиеся ССМЦ при УГИИ класса С.И.Мухамедьяновой (Б.Кузнецов и З.Ширгазин) получили дипломы на Всесоюзных смотрах-конкурсах среди учащихся ДМШ в Магнитогорске (1990) и Воронеже (1991); учащийся преподавателя Э.З.Гайфуллина (Р.Хайретдинов) награжден дипломами на Сибирском (Новосибирск) и на IX Республиканском (Уфа) смотрах-конкурсах молодых музыкантов (1993).

Важное место в деятельности преподавателей кафедры занимает учебно-методическая работа, причем, особое внимание уделяется изучению наследия башкирской музыки. Методическая работа представлена различными жанрами. Это переложения для духовых инструментов произведений башкирских композиторов, составление сборников из произведений башкирских композиторов (С.Мухамедьяновой, З.Хаматдинова, Э.Гайфуллина), сборников оркестровых трудностей из оперных и балетных спектаклей башкирских композиторов (З.Хаматдинова, Э.Гайфуллина, С.Гайнуллина).

Среди опубликованных работ назовем сборник пьес для валторны и фортепиано в 2-х частях (под редакцией Э.З.Хаматдинова), два сборника пьес для фагота и гобоя (под редакцией Э.З.Гайфуллина), сборник произведений для трубы и фортепиано в 2-х частях (под редакцией С.Гайнуллина). Под редакцией С.Мухамедьяновой подготовлены сборник произведений для флейты и фортепиано, Ансамбли для сопрано, флейты и фортепиано башкирских композиторов, Школы игры на блок-флейте. Готовится сборник для кларнета и фортепиано из произведений башкирских композиторов.

Развивается на кафедре и исследовательское направление. Примером могут служить две изданные работы С.И.Мухамедьяновой: "Краткий справочник выпускников кафедры" (1989) и "Симфонический оркестр УГИИ".

Следует отметить подвижническую деятельность преподавателя кафедры С.И.Мухамедьяновой, которая подготовила и провела на башкирском ТВ цикл из II передач "Беседы о музыкальных инструментах" (1980—1982). В них принимали участие педагоги и студенты других исполнительских кафедр института.

Преподаватели кафедры духовых и ударных инструментов оказывают методическую помощь музыкальным училищам Уфимской зоны. Они выезжают для участия в семинарах, педчтениях, зональных конкурсах, дают открытые уроки, принимают государственные экзамены в качестве председателей государственной и экзаменационной комиссии. Выступают с концертами и лекциями, например, "Штрихи - одно из важнейших выразительных свойств кларнетиста" (И.М.Султанов), "Духовые инструменты в современной музыке" (С.Г.Гайнуллин), "Блокфлейта в школе" (С.И.Мухамедьянова).

Преподаватели и студенты кафедры принимают активное участие в концертной жизни института, Союза композиторов Республики Башкортостан (пленумах, съездах, фестивалях, авторских концертах, юбилейных вечерах), поддерживают творческие связи с Башкирской государственной филармонией, Башкирским ТВ и радио.

Свое исполнительское мастерство студенты совершенствуют в симфоническом оркестре института. Частые выступления помогали и помогают обрести опыт концертного исполнителя, умение игры в ансамбле, развивают художественное чутьё и артистизм. В достаточно зрелый коллектив оркестр сформировался под руководством доцента, заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан И.Голубицкого. Последние несколько лет оркестром руководит Т.Камалов, который возглавил и первый в республике симфонический оркестр при телерадиокомпании "Шарк", куда для работы были приглашены преподаватели, выпускники и студенты кафедры духовых и ударных инструментов. Значение этих симфонических коллективов для города неопенимо.

Педагоги кафедры работают не только в оркестрах академического направления. Так, преподаватель кафедры З.З.Хаматдинов на протяжении долгого времени руководил духовым оркестром МВД (1976-1986), дирижировал и несколькими программами студенческого симфонического оркестра.

Немало сольных и камерных концертов со сложной и разнообразной программой сыграно педагогами кафедры. Событием в культурной жизни города стало исполнение концертов для фагота и для валторны с кларнетом и камерным оркестром под руководством Р.Кирдана (солисты Э.Гайфуллин (фагот), З.Хаматдинов (валторна) и С.Хамидуллина (кларнет)). Концерт Р.Глиэра для валторны со студенческим оркестром играл З.Хаматдинов (дирижер М.Голубицкий). Концерт А.Вивальди для фагота с камерным оркестром ис-

полнил Э.Гайфуллин (дирижер В.Платонов). В музее имени С.Аксакова состоялись концерты старинной камерно-инструментальной музыки, где солистами выступали С.Мухамедьянова (флейта), Э.Гайфуллин (фагот), Р.Салимова (клавесин).

В республике традиционно устоялись прочные творческие контакты между музыкантами-исполнителями на духовых инструментах и композиторами. Итогом этого сотрудничества является обогащение исполнительского репертуара. Немало интересных произведений написано композиторами старшего поколения. Это "Концерт для трубы и оркестра" Р.Муртазина, "Поэма для кларнета и фортепиано" З.Исмагилова, "Наигрыш" для духовых инструментов Н.Сабитова, "Баллада для флейты и фортепиано" Х.Ахметова, "У ручья" для флейты с арфой и "Концертный вальс" для флейты, скрипки и фортепиано Х.Займова.

Творчество молодых композиторов последнего десятилетия особенно богато сочинениями, предназначенными для исполнения на духовых инструментах. Оно отличается систематическим и жанровым разнообразием, оригинальными тембровыми находками. Достаточно назвать такие произведения, как "Соната для флейты и фортепиано" и "Трио для кларнета, фагота и фортепиано" Р.Зиганова, "Сюита" и "Колыбельная" для валторны и фортепиано Н.Даутова, "Концертная фантазия" для кларнета и фортепиано А.Каримова, "Поэма" для флейты и фортепиано Р.Сальманова.

Композиторами переработаны некоторые вокальные сочинения для ансамбля с флейтой. Например, "Кукушка" Х.Ахметова, "Жаворонок" Р.Сальманова, "Вокализ" Б.Гайсина. Специально написаны для сопрано с флейтой и фортепиано "Песенка флейты" С.Шагиахметовой, "Заблудившаяся кукушка" А.Габдрахманова.

Деятельность кафедры развивается по всем основным направлениям. Одним из главных достижений коллектива за небольшую историю его существования, пожалуй, можно считать формирование национальной педагогической школы на основе лучших образцов башкирской музыкальной культуры во взаимодействии с традициями европейского исполнительства. Воспитание новых поколений музыкантов — главная задача преподавателей кафедры.

С.И. Мухамедьянова
С.Ю. Каримова

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Преподавание музыкально-исторических дисциплин велось в Уфимском государственном институте искусств силами педагогов кафедр истории, теории музыки и композиции с момента организации вуза.

В 1972 году решением Министерства культуры РСФСР была выделена самостоятельная кафедра истории музыки с целью повышения уровня подготовки специалистов и развития данной отрасли музыкального искусства в регионе. Заведующей была назначена Т.С.Угримова, занимавшая эту должность и в настоящее время.

Первые годы существования кафедры её штат состоял преимущественно из молодых музыковедов, недавних выпускников различных учебных заведений страны: Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных (Т.С.Угримова), Новосибирской (Н.А.Клопокая), Ленинградской (Г.А.Некрасова), Ташкентской (В.А.Тихонова) консерваторий, Дальневосточного педагогического института искусств (И.И.Салыгина). Длительный стаж работы в вузе имел лишь А.М.Пятых – кандидат искусствоведения, доцент, занимавший в то время должность проректора по учебной и научной работе УГИИ, а затем в течение ряда лет – заведующего кафедрой истории музыки.

Впоследствии состав кафедры пополнялся как начинающими свой путь (В.Н.Иванов, Н.В.Ахметжанова, Е.К.Карпова, Н.Н.Алпарова), так и имеющими значительный опыт (Н.В.Александрова, Н.А.Спектор) музыковедом, представляющими различные научно-педагогические школы (соответственно: ГМИ им.Гнесиных, Казанская, Московская, Ульяновская и Саратовская консерватории). Однако ведущим стало направление, связанное с подготовкой кадров для кафедры путем набора перспективных студентов УГИИ, как правило, продолжающих затем обучение в аспирантуре. В разные годы это были Г.Н.Ахмадеев, С.К.Каримова, И.А.Половяник, Г.А.Курмашева, С.И.Мажней, А.А.Имамудинова, С.М.Платонова, а также почти все совместители (П.Фазуненко, Э.М.Давыдова, Л.Р.Латыпова, В.А.Симонова, Е.О.Черныш и др.). В настоящее время более 50 процентов штата кафедры составляют воспитанники нашего института.

Обучение в аспирантуре, соискательство, занятия на ФПК и другие формы повышения квалификации, широко и систематически используемые на кафедре, способствуют профессиональному росту педагогического коллектива. За годы работы на кафедре окончили аспирантуру или проходили обучение в ней 8 человек (Угримова,

Еловская, Некрасова, Ахметжанова, Карпова, Ахмадеева, Алпарова, Половяник), являлись соискателями 3 человека (Александрова, Имамутдинова, Каримова). Защитили кандидатские диссертации четверо (Некрасова, Спектор, Угримова, Карпова), утверждены в учёном звании доцента также четверо (Угримова, Спектор, Карпова, Еловская). Выпускница кафедры и ныне её педагог Платонова также является кандидатом искусствоведения.

В настоящее время среди 9 штатных педагогов кафедры – 4 кандидата наук, 4 доцента, 1 исполняющий обязанности доцента, 2 старших преподавателя, 1 преподаватель.

Накопленный творческий потенциал реализуется кафедрой прежде всего в учебной работе.

Преподавателями кафедры обеспечивается ведение музыкально-исторических дисциплин на музыкаловедческом, композиторском и исполнительском отделениях факультета, а также на режиссерском отделении театрального факультета. Таким образом, контингент студентов, к которым обращается кафедра в своей работе, составляет большую часть общего числа студентов института.

Обширные исторические курсы разрабатываются, как правило, группами педагогов, каждый из которых специализируется на каком-либо разделе, органично включая его в общий контекст. Так, история зарубежной музыки, начиная с древнейших времен и до XX века, читалась в разные годы Еловской, Тихоновой, Александровой, Некрасовой, Карповой, Половяник, Курмашевой, Черных, Латыповой. История русской музыки – Угримовой, Спектор, Некрасовой, Симоновой, Черных, Платоновой. История советской музыки – Пятых, Салигиной, Каримовой, Алпаровой, Махней. История музыки народов СССР (впоследствии – народов России) – Ахмадеевой, Имамутдиновой, Черных.

Важным направлением является разработка дисциплин, вводимых в соответствии со спецификой республики. Педагогами кафедры были разработаны курсы истории башкирской музыки (Александрова, Еловская, Ахмадеева, Каримова, Угримова) и башкирского музыкального фольклора (Ахметжанова)¹.

Если названные выше предметы обязательны для студентов во всех специальностях, то для музыковедов, подготовка которых является

1. С 1989 года курсы башкирского музыкального фольклора, а также истории башкирской музыки для исполнителей перешли на вновь организованную кафедру башкирской музыки.

одним из ведущих направлений в деятельности кафедры, читается целый ряд спецкурсов. Так, курс музыкальной критики разрабатывался Александровой, Алпаровой, Курмашевой, Латыповой, Платоновой. Проводятся также занятия по оперной драматургии (Угримова), введению в музыковедение (Спектор, Карпова), музыкальной культуре стран Азии, Африки, Америки (Курмашева), массовым музыкальным жанрам (Латыпова, Симонова). Важное место занимает комплекс методов преподавания музыкально-исторических дисциплин и педагогической практики (руководителем долгие годы была Спектор, сейчас – Салигина). В дополнение к таким видам практики, как музыкально-библиографическая (Г.З.Ягудина), редакторская, архивная (Половяник), лекторская (Еловская), проводятся также теоретические курсы "Музыкальная библиография", "Основы редактирования" и "Основы лекторской работы".

В период с 1982 по 1987 годы совместно с кафедрой теории музыки был разработан экспериментальный план для музыковедов дневного отделения, впоследствии переработанный на основе типового плана 1988 года. В связи с этим перед педагогами кафедры встала задача формирования дисциплин музыкаловедческой профилизации. Это "Методология исторического музыкознания" (Спектор, Карпова), "Основы драматургии и сценографии музыкального театра" (Угримова), "Редакторская работа на радио и телевидении" (Давыдова), "Теория и практика редактирования литературы о музыке и нотных рукописях", "Основы реферативно-библиографической работы" (Половяник), "Методика и педпрактика по курсу мировой художественной культуры", "Теория и методика лекционной пропаганды музыки" (Еловская), "Актуальные проблемы музыкальной критики" (Платонова) и др.

С 1973 по 1993 год кафедрой подготовлены свыше 160 выпускников по специальности "музыковедение". Большая часть из них работают в Башкортостане (или соседних регионах): в училищах и школах, музыкальных редакциях Башкирского радио и ТВ, литературной редакции театра оперы и балета, лектории Башгосфилармонии¹, в различных организациях Министерства культуры республики. Основной частью педагогического контингента теоретических отделений средних специальных музыкальных учебных заведений Башкирии составляют выпускники института. Ряд из них были приняты на работу в УГИИ.

¹ Лектор филармонии, выпускница кафедры В.Аюпова удостоена почетного звания "Заслуженный артист Башкортостана".

Наряду с уже упоминавшимися Курмашевой, Махней, Симоновой, Имамудиновой, Платоновой, это работающие на других кафедрах Т.С.Зиновьева, Н.Ю.Жоссан. Некоторые выпускники кафедр трудятся в других вузах: в Башгоспединституте – Р.Ахмадеева и И.Васильева, в БГУ – В.Киселева, в Стерлитамакском пединституте – Л.Абдуллина, в Самарском институте культуры и искусства – Е.Овсянникова, в Самарском пединституте – Е.Романова. В учреждениях культуры и искусства всероссийского значения работают Э.Имамудинова (Всероссийский НИИ искусствознания), Н.Литомина (Всероссийское радио).

Текущая работа со студентами направлена прежде всего на удовлетворение потребностей республики. Тематика курсовых и дипломных работ в первую очередь посвящена вопросам развития музыкальной культуры Башкортостана. Примерами могут служить дипломные работы, рассматривающие проблемы музыкального фольклора народов республики: "К вопросу жанровой классификации традиционного башкирского музыкального фольклора" (З.Ардаширова), "Сравнительные песни из репертуара А.Казармшиковой (с.Зигаза Белорецкого района БАССР)" (Л.Брахфогель), "Чувашская песня в Чекимагушевском районе Башкирии" (И.Васильева) и др. Профессиональное творчество башкирских композиторов исследуется в дипломных работах А.Беляковой "Опера Э.Г.Исмагилова "Шаура", Э.Давыдовой "Песенно-романсовое творчество башкирских композиторов", Ф.Разиной "Камерные вокальные циклы Э.Исмагилова", Г.Галимовой "Некоторые черты тематизма струнных квартетов башкирских композиторов" В.Аюповой "О претворении классических и национальных традиций в симфонизме Р.Муртазина", Э.Биткуловой "Мустай Кәрим и башкирская музыка", А.Ахметвалиевой "Хакмар" М.Валеева – первая национальная башкирская опера", Г.Хараса и "Музыка в спектаклях Башкирского академического театра драмы им.М.Гафури" и др. Взаимодействию культур посвящены работы "Мотивы башкирского искусства в творчестве русских и советских композиторов" Л.Абдуллиной, "Русская поэтическая классика в камерных вокальных циклах композиторов Башкирии" С.Ниязовой, "И.Пейко в Башкирии" Е.Долгих. Социологический аспект представлен в работе Р.Гатауллиной "Музыкальные вкусы учащейся молодежи г.Уфы".

Ряд дипломных работ были рекомендованы Государственной экзаменационной комиссией к публикации (например, из выпуска 1990 года – сборник чувашских народных песен И.Васильевой, из выпуска 1993 года – "Башкирская симфоническая музыка" Е.Пазей и "Современная зарубежная музыка в ДШИ (методическая разработка)"

Л.Коровиной. Другие отмечены на конкурсах и выставках: так, работа С.Платоновой "О медленных частях в квартетах Шостаковича" награждена медалью на конкурсе дипломных работ, а работа Л.Файзуллиной "Опера Р.Муртазина "Буря" получила серебряную медаль ВДНХ СССР за разработку национальной тематики.

Кафедра поддерживает со своими выпускниками контакты, оказывает им методическую помощь.

Введение новых квалификаций на кафедре (наряду с традиционными "музыковед-преподаватель" также: критик, редактор, лектор, исследователь) поможет решить многие проблемы подготовки специалистов, ответить на запросы времени.

Учебная работа проходит на кафедре в постоянном поиске и апробации различных методических принципов. Это касается всех форм обучения – лекционной, семинарской, индивидуальной и охватывает всю многопредметную систему, находящуюся в ведении кафедры истории музыки.

Традиционные предметы не рассматриваются как нечто застывшее. Содержание тем в учебных курсах постоянно обновляется. В последние годы ведется активная работа по профилизации музыкально-исторических курсов в соответствии с особенностями различных специальностей. Постепенно возрастает роль практических семинарских занятий при сокращении числа лекционных. В лекционные курсы истории музыки, оперной драматургии, критики и методики преподавания музыкально-исторических дисциплин наряду с традиционными монологическими формами вводятся принципы проблемных бесед, привлекающие студентов к активному взаимодействию с лектором. Особенно многообразны семинарские занятия, на которых не только учитывается профессиональный профиль студенческих групп, но и используются различные формы проверки знаний (викторины, тезисы, доклады и т.п.).

Обмен опытом в этой области происходит не только в порядке естественных личных контактов, но и в системе взаимопосещений занятий, а также на кафедральных конференциях, специально посвященных обсуждению методических проблем.

На кафедре выработан и принят ряд общих требований, связанных с нормами и процессом выполнения дипломных работ, а также их рецензирования на различных этапах обучения в спецклассе. По инициативе кафедры в институте произведены изменения в учебных планах по истории музыки для музыковедов. Целью явилась макси-

мальная синхронность в изучении отечественной и зарубежной музыки, что дает возможность студентам яснее воспринять как взаимодействие различных национальных культур, так и их общность на основе единых общечеловеческих ценностей.

На кафедре постоянно выполняются самые разнообразные методические работы: учебные пособия, письменные учебные пособия, методические разработки в форме тезисов, методические разработки с конкретными заданиями для студентов, ежегодные обновляемые экзаменационные вопросы, списки музыкальной и музыковедческой литературы, варианты текущих и экзаменационных викторин. Важное место занимают рабочие программы, профилированные в соответствии со специальностью студентов. В настоящее время рабочими учебными программами, составленными педагогами кафедры, обеспечены все ведущие дисциплины, в том числе те, по которым типовые аналоги отсутствуют. Особенно следует отметить созданные группой педагогов (Ахмадеева, Еловская, Каримова, Угрюмова; под ред. Угрюмовой) программу-конспект по истории башкирской музыки для музыковедов, которая может служить учебным пособием для студентов. Ряд программ опубликованы: по истории музыки для режиссеров, по педпрактике для музыковедов (составитель Спектор).

Одним из важнейших направлений деятельности кафедры истории музыки в течение всего времени её существования является также научно-исследовательская работа. Участвуя в разработке комплексной темы "История отечественной культуры" в качестве ведущей кафедра выделила проблему "Итоги и перспективы развития искусства Башкирии". Многие годы большое внимание уделяется изучению профессиональной музыки башкирских композиторов (Александрова, Еловская, Ахмадеева, Каримова, Угрюмова), башкирского музыкального фольклора (Ахметжанова). Определенное место заняла краеведческая тема (Карпова, Курмашева, Махней). Новизной отмечен аспект изучения отечественной музыкальной культуры (Угрюмова, Спектор, Некрасова, Пятых, Половянюк). Параллельно углубляется интерес к такому тематическому направлению, как "Теория и методика подготовки кадров".

По жанрам научные работы педагогов разнообразны: это монографии, статьи, учебные пособия, научные доклады. Большое значение придается подготовке кандидатских диссертаций. Ряд проводимых по плану кафедры истории музыки исследований, как уже отмечалось, доведены до успешной защиты: Спектор (1980), Некрасо-

ва (1980), Угрюмова (1981), Карпова (1988). На кафедре продолжается работа над диссертациями, в центре внимания которых традиции национальной музыкальной культуры (Еловская, Каримова, Махней, Курмашева), проблемы развития отдельных жанров (Половянюк).

Широкое участие принимают педагоги кафедры в научных конференциях различного ранга. Особенно следует отметить мероприятия международного масштаба. Это конференции, посвященные юбилейным датам Чайковского (Воткинск, 1990: Угрюмова, Карпова, Спектор), Рахманинова (Тамбов, 1993: Спектор), а также научно-исследовательский семинар, состоявшийся в рамках VIII Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона (Санкт-Петербург, 1992: Платонова).

Неоднократно кафедра выступала инициатором и организатором конференций, проводившихся на базе УГИИ. Среди них следует выделить такие республиканские научно-практические конференции, как "Проблемы истории музыки и методики преподавания музыкально-исторических дисциплин" (1982), "Вопросы истории музыки и методики преподавания музыкально-исторических дисциплин" (1987), "Актуальные вопросы развития культуры и искусства" (1988), "Культура и искусство Башкирии" (1989).

Типичная черта конференций – обширная география мест, откуда приезжают докладчики и слушатели. Приглашаются педагоги не только из средних специальных учебных заведений Башкортостана, но и из Челябинской, Оренбургской областей, Поволжья. Так, на конференцию 1982 года прибыли 50 участников из 12 городов зоны методического руководства УГИИ.

Важно отметить, что в таких конференциях всегда органично сочетаются научная и научно-методическая части, что показывает большую заинтересованность кафедры в практической значимости подобных мероприятий. Этим подтверждается статус кафедры истории музыки УГИИ как научно-методического центра по музыкально-историческим проблемам на всем Южном Урале. Чтобы сделать мероприятие практически значимым, выработанные участниками рекомендации рассылались в учебные заведения, в научно-методический кабинет Министерства культуры.

Одним из важных путей внедрения результатов методической и научно-исследовательской работы в практику служит публикация. За 20 лет педагоги кафедры опубликовали в целом более 60 п.л. участвуя в межвузовских сборниках, в сборниках

научно-методических записок УГИИ, а также отдельных изданиях. Среди напечатанных работ – статьи, тезисы докладов, буклеты, аннотации и, что является одним из достижений, – монография Н.А.Спектор "Фортепианная прелюдия в России". В трудах УГИИ (8 выпусков) материалы кафедры истории музыки занимают значительное место, в отдельных выпусках – преобладающее. Кроме того, историки входили и входят в состав редакционных коллегий, оказывая товарищескую помощь своим коллегам с других кафедр. В ряде сборников ими выполнялись обязанности членов редколлегий, редакторов, редакторов-составителей.

Научные работы кафедры истории музыки не ограничиваются академическим назначением, они имеют выход в учебную практику. Это относится не только к работам, выполненным в жанре учебного пособия, но и к материалам диссертаций, монографий, статей, докладов. На основе научно-исследовательских работ, посвященных национальной проблематике, на кафедре разработаны уже упоминавшиеся уникальные курсы истории башкирской музыки и башкирского музыкального фольклора. Педагоги оказывают методическую помощь в разработке аналогичных курсов в музыкальных училищах Башкирии.

В планах кафедры – крупные коллективные работы, учебники, в том числе по истории башкирской музыки для музыковедов, нотная хрестоматия "История башкирской музыки в нотных образцах".

К научной работе кафедры постоянно привлекаются студенты. Деятельность научного студенческого общества проходит активно и планомерно. На протяжении двадцатилетнего периода существования кафедры научно-исследовательской работе студентов уделялось пристальное внимание. Целью её является воспитание в рамках учебного процесса музыковеда-исследователя, критика, обладающего яркостью, самобытностью мышления, тонким художественным вкусом, широтой и глубиной научного кругозора, профессионализмом.

Если в 70-е годы функционировало единое НСО историко-теоретико-композиторского факультета, то с 1979 года, в целях более четкой профессиональной ориентации студентов, соответствующей их индивидуальным наклонностям, произошло разделение деятельности НСО ИТК по кафедрам. Направления работы требовали, с одной стороны, индивидуализации, с другой – интеграции. Поэтому научно-исследовательская работа студентов, в соответствии с тенденциями развития современного музыковедения и особенностями существования регионального вуза, были разделены по темати-

ческому принципу на секции: "Проблемы исторического музыковедения", "История башкирской музыки и фольклористика", "Театр и музыка", "От естественная музыка и музыкальная критика", "Вопросы временного образования". Такая дифференциация расширяет диапазон научных ориентаций студентов. Работой кафедрального НСО на протяжении 80-х - начала 90-х годов руководили Карпова, Алпарова, Половянюк.

Научная деятельность студентов протекает в различных формах и жанрах академического типа (научная работа, статья, доклад), научно-практическая (выступления в прессе, на радио и телевидении, на сцене театра или концертного зала, участие в дискуссии), в игровых формах (олимпиады, конкурсы), организации работы различных клубов и кружков.

Показателем эффективности научно-исследовательской работы студентов и преподавателей кафедры является активное участие студентов в различных смотрах-конкурсах, научно-студенческих конференциях. Уже упоминались отмеченные медалями дипломные работы Платоновой и Файзулдиной. Дипломами Всероссийского смотря-конкурса научных студенческих работ в 70-е годы награждены работы В.Садниковой, Р.Зайнуллиной, грамотой - Э.Гоник.

Эта творческая эстафета подхвачена студентами 80-х - начала 90-х годов. Их пристальное внимание привлекла музыкальная культура Башкортостана. Достаточно перечислить лишь некоторые наиболее яркие доклады: Г.Галимовой "Некоторые черты тематизма в квартетах башкирских композиторов" (Ростов-на-Дону, 1980), Г.Ибрагимовой "Образ Салавата Юлаева в народной песне" (Казань, 1991 - благодарность в приказе Министерства культуры РСФСР), Ш.Хисамутдинова "Композиторская молодёжь Башкирии" (Челябинск, 1982 - диплом Всероссийской конференции), Д.Мухаметзяновой "Взаимодействие национального и интернационального в башкирской советской музыке" (Петрозаводск, 1983 - диплом II степени) и т.д.

Представлена и зарубежная, и отечественная классика. Примером может служить доклад В.Киселёвой "Западноевропейский лейтмотив и его претворение в операх Глинки" (Новосибирск, 1991), текст которого опубликованы. Дипломом награжден доклад В.Симоновой, посвященный проблемам индийской традиционной музыки (Баку, 1988).

Дипломы на Всесоюзном конкурсе студенческих работ получили С.Сухопарова ("Музыкальный театр Мейерхольда"), А.Никишина ("Эпоха Просвещения и музыкальный театр"), грамоты - А.Дятриенко

("Созерцательность в цикле "Без солнца" Мусоргского), Е.Эйкерт ("Музыкальная реминисценция").

На протяжении минувшего десятилетия наши студенты неоднократно достойно защищали честь вуза и кафедры на различных олимпиадах и конкурсах, почетное второе место заняла М.Родителя на Всероссийской олимпиаде по специальности "музыковедение" (1984) и на Всероссийском студенческом конкурсе (1985). Уфа неоднократно была избрана местом проведения Всероссийских туров конкурса музыковедов (1981, 1983) и олимпиад по теории и истории искусств (1986, 1987). Отрадно, что победителями в командном и личном зачете стали воспитанники нашего вуза Л.Шарипова, И.Хисамутдинов, А.Дмитренко, В.Шуранов и др.

Наряду с участием во всесоюзных, всероссийских и республиканских мероприятиях на кафедре сложилась хорошая традиция — ежегодно проводить студенческие научно-практические конференции и принимать активное участие в общеинститутских. Среди них нужно выделить конференции монографического плана, например, посвященные 70-ти летию со дня рождения Д.Шостаковича (1976), "Лев Толстой и музыка" (1979), "Глинка и его эпоха" (1980), "Б.Асафьев. К 100-летию со дня рождения" (1985), "Шопен и польский романтизм" (1987), "Моцарт и его время" (1978), а также различные вопросы истории музыкальной культуры.

Популярностью у студентов стали пользоваться внутривузовские олимпиады. В 1991 году состоялись две олимпиады, посвященные знаменательным датам истории музыкального искусства — столетию со дня рождения С.Прокофьева и двухсотлетию со дня смерти В.Моцарта. Игровая форма олимпиад (типа КВН, "Поля чудес") привлекла внимание студентов, активизировала их мышление. Традиционная форма музыкального раздела олимпиады — викторина была заменена концертными номерами, исполняемыми студентами, что внесло элемент театральности, живость и естественность в форму соревнования. Эти олимпиады способствовали укреплению связей между исторической и исполнительскими кафедрами института, так как в них приняли участие не только студенты-музыковеды, но и пианисты, струнники, дирижеры-хоровики. Плодотворные результаты показала совместная деятельность студентов-музыковедов и преподавателей кафедры иностранных языков и переводческим бюро. С целью более полного понимания шедевров западной музыки были выполнены переводы "Семи слов Христа на кресте" Шютца, "Страстей по Луке"

Пандерецкого (1976—1977 гг).

Значительное место в деятельности студенческого общества кафедры занимает секционная, клубная работа. Важным событием в жизни кафедры стало создание этнографического кружка (1975) под руководством Ахметжановой, что способствовало более глубокому изучению башкирского фольклора. Начиная с 1978 года организовывались ежегодные студенческие фольклорные экспедиции по районам республики, результаты которых легли в основу исследований студентов-фольклористов, творческих поисков композиторов.

НСО кафедры стремится не только стимулировать научно-исследовательскую работу студентов, но и направить ее в русло изучения неизвестных вопросов музыкальной культуры Башкирии. Встреча со старейшим музыковедом республики М.П.Атановой и профессором УИИИ М.П.Фоменковым, посвященная 100-летию со дня рождения М.Кугушевой (1992), способствовала этому.

Традиции дискуссионного клуба 70-х годов продолжает развивать секция "Отечественная музыкальная культура и музыкальная критика", силами студентов освещающая события музыкальной жизни города в средствах массовой информации республики и вузовской стенгазете "Молодой критик".

Эта сторона деятельности НСО тесно смыкается с лекционно-пропагандистской деятельностью кафедры. На протяжении всех лет педагоги и студенты ведут активную работу по эстетическому воспитанию широкой слушательской аудитории, в полной мере осознавая гражданственность миссии лектора-музыковеда.

Выступать приходится перед самыми различными слушателями — взрослыми и детьми, военными и учеными, рабочими и сельскими тружениками, школьниками и студентами. Так, в числе постоянных аудиторий — завод им.Кирова, музей им.Нестерова, Республиканская библиотека, Сельхозинститут, Пединститут, поселки Михайловка и Миловка совхоза "Уфимский", школа МВД, многие школы г.Уфы и др. На этих площадках велись циклы лекций-конcertов, Университеты музыкальной культуры.

Часто наши педагоги выступают на республиканских и городских семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации учителей музыкальных и общеобразовательных школ, ПГУ с беседами и лекциями о музыке.

Всею за учебный год педагогами и студентами давалось до 10 и более выступлений.

Другой важной формой общественно-эстетической деятельности кафедры являются публикации педагогов в республиканской и городской прессе, отражающие культурную жизнь города, ее яркие события. Частыми авторами газет "Вечерняя Уфа", "Советская Башкирия", "Ленинец", "Совет Башкортостан" становились педагоги Некрасова, Тихонова, Александрова, Ахметжанова, Еловская, Угрюмова, Алшарова. Отрадно, что эту позицию своих учителей восприняли и продолжили выпускники кафедры, в настоящее время активно выступая на страницах печати. Среди них Галимова, Платонова, Латыпова, Симонина и др. Приобщаются к этой работе и студенты — в рамках курса музыкальной критики. Их имена нередко можно встретить в прессе в качестве авторов, освещающих интересные факты музыкальной жизни Уфы.

Многообразие используемых форм музыковедческого труда, их активное внедрение в систему профессионального образования, а также научный авторитет преподавательского коллектива делают работу кафедры истории музыки значительной не только в деятельности вуза, но и в культурной жизни республики.

Н. А. Еловская
 С. Ю. Каримова
 Е. К. Карпова
 Г. А. Курмашева
 С. И. Махней
 С. М. Платонова
 И. А. Польвянок
 Н. А. Спектор
 Т. С. Угрюмова

КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ПРИКЛАДНОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

В истории Уфимского государственного института искусств кафедра теоретического и прикладного музыкознания играет заметную роль как арена прогрессивных экспериментов в музыкальной педагогике, науке и практике. Генеральной задачей коллектива является воспитание творчески инициативной, неординарно мыслящей и художественно развитой личности, а основной целью — подготовка специалистов высокого профессионального уровня, способных создавать, исполнять, распространять и пропагандировать произведения музыкального искусства.

Как самостоятельная структурная единица в системе УГИИ кафедра образовалась в 1972 году в результате деления многопрофильной кафедры истории, теории и композиции (ИТК) на две — историю музыки и теории музыки. В ходе дальнейших структурных преобразований от кафедры теории музыки отделились секторы композиции (1978) и фольклора (1989)¹.

В 1988 году название кафедры изменилось, поскольку масштабы и характер ее деятельности перестали вписываться в узкие, сугубо академические рамки обозначенного в прежнем названии дисциплинарного русла. Наметившийся во второй половине 80-х годов в научном творчестве преподавателей выход за пределы теоретического музыкознания в области других наук, усиление межпредметных связей, внедрение в педагогическую практику нетрадиционных учебных дисциплин предопределили не только новый облик кафедры, но и соответствующее ему наименование: кафедра теории музыки стала называться кафедрой теоретического и прикладного музыкознания.

Педагогический состав кафедры не был стабильным. На начальном этапе (ещё в лоне ИТК) здесь работали, в основном, педагоги, аспиранты и выпускники ГМПИ имени Гнесиных² и различных консерваторий страны, а с 1976 года она стала пополняться и выпускниками УГИИ.

Среди первых педагогов кафедры следует назвать основателя института и бывшего его ректора, народного артиста СССР, профессора, лауреата Государственной премии имени М.И. Глинки и респуб-

На их базе были созданы новые кафедры.

УГИИ возник на базе УКИ ГМПИ имени Гнесиных и поэтому ряд преподавателей этого учебного заведения, в целях решения кадровой проблемы в новом вузе, предложили здесь свою работу.

ликанской премии имени Салавата Юлаева З.Г.Исмагилова, возглавлявшего класс композиции, музыковедов В.К.Фрадкина, Г.Е.Калошину, композиторов из Татарии Р.Р.Губайдуллина и К.М.Лакина – заведовавшего кафедрой ИТК.

На протяжении 70–80-х годов в кадровом составе коллектива происходили значительные изменения. В него вливались новые творческие силы: композиторы Л.Л.Игуев, Е.Н.Земцов, Л.З.Исмагилова, Р.Р.Зиганов; музыковеды Р.Ф.Зелинский, Г.Х.Ахметова, Т.С.Угрюмова, М.Х.Ахметов, Н.А.Еловская, Г.А.Некрасова, О.Л.Берек, С.Г.Замарянова, В.Г.Рожновский, Б.Н.Тагизева, Ф.Х.Камаев, В.Л.Танкелевич, Р.Х.Исламгулова, Е.Р.Скурко, Г.А.Израйлит, Н.П.Кията, Н.И.Алексеева, Л.Н.Шаймухаметова, И.В.Алексеева, С.С.Хабирова, Л.Н.Валитова и выпускники УГИИ Т.С.Зиновьева, Т.Г.Гончаренко, Е.Г.Иванова, Н.Ю.Жоссан, Г.С.Галина, В.А.Шуранов и другие.

После реорганизации кафедры ИТК заведующей кафедрой теории музыки стала Р.Х.Исламгулова – опытный педагог и организатор. В УГИИ она пришла в 1972 году, имея за плечами высшее музыкальное образование в ГМПИ имени Гнесиных (1963–68) и стаж нескольких лет работы в музыкальных училищах. Под её непосредственным руководством формировались основополагающие принципы педагогической, методической и воспитательной работы коллектива, во многом предопределившие характер и облик кафедры в дальнейшие годы. За успехи в области музыкального образования и воспитания молодежи Р.Х.Исламгулова в 1989 году была награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

В 1983–1990 годы кафедрой возглавляла Л.Н.Шаймухаметова – выпускница Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского. С первых шагов работы в УГИИ (1978), она заявила о себе активной творческой позицией в научной и педагогической деятельности кафедры и быстро вошла в ряды ее ведущих специалистов, а став заведующей, внесла существенную лепту в модификацию старых и внедрение новых кафедральных традиций.

С 1990 года кафедрой заведует доцент Е.Л.Танкелевич, работающий в институте более 20-ти лет (1971) после окончания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

Педагогический коллектив кафедры в настоящее время представляют: доцент, кандидат искусствоведения Е.Р.Скурко, доценты Л.Н.Шаймухаметова и Р.Х.Исламгулова, и.о.доцента Т.С.Зиновьева, старшие преподаватели Т.Г.Гончаренко, И.В.Алексеева,

И.С.Хадирова, В.А.Шуранов, преподаватель Н.Ю.Хоссан.

Важнейшей сферой деятельности кафедры стала педагогическая работа. Уже на стадии её формирования наметились предметные секции: композиции, гармонии и сольфеджио, анализа музыкальных произведений, полифонии и оркестровки, фольклора, педагогической практики. Подразделение это, в определенной степени, было условным, однако, позволяло более четко организовать учебный процесс.

Все годы кафедра вела большую работу по совершенствованию учебной программы и её методическому обеспечению. Учитывая целевую установку коллектива на обучение специалистов широкого профиля, традиционный спектр музыкально-теоретических дисциплин, в соответствии с запросами дня, пополнялся предметами, способными углубить профессиональные навыки, увеличить интеллектуальный багаж учащейся молодежи, дать стимул к творческому росту и устремленность к новым горизонтам знаний.

С середины 80-х годов началась работа над экспериментальным учебным планом. Инициаторами его создания явились Л.Н.Шаймухаметова и Е.Л.Танкелевич. Они разработали основополагающие идеи и принципы организации учебного процесса, суть которых заключалась в преобразовании корреляционных связей между предметами исторического и теоретического циклов, в кардинальной перестройке программ обучения, внедрения новых направлений в методологию и практику преподавания. В качестве ведущего был принят курс на профилизацию дисциплины и оптимизацию учебного процесса.

В работу над экспериментальным планом включались все члены кафедры, и реформаторские идеи стали постепенно претворяться в жизнь. Однако, путь реформ оказался непростым. Готовых "рецептов" не было, приходилось на ходу искать оптимальные решения. В процессе работы стало ясно, что традиционное и новаторское могут стать взаимообогащающими и взаимодополняющими факторами. Коллектив приступил к созданию методической и теоретической базы для введения новых и модификации старых учебных дисциплин. Согласно данному плану, в конце 80-х и в 90-е годы разработаны и апробированы в различных группах спецкурсы "Стилистика музыкальной речи" (Л.Н.Шаймухаметова), "Введение в специальность" (Л.Н.Шаймухаметова, Е.Л.Танкелевич) и предметы "Информационный минимум по истории культуры" (Л.Н.Шаймухаметова, А.С.Зиновьева), "Техника композиции в музыке XX века", "Мето-

ды точных наук в музыковедении" (Т.С.Зиновьева), "Историко-теоретические проблемы музыкального языка и мышления" (Е.Л.Танкелевич), "Методология теоретического и исторического музыковедения" (Б.Р.Скурко), "Интерпретация нотного текста" (Н.Ю.Жоссан, В.А.Шуранов), "Гармония в башкирской музыке" (Р.Х.Исламгулова).

Модернизация затронула не только содержание учебной программы, но и область методики обучения, что проявилось в активизации интереса к нестандартным формам и методам преподавания. Важным шагом в данном направлении стала дифференциация педагогов по профилю специальности учебных групп: одни стали работать, преимущественно, со студентами того или иного исполнительского отделения, другие – с музыковедами или композиторами. Такое ограничение позволило педагогам усилить внимание к конкретной специальности, выявить специфику функционирования и целевого назначения музыкально-теоретических знаний в той или другой профессии музыканта, уяснить их роль в практической деятельности специалиста. В работе стали уточняться позиции преподавателей на характер планирования тем, объём и содержание курсов, корректироваться подходы и направления работы и, в конечном итоге, отбираться оптимальные варианты профилированных программ.

Чтобы обеспечить учебный процесс необходимой методической литературой, педагоги кафедры с первых дней её существования активно работали над созданием дидактических материалов: сборников, хрестоматий, программ, планов, контрольных заданий и других работ, необходимых в повседневной педагогической практике. Каждый год фонд кафедры пополнялся новыми методическими разработками и пособиями.

Кропотливая работа над учебной программой и её методическим оснащением шла в условиях совершенствования организационных форм учебного процесса – лекционных и практических. Это касалось планов построения занятий, тем, жанров и структуры курсовых и дипломных работ, характера их защиты, проведения различного вида практик.

В настоящее время коллектив кафедры с энтузиазмом продолжает поиски методов интенсификации и модернизации учебно-педагогической деятельности. Стало очевидным, что стратегический курс на оптимизацию перспективен и содержит колоссальные возможности для развития профессиональных знаний будущих специалистов.

Среди многих составляющих деятельности кафедры одно из ведущих мест заняла научная работа. Её становление шло в поступательном движении — от поисков форм и методов исследования, принципов организации научного труда в рамках учебного заведения — к их постепенному совершенствованию, расширению круга проблем тематики, повышению научного и методического уровня исследований. Перечень научных работ теоретического плана свидетельствует о многообразии их тем, авторских подходов и аспектов изучения, о различии их жанровой и функциональной направленности. Во многих из них поставлены важные вопросы теории и истории музыки, педагогики, прикладного музыкознания, решение которых способствует развитию фундаментальных понятий, выработке новых представлений и концепций, соответствующих уровню достижений современной науки.

Трудно подсчитать общее количество работ, выполненных за 15 лет педагогами кафедры, потому что не все они завершились публикацией. В целом же, издано свыше 130 статей, очерков, тезисов в различных научных сборниках и периодических изданиях. География публикаций достаточно широка: Уфа, Алма-Ата, Саратов, Новосибирск, Екатеринбург, Ташкент, Москва, Ростов-на-Дону, Казань, Симферополь и другие города.

В процессе подготовки публикаций формировалась редакционная деятельность кафедры, в которой наиболее активное участие принимали Ф.Х.Камаев, Л.Н.Шаймухаметова, Е.Л.Тинкелевич, М.Р.Скурко, Т.С.Зиновьева и ряд других преподавателей.

Кроме создания теоретических работ, в систему научной деятельности кафедры вошли популяризация и пропаганда новых идей, направлений, методик и результатов исследований. Этим целям служат научно-теоретические и научно-практические конференции, семинары, методические чтения и творческие дискуссии.

Профиль и направление научного труда преподавателей различны: одни находят в нем главное выражение своих профессиональных интересов и тяготеют к масштабной исследовательской деятельности, другие склонны к экспериментированию или пропаганде идей, третьих более привлекает преподавательская работа, а научная — стала формой решения каких-либо педагогических проблем и поэтому реализуется, в основном, в создании методических работ. В свете сказанного рассмотрим характер и перспективы научного творчества педагогов, работающих на кафедре теоре-

тического и прикладного музыковедения в настоящее время.

В научной работе доцента, кандидата искусствоведения Е.Р.Скурко можно выделить несколько тематических линий. Первая связана с изучением стиля С.В.Рахманинова, к творчеству которого музыковед обратилась ещё в годы учебы в Московской государственной консерватории (класс доктора искусствоведения, профессора В.П.Бобровского). Работая после её окончания в УГИИ, Е.Р.Скурко продолжила исследование по этой проблематике и в 1978 году успешно защитила диссертацию во ВНИИ искусствоведения в Москве на тему "О роли вариантно-вариационного метода развития в творчестве С.В.Рахманинова".

Основные тенденции музыкальной культуры России и Башкортостана и творчество современных отечественных композиторов — другая сфера научных интересов Е.Р.Скурко. Несколько работ посвятила она музыке А.Шнитке, Р.Леденева, Л.Исмагиловой, Д.Хасаншина, Р.Хасанова и других.

Активно занимается музыковед и публицистической деятельностью. Она является автором более 50-ти статей, эссе, рецензий, очерков, обзоров в научных сборниках, журналах и газетах. С целью популяризации современной отечественной музыки Е.Р.Скурко неоднократно выезжает с лекциями в зарубежные страны — США, Финляндию и другие. С 1985 года она является членом Союза композиторов России.

Обширна область научных интересов доцента Л.Н.Шаймухаметовой. Она работает в нескольких научных направлениях. Первое связано с проблемами музыкальной семантики и реализма, выдвинутое в научных статьях и диссертации, выполненной во ВНИИ искусствоведения (Москва) под руководством кандидата искусствоведения М.Г.Арановского. Другое — лежит в сфере прикладных проблем музыковедения. По инициативе Л.Н.Шаймухаметовой в 1987—89 годы была создана научная тематическая группа "Фоносинтез", в которую вошли многие члены кафедры теории музыки и ряд специалистов из технических и гуманитарных вузов Уфы. Занимаясь исследованием проблем интеграции искусства и науки, Л.Н.Шаймухаметова, практически, возглавила всю научную и организационную работу группы. Важным практическим результатом этой деятельности стало проведение Всесоюзного научно-практического семинара "Искусство, наука, техника: пути сопряжения" в 1989 году,

Республиканской научно-практической конференции "Актуальные вопросы развития культуры и искусства" в 1988 году и "Пути повышения эффективности научно-технического творчества молодежи" в 1989 году, в которых, наряду с известными специалистами ведущих научных учреждений из разных городов страны, выступили с докладами члены группы "Фоносинтез". По итогам этих форумов были изданы сборники тезисов под редакцией коллектива ученых, среди которых следует назвать Л.Н.Шаймухаметову и Е.Л.Танкелевича.

Ещё одно направление творческих исканий музыковеда – проблемы музыкальной педагогики. Здесь следует выделить работу над экспериментальным планом специальности "Музыковедение", вопросами профилизации дисциплин, программами и методикой интенсификации научно-технического творчества молодежи.

Л.Н.Шаймухаметова – автор более 50 статей, тезисов, очерков, опубликованных в печати. Она часто выступает с научными докладами на конференциях и семинарах, участвует в научных экспериментах, выполняет обязанности члена Бюро секции теории и методологии творчества Башкирского отделения Философского общества России. В 1988 году музыковед была награждена премией Горкома ЦККСМ за участие в разработке Республиканской программы по интенсификации научно-технического творчества молодежи (1986–88).

Для Е.Л.Танкелевича научная работа стала той областью, где в наибольшей степени реализуется его тонкое музыкантское чутье, творческое воображение, и где в гармоничном единстве соединяются работа слуха и мысли, направленная на поиски и раскрытие тайн музыкальных явлений, разнообразных в своем конкретном выражении. Широта научных интересов предопределила разветвленность творческой деятельности музыковеда по различным направлениям: 1 – историко-эволюционные процессы в музыкальном искусстве Запада; 2 – музыка на стыке двух культур: Запад–Восток; 3 – лад во внеевропейских музыкальных культурах (Башкирия, Азербайджан, Индия); 4 – интеграция искусства и науки; 5 – психология восприятия; 6 – проблемы педагогики и методики обучения. Исследовательская работа нашла практическое выражение в статьях и докладах, прочитанных на научных конференциях и семинарах областного и регионального значений.

Активную позицию занимал Е.Л.Танкелевич в работе группы "Фоносинтез", в научных экспериментах по интенсификации музыкальных способностей обучающихся, в создании экспериментально-

го учебного плана по специальности "Музыковедение". В творческом содружестве с Л.Н.Шаймухаметовой он работал над проблемой развития диалектического мышления музыковеда. Способы её решения педагоги увидели в кардинальной перестройке учебного плана и программ обучения. Свои мысли авторы опубликовали в совместной статье "Воспитывать творческое мышление" (журнал "Советская музыка", № 9, 1988).

К настоящему времени в научном багаже Е.Л.Танкелевича около 20 опубликованных статей и тезисов, десятки рукописных работ, редактирование научных сборников, разработка курсов и продолжение исследовательского труда.

Магистральным направлением научной деятельности доцента кафедры Р.Х.Исламгуловой стало изучение проблем башкирского музыкознания, среди которых центральное место занимает монографическое исследование творчества композитора З.Г.Исмагилова. Фрагменты этой работы в виде научных статей музыковед опубликовала в научных сборниках и ряде периодических изданий. Несколько публикаций посвящено старинному жанру башкирской народной музыки "узляу", вопросам преломления фольклора в профессиональной музыке, проблемам звуковысотных форм в музыке башкирских композиторов.

Иная сфера – вопросы музыкальной педагогики. Р.Х.Исламгулова – автор множества методических разработок по предметам музыкально-теоретического цикла, хрестоматий, учебных пособий, курса "Гармония в башкирской музыке" и других материалов. По инициативе в 90-е годы была создана постоянная база для работы сектора педагогической практики в Уфимском училище искусств и налажена постоянная методическая помощь практикантам.

В группе "Фоносинтез" Р.Х.Исламгулова работала над проблемой измерения музыкальной ткани.

Творчество немецкого композитора Р.Шумана – основополагающая сфера научных исканий старшего преподавателя кафедры Т.Г.Гончаренко. В своей дипломной работе, выполненной в годы учебы в УГИИ (класс Е.Л.Танкелевича), она обратилась к вопросам формообразования, а в диссертационном исследовании (ГМИИ имени Гнесиных, руководитель – кандидат искусствоведения Т.Е.Лейб) – к гармонии в музыке этого композитора и развила данную тематику в дальнейшей научной деятельности. Среди других направлений

– работа над проблемами пропорциональности в музыке в группе "Фоносинтез", создание методических пособий.

С обращения к проблемам музыкальной педагогики началась научная деятельность в стенах УГИИ старшего преподавателя кафедры И.В.Алексеевой¹. В начале 80-х годов она становится участницей эксперимента по потенцированию творческих способностей в курсе практической гармонизации и импровизации, организованного Л.Н.Шаймухаметовой и пишет в соавторстве с руководителем эксперимента ряд методических работ, обобщающих его результаты.

В области теоретического музыковедения И.В.Алексеева работает над вопросами функционирования музыкального искусства в обществе, проблемами управления его развития. Ряд работ посвящен вопросам музыкального напряжения (в группе "Фоносинтез"), музыкального восприятия и творчества.

На научно-педагогических проблемах сосредоточены основные интересы старшего преподавателя С.С.Хабировой. Главное внимание музыковед уделяет вопросам профилизации музыкально-теоретических дисциплин у студентов дирижерско-хорового отделения. Новаторские тенденции проявились в поисках научного решения проблемы новой специализации "музыкотерапевт".

В группе "Фоносинтез" С.С.Хабирова занималась изучением вопросов организации звуковой материи и взаимосвязей музыкальной науки и медицины.

Отдельные работы затрагивают творчество современных отечественных композиторов, в частности, башкирского композитора Р.Касимова.

Перспективной видится научная деятельность молодых специалистов кафедры Н.Ю.Доссан и В.А.Шуранова, воспитанников УГИИ. Выпускник класса Е.Л.Танкелевича, старший преподаватель В.А.Шуранов закончил аспирантуру при Московской государственной консерватории (1992). Под руководством доктора искусствоведения, профессора В.В.Медушевского он написал диссертацию по проблемам старинной музыки и по этой теме опубликовал ряд статей и тезисов. Как участник группы "Фоносинтез", В.А.Шуранов в соавторст-

1. И.В.Алексеева работает в УГИИ с 1979 года после окончания ГМИ имени Гнесиных

2. С.С.Хабирова окончила ГМИ имени Гнесиных (1975). В УГИИ работает с 1980 года.

ве с Е.Л.Танкелевичем написал несколько работ о психологии восприятия в свете теории отражения. Не чужда оказалась молодому педагогу и методическая деятельность. Он принял участие в экспериментах по потенцированию творческих способностей (руководитель Л.Н.Шаймухаметова) и разработал спецкурс по гармонии для студентов фортепианного отделения.

С исследовательской и научно-методической работой тесно увязаны и творческие интересы преподавателя Н.Ю.Жоссан. Она написала диссертацию в Российском институте искусствознания (Москва) под руководством доктора искусствоведения Г.Л.Головинского и подготовила к публикации статьи по проблемам жанровых проявлений в творчестве отечественных композиторов.

В комплексе монографических исследований кафедры творчества башкирских композиторов музыковед обратилась к изучению музыки С.Низамутдинова и написала о нем ряд статей.

Музыкально-концертной жизни Уфы и её творческих коллективов посвятила Н.Ю.Жоссан свои газетные публикации. В рамках методического направления ею разработаны спецкурс и учебные рекомендации по теории музыки и сольфеджио для вокалистов.

Автор настоящего очерка и.о.доцента кафедры Т.С.Зиновьева, воспитанница первого выпуска УГИИ (класс Л.М.Пятых) в своей научной деятельности развивает несколько направлений: 1 - творчество башкирских композиторов и музыкальная жизнь республики; 2 - русский песенный фольклор в Башкирии¹; 3 - авторский стиль и техника композиции в музыке XX века; 4 - взаимодействие с другими науками и техническими знаниями ("Фоносинтез"); 5 - вопросы методики музыкального образования. По этим проблемам написано около 30 работ, часть которых опубликована.

Важнейшим компонентом научной деятельности педагогов кафедры является руководство курсовыми и дипломными работами студентов. В процессе тесного творческого общения рождаются совместные работы, естественным образом аккумулирующие идеи учителя и ученика. Они расширяют и уточняют картину научных изысканий кафедры, углубляют представление о спектре тематических направлений научного творчества отдельных ее членов. Немало студенческих работ

1. По инициативе педагога в начале 80-х годов впервые в истории УГИИ были организованы три фольклорные экспедиции по русским селам БАССР.

выделяется неординарностью проблематики и оригинальностью решения. Назовем, к примеру, такие, как "Теоретические основы светомузыки: синтез природного и культурно-исторического" Н.Червяковой (класс Е.Л.Танкелевича), "Творчество народной артистки РСФСР и БАССР Б.Валеевой и проблемы развития башкирского оперного театра" Т.Вечковой (класс Р.Х.Исламгуловой), "Жанры немецкого фольклора на территории Башкирии" Е.Гейгер (класс Л.Н.Шаймухаметовой), "Точные методы в музыкознании" Е.Шлемсвой (класс Т.С.Зиновьевой), "Использование специфических ладов болгарской музыки в мюзикле", "Болгары старых времен" В.Терзийски (класс Т.Г.Гончаренко), "Инструментальные концерты Р.Леденева" Е.Кочуровой (класс Е.Р.Скурко) и многие другие. Из 190 работ выпускников кафедры 130 посвящены проблемам теоретического музыкознания, 37 — теории и истории башкирской музыки, 11 — вопросам методики преподавания, 8 — краеведению; 4 — музыкознанию на стыке наук.

Творческую активность студентов во многом инициировала деятельность НИРС (научное общество студентов), возглавляемого доцентом Е.Р.Скурко. На Всесоюзных, Всероссийских, Республиканских и межвузовских олимпиадах и конкурсах студенческих работ около 20-ти воспитанников кафедры награждались званиями лауреатов, призами и наградами. Новый творческий импульс получила научная деятельность студентов в связи с организацией группы "Фоносинтез", куда вошел целый ряд студентов кафедры. Показателем их работы стали выступления на научных форумах и в печати по проблемам, разрабатываемым тематической группой.

Завершая обзор научной деятельности кафедры, отметим значительность и все возрастающую эффективность творческих исследований педагогов и их преемственность в среде музыкальной молодежи.

Поставив перед собой реформаторскую задачу подготовки широко образованных специалистов с основательными профессиональными знаниями, коллектив кафедры не обходит стороной и вопросы нравственно-этического и эстетического воспитания личности. Сложную и многообразную в своих конкретных проявлениях работу осуществляют в этом направлении все члены кафедры. Личный авторитет преподавателя и ответственность за судьбы молодых людей стали фактором непосредственного воздействия на процесс воспитания и формирования взглядов молодежи, и будет справед-

ливым отметить то благотворное влияние, которое оказал коллектив кафедры на своих подопечных.

Выпускники кафедры успешно работают сейчас в музыкальных учебных заведениях и концертных организациях Башкортостана, России и за рубежом. Немало воспитанников кафедры получило направление в аспирантуру и, успешно закончив её, работают в вузах страны. В УГИИ это — Т.Т.Гончаренко, Г.Н.Ахмадеева, Р.Р.Зиганов, С.Р.Сальманов, И.А.Половянник, Г.С.Галина, В.А.Шуранов.

Коллектив кафедры постоянно помогает начинающим специалистам в их практической деятельности. Педагоги каждый год выезжают в музыкальные учебные заведения республики с целью оказания методической помощи, осуществляемой в разных формах и аспектах. Постоянные контакты кафедры с коллективами училищ и музыкальных школ позволяют укрепить преемственные связи, соотносить требования программ обучения, выработать общие позиции и мнения по методологическим проблемам.

Плодотворная работа в области музыкального образования и установка на максимальный творческий режим во всех сферах деятельности выдвигают кафедру в число ведущих в истории УГИИ.

Т.С.Зиновьева

КАФЕДРА КОМПОЗИЦИИ

В истории Уфимского государственного института искусств кафедра композиции играет значительную роль в подготовке творчески активных, высоко профессиональных специалистов, достойно представляющих культуру Башкирии.

Воспитать, создать из ученика композитора, творца — труднейшая задача, требующая не только обучения композиторской технике, но и индивидуального подхода к каждому студенту, бережного взращивания и развития таланта, раскрытия его творческого потенциала.

На это направлены все силы педагогов кафедры. У истоков кафедры стоит основатель института, его первый ректор, народный артист СССР, лауреат Государственной премии имени Глинки и республиканской премии имени Салавата Клаева, профессор Э.Г.Исмагилов. Он ведет класс композиции с момента открытия института по сегодняшний день.

Отделившись в 1978 году от кафедры теории музыки, сектор композиции приобрел самостоятельный статус, возглавила кафедру — заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, лауреат премии Союза композиторов России Л.З.Исмагилова.

В разные годы на кафедре работали композиторы В.А.Николаев, В.А.Баркалов, с 1972 по 1989 г. — заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, доцент Е.Н.Земцов, который в дальнейшем перешел на кафедру композиции ГМПИ имени Гнесиных.

Позже состав кафедры пополнился композиторами молодого поколения — Р.Р.Зигановым и С.Р.Сальмановым. Почти все педагогически-композиторы ведут кроме "сочинения" специальные предметы у композиторов и теоретиков: чтение симфонических партитур, инструментовку, историю оркестровых стилей и др., а также теоретические дисциплины у композиторов, теоретиков и исполнителей.

Наряду с композиторами на кафедре трудятся музыковеды-теоретики, преподающие полифонию, анализ музыкальных форм, гармонию у композиторов, теоретиков, исполнителей, а также класс по специальности у музыковедов. Среди них в прошедшие годы работал кандидат искусствоведения Р.Ф.Зелинский, молодой педагог Р.Т.Зарипова; немалый вклад внесла в процесс воспитания студенчества рано ушедшая из жизни С.Г.Замарянова.

Человек высокой ответственности, прекрасный педагог и исследователь, она вела значительную преподавательскую и научную работу. С 1979 по 1993 гг. проработала на кафедре музыковед О.М.Вечеслова, ведя курс полифонии на ИТК и исполнительских факультетах и выпустив 22 музыковеда по специальному классу, выполнив с ними дипломные работы на актуальные темы современного музыкознания. С 1970 года работает на кафедре музыковед Б.Н.Тагзиева. Помимо курса полифонии, она ведет специальный класс у музыковедов.

За прошедшие годы по классу композиции кафедрой было выпущено 29 композиторов. Среди них большинство (свыше двадцати) — питомцы профессора З.Исмагилова. Его 25-летнюю педагогическую деятельность трудно переоценить. Отдав много сил делу воспитания молодых дарований, подготовив ярких талантливых композиторов, с честью продолжающих его традиции в развитии профессиональной башкирской музыкальной культуры, З.Исмагилов, по существу, утвердил башкирскую композиторскую школу. Среди его выпускников известные в республике и за её пределами композиторы — заслуженные деятели искусств Республики Башкортостан, лауреаты премии имени Саяма Рим Хасанов, Роберт Газизов, лауреат международной премии (Токио), заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Рафаил Касимов, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Рашит Зиг'чов, лауреаты конкурса молодых композиторов Андрей Березовский (I премия) и Светлана Минибаева (III премия) и многие другие.

Совершенствуя полученное в классе своего учителя мастерство, они достигли значительных творческих результатов, создав произведения различных жанров симфонической, музыкально-сценической, камерно-инструментальной и вокальной музыки. Их сочинения пользуются большой популярностью, звучат в репертуаре ведущих творческих коллективов и солистов республики, по радио и телевидению, в концертах Пленумов и Съездов Союза композиторов, на музыкальных фестивалях.

Многие из них, следуя по стопам своего учителя, ведут большую общественную, педагогическую деятельность. Так, Р.Х.Газизов в течение ряда лет возглавлял Союз композиторов Башкирии, переняв эстафету из рук своего наставника; Р.Зиганов — доцент УПИИ, один из ведущих педагогов кафедры. Немало сил отдаёт делу соби-

вания, изучения и пропаганды национальной башкирской музыки введующий кабинетом фольклора УГИИ А.А.Кубагушев. Доцентом УГИИ является Б.И.Шестаков.

Ученики З.Исмагилова работают не только в Башкирии. Он подготовил и выпустил пять молодых композиторов, приехавших обучаться из далёкой Якутии; трудится в Казани заслуженный деятель искусств Татарии А.Хайрутдинова, в Чувашии – А.Никитин.

Весомый вклад внес в воспитание молодых композиторов, заслуженный деятель искусств БАСССР, доцент Е.Земцов. В ряду его выпускников – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, лауреат премии имени Саяма, лауреат международных конкурсов в Праге Салават Низамутдинов, произведения которого пользуются огромной популярностью среди самого широкого круга слушателей. Большую общественную деятельность ведет Рустем Сабитов, занимая пост председателя Союза композиторов Республики Башкортостан.

Всего из 29 выпускников – 16 являются членами Союза композиторов, 11 имеют почетные звания. Большинство из них работает в Башкирии. Их творчество играет заметную роль в музыкальной жизни Уфы и Башкортостана. Своеобразной формой пропаганды музыки молодых композиторов следует считать проводимые каждые два года "Фестивали музыки композиторов Поволжья и Урала", а также Пленумы Союза композиторов Башкирии и Союза композиторов Российской Федерации, в концертах которых звучат новые произведения молодых профессионалов. В рамках фестивалей и Пленумов исполняются и сочинения студенческой молодежи (в концертах камерной музыки). Кроме того, кафедра композиции неоднократно организовывала концерты из произведений студентов-композиторов и авторские вечера педагогов: З.Исмагилова, В.Николаева, В.Баркалова, Л.Исмагиловой, Е.Земцова, Р.Зиганова. Эти мероприятия служат, с одной стороны, пропагандой новых сочинений композиторов, а с другой – помогают развитию музыкального вкуса, самокритичности у молодых авторов, способствуют росту их профессионального мастерства.

В этом плане интересным было проведение в 1993 году конкурса на лучшее сочинение студентов-композиторов в рамках общепедagogического конкурса "Лучший студент", посвященного 25-летию института. Победители были награждены дипломами и денежными премиями, а их произведения прозвучали в концерте, организован-

ном кафедрой.

Свою лепту вносят в работу кафедры педагоги-теоретики. За годы существования кафедры ими было выпущено 45 специалистов-музыковедов. Дипломные работы, выполненные в классе и.о.доцента Б.Тагвиевой (23 выпускника) и старшего преподавателя О.Вечесловой (22 выпускника), посвящены разнообразным проблемам классической и современной музыки, методическим вопросам, как, например: "Функции полифонии в современной музыке", "Инвенция в музыке XIX века", "Тембровая драматургия произведений С.Губайдуллиной", "Методическая разработка курса полифонии для музыкальных училищ" и др. Большинство работ получили на госэкзаменах высокую оценку и были отмечены в числе лучших в отчетах председателей госкомиссии.

Студенты учатся сочинять музыку не только в классе композиции, не только в учебном процессе, но и слушая, воспринимая, оценивая произведения своих наставников. Педагогическая работа членов кафедры тесно сопряжена с творческой, научно-исследовательской.

Как бы ни был занят громадной общественной, административной, педагогической работой З.Исмагилов, никогда он не снижал своей творческой активности. Один из основоположников башкирской профессиональной музыки, Исмагилов — композитор широкого творческого диапазона. Он создал симфонические произведения, обработки народных песен, многочисленные романсы и песни, инструментальные пьесы. Но основой его творчества является опера: каждая из них открывает новую грань таланта и профессионального мастерства Исмагилова.

Его оперные полотна отличаются разн. жанровостью: героическая — "Салават Юлаев", лирические — "Шура" и "Волны Агидели", музыкальная комедия — "Кодаса", исторические — "Послы Урала" и "Акмулла" — о трагической судьбе выдающегося поэта и просветителя прошлого.

Значителен вклад композитора в хоровую и вокальную музыку. Превосходно зная и чувствуя фольклор Исмагилов стремится, сохраняя самобытность народных напевов, по-новому соединить национально-традиционное с современным в музыкальном искусстве. Его произведения вошли в золотой фонд башкирской музыкальной культуры, став её национальным достоянием.

Каждый из педагогов-композиторов кафедры обладает яркой

индивидуальностью, самобытностью композиторского почерка, приерженностью определенным жанрам. Если любимый жанр Загира Исмагилова — опера, то в творчестве Лейлы Исмагиловской преобладают сочинения симфонической и камерно-инструментальной музыки.

Среди симфонических произведений Л. Исмагиловой — симфонический цикл "Земля отцов" (1972), "Симфонические сцены", "Так-как-симфония" (1987). Особое место в творчестве занимает оратория на тексты рубаи О. Хайяма "Немеркнущий стих" для смешанного хора и ансамбля инструментов (1980).

Яркую область творчества составляет камерная музыка: струнный квартет, октет, соната для фортепиано и другие произведения. В них углубляется субъективно-психологическое начало, более органично и опосредованно проявляется синтез национальных и общеевропейских элементов музыкального языка.

Крупнейшим сочинением последних лет является балет "Ходжа Насретдин", сцены из которого получили известность в фортепианной редакции в авторском исполнении.

Творчество Исмагиловой известно далеко за пределами Башкирии. Она много ездит по стране и за границей; её знают не только как автора, но и исполнителя собственных сочинений в Германии, Англии, Венгрии, Болгарии, Румынии, Чехословакии. Она принимает активное участие в концертах Пленумов и Съездов Союза композиторов.

Активно в творческом отношении проявил себя Евгений Земцов. Его перу принадлежат десятки произведений различных жанров, среди которых — две симфонии, опера "Каин", оратория, струнный квартет, две сонаты для скрипки и фортепиано, многочисленные вокальные и хоровые циклы. Творчество Земцова отмечено ярко выраженным русским национальным началом, что особенно ярко и убедительно проявляется в хоровом творчестве: им написано около 20 хоровых циклов без сопровождения: "5 хоров на стихи М. Лермонтова", "2 башкирские песни", "Пять стихотворений Блока", "Четыре русские песни" и т.д.

Обладая огромной музыкальной эрудицией, Евгений Земцов свободно владеет мощным арсеналом выразительных средств современного композиторского письма.

Стиль молодых композиторов отличается сложным сплавом национальной почвенности и современной композиторской техники.

Их музыкальный язык интегрирует фольклорные элементы и интонации современного музыкального словаря, включающего лексику джазовой, эстрадной, рок-музыки.

Неслучайно поэтому в творчестве Рашида Зиганова наряду с академическими жанрами симфонии, сонаты, особое место занимают эстрадные композиции и песни, полубившиеся слушателям и вошедшие в фонд Башгостелерадио. В этом — проявление типичного свойства башкирских композиторов третьего поколения, сформировавшегося в 80-е годы, представителем которого является Р.Зиганов. Он автор сочинений разных жанров: среди них Соната для флейты и фортепиано, Квintет для духовых, ударных и фортепиано, 4 сонаты для фортепиано, Первая симфония, много песен и романсов.

Ведущее направление в творчестве Р.Зиганова занимает камерно-инструментальная и симфоническая музыка. Композитор активно использует в сочинениях современную композиторскую технику, уделяя особое внимание серийной, сериальной и модальной технике, алеаторике. Много гастролирует по городам страны в составе групп "Тальян", "Инзер", "Уфа".

Другой представитель молодого поколения композиторов кафедры — Салават Сальманов. Выпускник ГМПИ имени Гнесиных, с 1979 года работал в Учалинском музыкальном училище преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, с 1988 г. является преподавателем кафедры композиции УГИИ.

Много работает в жанре камерно-инструментальной музыки: ему принадлежат фортепианные пьесы для детей, две полифонические скиты для фортепиано, музыка к театральным постановкам.

Научно-исследовательская работа педагогов-музыковедов связана в основном с вопросами полифонии и решается на различном музыкальном материале. Так, Б.Тагаева осуществила серию работ, показывающих претворение полифонических принципов в музыке башкирских композиторов ("Полифония в башкирской музыке"). Ряд этих работ опубликован.

О.Вечеслова рассматривает вопросы полифонии в ракурсе проблем современной музыки. Тема её диссертации — "Полифония в музыке XX века".

Над темой "Башкирская протяжная песня" работает преподаватель Р.Зарипова, являясь соискателем Института искусствознания имени Хамзы (Ташкент). Её тяготение к народной музыке проявилось и в другой форме: несколько лет просуществовал в институте орга-

низованный ею фольклорный ансамбль "Млада" из числа студентов теоретиков. Он с успехом выступал в Уфе, участвуя в различных концертах, фестивалях народной музыки.

Ведётся педагогами кафедры и учебно-методическая работа, помогающая обеспечить учебный процесс. Ими разработаны профилированные учебные программы в соответствии со специальностью студентов, методические пособия. Так, Р.Зиганов составил дифференцированные программы для композиторов и теоретиков по истории оркестровых стилей, инструментовке, Б.Тагаевой и О.Вечесловой разработаны программы по полифонии для композиторов, теоретиков и исполнителей дневного и заочного отделений.

На кафедре создана творческая атмосфера. Она ощущается и в массах композиции, где, как правило, на занятиях присутствуют все студенты, слушая, обсуждая произведения своих товарищей, усваивая замечания, советы мастеров-наставников.

Ещё в большей степени творческое начало проявляется в концертах, где звучит музыка педагогов и студентов. Это концерты Пленумов и фестивалей, выступления по телевидению, классные вечера. По сути, каждый экзамен превращается в отчетный концерт, неизменно собирающий публику. Услышать свое произведение, ощутить реакцию слушателей — это мощный стимул для дальнейшего роста молодого композитора. Неслучайно поэтому кафедра постоянно обращается к форме открытого показа произведений студентов. В проведении таких мероприятий следует отметить большую организационную работу заведующей кафедрой Л.Исмагиловой. Проводимые концерты молодых композиторов получили хорошие отзывы в прессе.

Воспитание творческой личности не терпит формального подхода, сухой дидактики. Создание творческого климата, базирующегося на мастерстве и профессионализме педагогов, совершенствование всех форм учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие и формирование таланта молодых композиторов, призванных представлять национальное искусство Башкирии, — в этом состоит цель и дальнейшие перспективы работы кафедры.

Н.А.Еловская
Б.Н.Тагаева

КАФЕДРА БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

29 марта 1989 года в Уфимском государственном институте искусств была создана кафедра башкирской музыки и фольклора, призванная готовить кадры в области изучения и пропаганды народного творчества, развития национального исполнительского и профессионального музыкального искусства.¹

Основной состав кафедры был сформирован из преподавателей вуза². Её первым заведующим стал доцент, кандидат искусствоведения Ф.Х.Камаев³. Кроме на кафедре работают девять штатных преподавателей: зав.кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения Н.В.Ахметжанова; профессор, заслуженный артист Республики Башкортостан М.С.Алкин; доцент Г.Н.Ахмадеева; старший преподаватель, кандидат искусствоведения Л.П.Валитова; преподаватели: Г.С.Галина, Р.Т.Галимуллина, П.В.Кириченко, заслуженный артист Республики Башкортостан И.К.Ильбаков; доцент, народный артист Республики Башкортостан М.И.Гейнетдинов. Лекционные и индивидуальные занятия ведут доктора филологических наук, профессора З.А.Нургалин, Н.Х.Ишбулатов; старший преподаватель, народная артистка Республики Башкортостан Ф.А.Кильдиярова; народный артист Республики Башкортостан М.Г.Сафиуллин; заслуженный артист

1. Решением Ученого совета от 04.03.93г. переименована в кафедру башкирской музыки.
2. Приказ № 104 от 28.03.89г.: Назначить на должность заведующей кафедрой доцента, кандидата искусствоведения Камаева Ф.Х. Утвердить состав кафедры: Ахметжанова Н.В. – старший преподаватель; Ахмадеева Г.Н. – старший преподаватель, Валитова Л.П. – преподаватель; Галина Г.С. – преподаватель; Алкин М.С. – доцент. Приказ № 636, § 6 от 19.10.89г. – перевести на должность преподавателя кафедры башкирской музыки и фольклора Тимирову Л.Я.
3. Камаев Фарит Эснуллович – р.19.04.1944г., Кустанай – 13.01.1993г., Уфа – музыковед, фольклорист, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1991). Кандидат искусствоведения (1979). Доцент (1983). Член Союза композиторов СССР (с 1973г.). В 1972 году окончил музыкально-педагогический институт им.Гнесиных. С 1971 года – преподаватель Уфимского государственного института искусств. Зав.кафедрой башкирской музыки и фольклора с 28.03.1989 по 31.10.1991г. Проректор по научной работе с 31.10.1991 г.
Соч.: Композиционно-ритмические закономерности башкирской народной мелодии. – Уфа, 1979; сб.: Дияров Карим. Мелодии седлого Урала, Башкирские народные песни и легенды. – Уфа, 1983; Напевы курая. – Уфа, 1991.
Лит.: Атанова Л.П. Композиторы Башкирии. – Уфа, 1982; Композиторы и музыковеды Советской Башкирии. – Уфа, 1987.

Республики Башкортостан А.Г.Каимов; доценты Р.Г.Рахимов; композиторы: заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Д.Хасанпашаев, А.А.Кубагушев; преподаватели Л.К.Кудрярова, Б.Агафонова, Г.Д.Хамидулина.

В настоящее время на кафедре обучаются 55 студентов, 45 на дневном и 10 на заочном отделениях: из села - 46 человек, из города - 109 человек.

Вступительные экзамены включают проверку знаний абитуриентов по следующим дисциплинам: башкирский язык и литература (устно), специальность и коллоквиум, сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно). Поступающие должны иметь диплом об окончании среднего специального музыкального учебного заведения.

В 1993 году было открыто двухгодичное подготовительное отделение по традиционному народному музыкальному исполнительству для тех, у кого нет среднего специального музыкального образования, но есть богатые природные данные.

Одной из главных задач кафедры является подготовка преподавателей для фольклорных отделений и классов в музыкальных учебных заведениях, поэтому студентам всех специальностей преподаются цикл педагогических предметов и присваиваются квалификации преподавателя: народного пения, фольклорных дисциплин, народных инструментов.

Наряду со специальными музыкальными дисциплинами студенты изучают башкирский язык и литературу; историю башкирской музыки, театра, изобразительного искусства; поэтику и фонетику башкирских народных песен; инструментовку и аранжировку башкирских народных песен и наигрышей; фольклорный ансамбль, режиссуру народных массовых представлений и др.

Обучающиеся по специальности "Музыкальная фольклористика" изучают квалификации руководителя фольклорного коллектива, исполнителя на национальных музыкальных инструментах (курай, думбы, скрипка, баян и др.), фольклориста.

Студенты фольклористы приобщаются к научно-исследовательской деятельности в области фольклора и башкирской профессиональной музыки. По окончании института они будут работать в издательствах, на радио и телевидении, в научно-исследовательских институтах.

Специализация "руководитель фольклорного коллектива" даёт

профессиональные навыки организации и руководства оркестрами, ансамблями народных музыкальных инструментов, народными хорами при школах, средних и высших учебных заведениях, в домах культуры.

По специальности "Исполнитель на национальном музыкальном инструменте" студенты учатся профессиональному владению определённым инструментом (курай, скрипка, думбыра, баян и др.).

Выпускники класса "народное пение" – будущие солисты филармоний, творческих организаций; пропагандисты народного творчества, преподаватели класса народного пения в школах искусств, гимназиях, училищах.

Насыщена и научно-исследовательская деятельность кафедры. Проводимая ею работа в этом направлении исходит прежде всего от потребностей общеобразовательных школ, музыкальных училищ, вузов республики.

Отсюда, только с 1990 по 1993 годы преподавателями были опубликованы ряд сборников башкирских народных песен и наигрышей, изданы программы и методические работы по циклу дисциплин для учебных занятий:

1. М. С. Алкин – Сб.: 100 башкирских народных песен. – Уфа, 1992; Программа для музыкальных вузов по специальности "Народное пение". – Уфа, 1992; Программа по музыке для подготовительных классов общеобразовательной башкирской школы. Уфа, 1992; Программа по музыке для общеобразовательной школы (1, 2, 3, 4 классы). – М., 1992.

2. Н. В. Ахметжанова – Башкирский народный инструмент курай. Методическое пособие для музыкальных училищ. – Уфа, 1991; Башкирское народное музыкальное творчество. Программа для музыкальных вузов. – Уфа, 1992; Сб.: Башкирские инструментальные мелодии. – Уфа, 1992.

3. Ф. Х. Камаев. – Сб.: Налевы курая. – Уфа, 1991.

4. Р. Г. Рахимов, Н. В. Ахметжанова, Ю. Гайнетдинов – Башкирские народные музыкальные инструменты. Методическое пособие для музыкальных училищ и вузов. – Уфа, 1991.

Кроме того, преподавателями кафедры написаны следующие учебные программы:

- Г.Н.Ахмадеева – История башкирской профессиональной музыки. Программа для музыкальных вузов по специальности "Руководитель фольклорного коллектива". – Уфа, 1992. – Рукопись.
2. Л.Н.Валитова. – Русское народное музыкальное творчество. Программа для музыкально-исполнительских отделений УГИИ. – Уфа, 1990. – Рукопись.
3. Г.С.Галина – Курс "Музыкальной грамоты" по специальности "Народное пение". – Уфа, 1992. – Рукопись. на башк. языке.
4. А.А.Кубагушев. – Башкирский народный инструмент курай. Программа для музыкальных вузов. – Уфа, 1990. – Рукопись.
5. Р.Г.Рахимов. – Класс фольклорного ансамбля. Программа для музыкальных вузов. – Уфа, 1993. Рукопись; Класс баяна и аккордеона. Программа для музыкальных вузов по специальности "Руководитель фольклорного коллектива". – Уфа, 1993. Рукопись; Инструментовка и аранжировка башкирских народных песен и наигрышей. Программа для музыкальных вузов. – Уфа, 1993. Рукопись.

С 22 по 24 апреля 1993 года кафедра башкирской музыки совместно с кафедрой татарской музыки Казанской государственной консерватории провела научно-практическую конференцию "Национальное музыкальное искусство в учебных заведениях". На конференции в обсуждении вопросов, связанных с проблемами исполнительства, фольклористики и музыковедения, принимали участие преподаватели вузов, музыкальных училищ, школ Башкортостана и Татарстана. Мероприятие было посвящено 25-летию УГИИ и памяти фольклориста Ф.Х.Камаева.

Проблемы развития музыкальной культуры республики и сохранения её национального достояния поднимались в докладах преподавателей кафедры, принимавших участие во Всероссийских и международных научных конференциях: Н.В.Ахметжанова (Бухара, 1991; Уфа, 1993; Казань, 1993), Г.Н.Ахмадеева (Уфа, 1993), Л.Н.Валитова (Будапешт, 1991; Уфа, 1993), Т.Г.Галина (Уфа, 1993), Ф.Х.Камаев (Якутск, 1991; Москва, Казань, Алма-Ата, 1992), Л.Я.Тилпирова (Воронеж, 1991).

Кафедра башкирской музыки совместно с сектором фольклора и искусства ИИИЛ Академии наук Республики Башкортостан заключила коллективный договор на период с 1989 по 1995 год о подготовке к выпуску многотомного свода "Башкирское народное творчество", основанного на полевых нотациях магнитофонных записей.

Неоценима роль в деле собирания, изучения и пропаганды музыкального наследия башкирского народа фольклорного кабинета института. Его заведующий А.А.Кубагушев и сотрудник Н.Д.Шункаров работают над составлением и изданием многотомного свода башкирского народного творчества.

Членами кафедры оказана научная и учебно-методическая помощь по составлению и рецензированию рабочих учебных планов и программ открывшимся фольклорным отделениям Уфимского училища искусств, Учалинского и Салаватского музыкальных училищ, Республиканской школы-гимназии музыкального воспитания, музыкального факультета Сибайского филиала Башгоспединститута.

Преподавателями и студентами кафедры регулярно ведется культурно-просветительская работа среди населения республики. Записи народных песен и наигрышей передаются по Республиканскому и Всероссийскому радио и телевидению, организуются выступления в праздничных мероприятиях, в творческих вечерах, посвященных деятелям культуры. Во время выезда в фольклорные экспедиции проводятся концертные выступления студентов и преподавателей перед жителями районов республики.

В апреле 1992 года состоялся первый отчетный концерт студентов и преподавателей кафедры башкирской музыки в Республиканской школе-гимназии музыкального воспитания Уфы. В концертной программе, названной "Мелодии седого Урала", наряду с традиционными классическими образцами "озон кий" и "кыска кий" были исполнены и обработки народных мелодий композиторами республики.

В декабре 1992 года на кафедре был проведен первый конкурс исполнителей башкирских народных песен и наигрышей, посвященный 25-летию Уфимского государственного института искусств. Лауреатами конкурса стали студенты Г.Ишкинина (класс доцента Н.В.Ахметжановой), К.Абубакиров (класс преподавателя И.К.Ильбакова), Ф.Шарафуллин (класс доцента Р.Г.Рахимова), С.Аксапов (класс профессора М.С.Алкина).

Студенты кафедры принимают активное участие в различных республиканских, всероссийских, международных конкурсах исполнителей народной и эстрадной песни, а также инструментальной музыки. Почетного звания лауреата были удостоены обучающиеся по специальности "Народное пение" (класс профессора М.С.Алкина) студенты А.Валин, С.Аксанов, Ф.Урманшин и другие. А.Валин стал лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей эстрадной и народной песни "Агидель-91" (I премия), дипломантом международного конкурса исполнителей эстрадной песни "Ялта-92".

Почетных званий лауреата, дипломанта удостоены также студенты других специальностей: А.Ишьяров (баян), Р.Рахимов (курай), Т.Хамитов (курай) и другие.

В активной работе по изучению и пропаганде музыкальной культуры башкирского народа, в подготовке высокопрофессиональных специалистов в области народного пения, традиционного инструментального исполнительства, фольклористики коллектив кафедры видит перспективы своего роста, залог решения актуальных задач, стоящих перед музыкальным искусством Башкортостана на современном этапе.

Н.В.Ахметжанова

КАФЕДРА ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

Формирование кафедры общего фортепиано началось в 1963 году с момента открытия Уфимского государственного института искусств. В первые годы работы вуза в его составе функционировало всего три кафедры: специального фортепиано и струнных инструментов, истории и теории музыки, хорового дирижирования и народных инструментов. Для обучения студентов этих кафедр был первоначально создан отдел общего фортепиано и его заведующей стала старший преподаватель института Светлана Галеевна Хамидуллина.

Конец 60-х и начало 70-х были годами становления института в целом и формирования основ кафедры общего фортепиано. Преподавателями курса общего фортепиано в те годы работали Н.Б.Скурихина, Н.К.Качкаева, Э.Л.Кузнецова, Е.Н.Зелинская. В 1969-79 гг. коллектив этот значительно пополнился за счет новых педагогов. Большинство из них были выпускниками УКИ МГПИ имени Гнесиных. Это Г.К.Абубакирова, Э.А.Баязитова, Н.Ф.Гарипова, Л.А.Фомович, а также Г.Х.Камаева, окончившая МГПИ имени Гнесиных, выпускница Казанской государственной консерватории Н.Я.Вайсман, Саратовской консерватории - Н.Н.Кочурова. Совместителями работали С.Г.Габбасова и Э.В.Аппарова.

Следует отметить, что в 1968-1970-е годы в институте царил атмосфера особого подъема и творческого горения. Молодые педагоги работали с увлечением. Этот же дух царил в коллективе преподавателей общего фортепиано, способствуя формированию определенных традиций, сыгравших плодотворную роль в последующем.

В те годы вошла в практику организация академических концертов студентов. Прослушивания эти проходили, как правило, при участии заведующей отделом и обязательно - преподавателей отдела. В ходе обсуждения выступлений студентов утверждался принцип высокой требовательности, профессионализма и заинтересованности. Большую положительную роль сыграли открытие уроки преподавателей Курбатовой, Абубакировой, Качкаевой, Камаевой и других, что безусловно, способствовало повышению профессионального уровня кафедр.

В 1970 году отдел общего фортепиано получил статус кафедры.

Заведующей кафедрой была назначена Нина Федоровна Курбатова, имеющая значительный опыт педагогической работы в вузовской системе. Н.Ф.Курбатова пользовалась высоким авторитетом в кол-

лективе и как музыкант, прошедший прекрасную пианистическую школу в классе А.С.Лемана, профессора Казанской государственной консерватории.

К началу 70-х годов коллектив кафедры, в основном, сложился. В эти годы на кафедре начали работать Е.А.Мороз - выпускница УКП МГМШ и И.Г.Куприна, окончившая Ленинградскую государственную консерваторию. Следует упомянуть также, что в разные годы на кафедре преподавали И.М.Кривошей и Р.Ф.Салымова, ныне представляющие кафедру камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

Практическая деятельность педагогов кафедры уже в то время складывалась из трех основных компонентов: педагогической работы, научно-методической и концертной деятельности.

В 70-е годы и в начале 80-х годов коллектив находился в состоянии поисков направления методической работы. Не случайно в эти годы в научно-методических трудах преподавателей наблюдается использование нескольких жанров. Одним из самых распространенных при этом был устный доклад, служивший раскрытию исполнительских и методических задач конкретного произведения. Особенно запомнились серии докладов, посвященные прелюдиям и фугам И.С.Баха. Прозвучали также выступления, использующие в качестве музыкального материала отдельные произведения И.Брамса, Л.Бетховена, Р.Шумана, И.Гайдна, Ф.Шуберта, Э.Грига, С.Рахманинова, Б.Бартока, С.Прокофьева, Р.Щедрина, М.Мусоргского, П.Чайковского, А.Клодьева, Э.Исмаилова, Л.Исмаиловой, Н.Инякина. В общей сложности педагогами кафедры было прочитано около 80 устных докладов.

Одновременно с этим направлением развивался и другой вид методической деятельности. В частности, появились и научные работы, связанные со спецификой преподавания курса общего фортепиано. Потребность в такой работе вызывалась отсутствием методической литературы по общему фортепиано, с одной стороны, и стремлением преподавателей к творческому обмену опытом с другой. Среди таких работ - "Анализ программ по общему фортепиано для вокалистов" (С.Габбасова), "Использование фортепианных ансамблей в подготовке студентов отделения хорового дирижирования (Н.Вайсман)", "Транспозиция в классе фортепиано", "Проблемы повышения профессионализма у студентов ИТК в классе общего фортепиано" (Н.Качкаева) и некоторые другие¹.

1. Однако с наибольшей активностью это направление в научно-методической деятельности кафедры проявилось в последнее время, как следствие сформировавшейся собственной методической концепции.

В 70-е годы в орбиту научных интересов кафедры вовлекаются проблемы, связанные со спецификой национальной профессиональной музыки, прежде всего с целью обогащения педагогического репертуара произведениями башкирских композиторов. В этом проявилось в значительной мере понимание одной из главных задач регионального вуза — подготовка творческих кадров преимущественно для республики. Начало этой работе было положено заведующей кафедрой Н.Ф.Курбатовой, которая в 1970-71 учебном году исполнила цикл пьес для фортепиано С.Шагиахметовой и выступила с докладом глубокого методического анализа провучавших произведений.

В начале 70-х годов исследованием башкирской фортепианной музыки стала активно заниматься Н.Гарипова. Практически ежегодно она разрабатывала отдельные проблемы, связанные с историей башкирского фортепианного искусства. В числе главных работ такие, как "Некоторые аспекты влияния башкирского музыкального фольклора на фортепианное искусство", "Национальное и современное в башкирской фортепианной музыке 60-70-х годов" и другие.

Первые годы работы вывели несколько проблем, сковывающих реализацию творческого потенциала коллектива. Среди них наиболее остро стояла задача формирования педагогического репертуара, которая в значительной мере осложнилась нехваткой нотного материала. Это подтолкнуло преподавателей к созданию серии сборников и хрестоматий по фортепиано для студентов разных специальностей. В конечном счете подобная деятельность стала стержневой и в научно-методической работе кафедры. За годы функционирования УГИИ сотрудниками было составлено более 25 сборников и хрестоматий¹.

Одним из важных направлений в деятельности коллектива преподавателей следует считать работу по оказанию методической помощи музыкальным школам Уфы, а также Школе музыкальных воспитанников и Уфимскому училищу искусств. Эту работу в течение ряда лет проводили Н.Вайсман в ДМШ № 2, Н.Скурихина в ДМШ № 5, Н.Гарипова и Г.Абубакирова в ДМШ № 4, Н.Качкаева в ДМШ № 1, Н.Тарипова в Уфимском училище искусств. По просьбе коллектива Школы музыкальных воспитанников с ними сотрудничала Н.Скурихина. Формы работы были разнообразными, среди них: открытие уроки, лекции методической направленности, участие в экзаменационных комиссиях.

Считаем необходимым подчеркнуть, что большинству преподавателей удалось реализовать свои профессиональные исполнительские

1. В 1974-75 учебном году появился первый сборник аккомпанементов по общему фортепиано, составленный Н.Ф.Курбатовой и Н.Я.Вайсман.

возможности, работая в качестве концертмейстеров на выпускающих кафедрах: долгое время совмещали педагогическую и концертмейстерскую деятельность Н. Вайсман, Л. Томович, Н. Качкаева, Э. Кузнецова, А. Абубакирова, Н. Скурихина, Э. Баязитова, Н. Гарипова, Е. Мороз.

Кроме того, в 70-80 годы коллектив вел активную концертную деятельность. Преподаватели выступали в качестве как солистов, так и ансамблистов. Привлекались и студенты исполнительских кафедр, что способствовало активизации концертной практики студентов.

В общей сложности на кафедре было организовано более 500 концертов в различных аудиториях республики и Уфы: в средних школах, СПТУ, училищах, заводах, вузах. Коллектив своими концертными выступлениями живо откликался на события в жизни страны. Так, мы организовали благотворительные концерты в помощь пострадавшим от аварии в Чернобыле, от землетрясений в Армении и др.

Форма работы в известной мере дифференцировалась в зависимости от аудитории. В учебных заведениях обычно проводились тематические лекции-концерты, где в качестве лекторов чаще других выступали Н. Качкаева и Н. Гарипова. Только Н. Гариповой прочитано около 100 лекций, и в 1984 году за активное участие в пропаганде знаний среди трудящихся она была награждена грамотой Правления Кировской районной организации общества "Знание". На кафедре хранится немало положительных отзывов, рецензий, почетных грамот на концертную деятельность преподавателей.

В отзыве, подписанном деканом филологического факультета Башгоспединститута Х.Х. Лукмановой 30 мая 1990 года, отмечается: "Деканат филологического факультета Башгоспединститута выражает благодарность кафедре общего фортепиано УГИИ за многолетнее сотрудничество и пропаганду музыкального искусства среди студентов филологов. Лекции-концерты, организованные старшими преподавателями кафедры Н. Качкаевой, Н. Курбетовой, Л. Томович, Н. Вайсман всегда с большим интересом воспринимаются студентами, повышают их общую культуру, а в конечном итоге - способствуют становлению будущих педагогов".

В 80-е годы образовалась творческая группа в составе Э. Баязитовой, Н. Скурихиной, Г. Абубакировой, Н. Гариповой, которая в течение нескольких лет организовывала концерты в Университете культуры Центрального музея им. В.И. Ленина. На эту работу откликнулась местная почта положительными рецензиями и заметками. Так, в газете "Вечерняя Уфа" от 12 мая 1987 года сообщалось: "... преподаватели и студенты института искусств специально к

встрече подготовили праздничный концерт, в котором прозвучали песни военных лет". В газете "Ленинец" от 29 декабря 1987 года в небольшой заметке лектора музея Н. Хисматуллиной было отмечено: "В исполнении студентов УГИИ прозвучали русские и башкирские песни. Ребята, приехавшие учиться в Уфу из Удмуртии, Чувашии, Якутии познакомились с песнями своих народов. В концерте приняли участие преподаватели УГИИ Э. Баязитов, И. Гарипова, Н. Курбатова... Концерт-лекция прошел очень интересно. Такие встречи стали традиционными".

Несомненно, самой плодотворной работой в этом направлении выделяется доцент Е. Мороз, заслуженная артистка Башкортостана. Она известна в республике и за её пределами как высокопрофессиональный пианист, аккомпаниатор. Е. Мороз является участником фестивалей музыки народов Поволжья и Приуралья. Она играла в Москве, Якутске, Ижевске, Йошкар-Оле и ряде других городов страны. На радио и телевидении республики Е. Мороз одержало большое количество фондовых записей музыки башкирских композиторов. Вот как охарактеризовал её работу в качестве исполнителя председатель правления Союза композиторов БАССР Р. Х. Газизов: "Исполнение Е. Мороз всегда отличается высоким профессионализмом, яркой музыкальностью. Она способна в кратчайший срок освоить любые сложные сочинения..., проявив при этом глубокое проникновение в образность и стиль исполняемой музыки".

Активная творческая деятельность сотрудников дополняла главное направление в работе кафедры — воспитание молодых музыкантов. В своем повседневном труде педагогам кафедры приходится преодолевать и специфические отношения к предмету общего фортепиано, как к предмету не выпускающей кафедры. В то же время общеизвестно, что без освоения курса общего фортепиано, формирующего фундамент исполнительской культуры, не может сложиться и высококвалифицированный профессионал, способный решать актуальные задачи развития музыкального искусства.

Решение этих задач осложнялось недостаточностью методических пособий, слабостью творческих связей с родственными кафедрами музыкальных вузов страны. Совершенствование преподавания курса общего фортепиано в УГИИ затруднялось также и в известной мере отсутствием возможности обмена творческим и педагогическим опытом. Этот пробел в значительной мере восполнен налаживанием контактов прежде всего с кафедрой общего фортепиано МГПИИ им. Гнесиных. Приезд в 1989 году заведующей кафедрой общего фортепиано этого института Нурковой Веры Дмитриевны в значительной мере помог формированию

более широкого взгляда на значение предмета, его места в учебных планах и программах. Тогда же коллектив кафедры был извещен об организации секции общего фортепиано при Министерстве культуры Российской Федерации, которую бессменно возглавляет профессор Миркова. Привезённая ею новая методическая литература обобщала опыт кафедры общего фортепиано ИТМПИ им. Гнесиных и опиралась, в частности, на принципы развивающего обучения и приспособления курса фортепиано к практической деятельности студентов.

Этот приезд повлиял на налаживание постоянных творческих контактов. С тех пор преподаватели кафедры систематически участвуют в научно-практических конференциях, проводимых секцией общего фортепиано Министерства культуры Российской Федерации. Так, в 1982 году в Москве выступала Н. Качкаева, в 1985 году – Н. Вайсман. Дважды участвовала в конференциях Н. Гарипова – в 1986 году в Горьком и в 1992 году в Москве.

Такая форма профессионального общения помогла овладеть новыми идеями, давала толчок к пополнению арсенала методики и, естественно, способствовала профессиональному росту коллектива, создавая возможность для объективной оценки уровня педагогической деятельности кафедры. Все эти положительные явления, а также опыт работы, приобретенный коллективом кафедры, подготовили предпосылки для организации и проведения научно-практической конференции в 1985 году. В ней приняли участие преподаватели отделов общего фортепиано Оренбургского, Магнитогорского, Уфимского музканкальных училищ, а также ССМШ при УГИИ.

На конференции получали освещение как общемузыкальные вопросы, так и узко профессиональные проблемы воспитания музыканта-исполнителя: "Роль и значение курса общего фортепиано" (Н. Вайсман), "Особенности работы в классе фортепиано со студентами струнного отделения" (Н. Качкаева), "Проблема чтения с листа" стояла в докладе Е. Мороз, З. Баязитовой был сделан анализ приемных экзаменов УГИИ, стилевые особенности башкирской фортепианной музыки легли в основу доклада Н. Гариповой.

В 1986 году заведующей кафедрой общего фортепиано была избрана Гарипова Нинэль Федоровна. Ею были предложены сложившиеся и проверенные традиционными методами работы на кафедре. Одновременно велась и поиски новых форм работы со студентами и в целом совершенствования учебного процесса. В результате становится системой регулярные встречи педагогов кафедры со студентами первых курсов, выясняется роль и значение фортепиано в будущей практической

кой деятельности студентов, в формировании общей музыкальной культуры и расширении музыкального кругозора.

Новой и привлекательной чертой в педагогической работе коллектива стало проведение ежегодных афишных концертов студентов кафедры в концертном зале института. Это, несомненно, содействовало повышению профессионального уровня и потребовало прежде всего мобилизации интеллектуальных сил как педагогов, так и студентов. Начиная с 1986 года, было организовано 9 подобных концертов.

Хорошее впечатление произвели концерты, составленные из произведений башкирских авторов. В рецензии педагогов Школы музыкального воспитания А.П. Бимухаметовой и Н.М. Самойловой на этот концерт в частности, отмечается: "Впервые на сцене концертного зала УГИИ состоялось выступление студентов кафедры общего фортепиано, программу которого составили произведения башкирских композиторов. Прозвучали произведения Н. Сабитова, Х. Заимова, "Юношеский концерт" Р. Касимова, "Пасокаля и двойная fuga" Л. Исмагиловой. Интересно исполнены "Прелюдия" Т. Шарипова, "Темперамент № 1" Р. Хасанова. Большой интерес вызвали произведения молодых композиторов в исполнении самих авторов".

В целом подготовка открытых концертов — весьма удачное направление в деятельности кафедр. В этом убеждает также отзыв на выступление. Внимание читателя задержу ещё одним фрагментом из рецензии на концерт кафедры 28 декабря 1992 года студентки IY курса Г. Сорокиной: "...есть люди, занимающиеся на разных инструментах: баяне, трубе, скрипке. Казалось бы они не имеют прямого отношения к фортепиано. Но, вот, что интересно. Именно они не специалисты по специальности, участвовали в концерте кафедры общего фортепиано УГИИ и, как ни странно, "выглядели" очень прилично... Для этих ребят фортепиано стало ещё одним дополнительным инструментом... помощником в творческом процессе становления художника-исполнителя. Приятные впечатления и радостные чувства оставил этот, казалось бы традиционный, но в то же время необычный концерт".

Следует отметить, что в конце 80-х годов в институте становится заметной работа по совершенствованию рабочих учебных планов. Инициатором разработки проблемы, как известно, выступила кафедра теории музыки. Коллектив кафедры общего фортепиано увидел и свою роль в этом эксперименте, считая фортепиано базовым предметом в подготовке музыковеда.

Суть нововведения сводилась к тому, что были изменены подходы к составлению индивидуальных планов для студентов с целью синхронизации содержания программ специальных предметов и фортепиано.

С этой целью были разработаны "Программа" и "Методические рекомендации" по фортепиано для студентов музыкальных вузов по специальности "Музиковедение".

Осмысление сделанного за последние годы подсказало необходимость обобщения опыта работы коллектива кафедры.

В этих целях были созданы три творческих коллектива, которые занимались разработкой программы и методических рекомендаций к ним для студентов музиковедов, народных и вокалистов. Кафедра планирует опубликовать эти материалы.

Важной вехой в жизни кафедры явилась подготовка и проведение зональной методической конференции "Актуальные вопросы обучения фортепиано в системе школа-училище-вуз" в апреле 1990 года.

В центре внимания участников конференции стояли вопросы совершенствования методики обучения фортепиано студентов вузов и музыкальных училищ. На конференции с основными докладами выступили педагоги института, отдела общего фортепиано Уфимского училища искусств и ССМШ. Особенностью этой конференции явилось выступление педагогов выпускающих кафедр. Так, с проблемными докладами выступили профессор кафедры сольного пения М.Г. Муртазина, доцент кафедры народных инструментов Ю.А. Селезнев, старший преподаватель кафедры духовных инструментов С.Б. Гайнуллин. Работу конференции оживил семинар по проблеме "Роль и место общего фортепиано в музыкальном училище и Детской музыкальной школе", который провела старший преподаватель кафедры башкирской музыки и фольклора Л.Я. Тимирова. Существенным итогом работы конференции явилась подготовка кафедрой и опубликование её материалов в виде сборника трудов "Вопросы методики преподавания общего фортепиано".

Следует также подчеркнуть, что за все эти годы исполнительская деятельность остается одним из важных аспектов работы кафедры и преподаватели ежегодно участвуют в концертах как исполнители.

В заключение хочется подчеркнуть, что при всей многогранности работы, главной задачей коллектив кафедры ставит педагогическую деятельность, работу по совершенствованию учебного процесса. В этой статье не были названы отдельные фамилии студентов, успешно окончивших курс фортепиано. Отмечу только, что их было огромное количество.

В то же время в силу специфики проблем, стоящих перед ней, кафедра не может похвастаться какими-то эффектными достижениями. Однако, повседневный и, не всегда заметный для многих, труд преподавателей кафедры приносит несомненную пользу в становлении специалиста, и результаты его проявляются в практической деятельности наших выпускников. А это, — в конечном счете, — коллектив кафедры считает своим главным успехом.

Н. Ф. Гарипова

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА
(Становление и развитие высшего театрального образования
в Башкортостане)

Театральный факультет — одно из крупных учебных подразделений УГИИ — продеталлен в настоящее время кафедрой режиссуры и мастерства актёра, в которую входят секции сценического движения и сценической речи, и кафедрой истории и теории искусства. В его составе 68 преподавателей и 175 студентов. Имеются очное и заочное актёрское и режиссёрское отделения.

Такова визитная карточка факультета сегодня. А за ней — четверть века становления и утверждения высшей театральной школы в республике, формирование не одного поколения педагогов, сотни выпускников, во многом определивших творческий уровень современной башкирской сцены, активно проявивших себя в самых разнообразных сферах культуры. Хотелось бы подчеркнуть, что на протяжении многих лет Башкортостан был единственной из бывших автономий, имевших возможность готовить актёров и режиссёров высшей квалификации у себя дома, сообразуясь со своими потребностями. Этому способствовали необходимые объективные предпосылки — развитая сеть театров, самобытные художественные традиции, немалый ряд крупных мастеров сцены — потенциальных воспитателей молодого поколения.

Если предпринять небольшой экскурс в историю, то можно выделить в развитии театрального образования в республике два этапа, предшествующих открытию УГИИ.

Первым учебным заведением, готовившим актёров для башкирских и русских театров республики был Уфимский техникум искусств, (позднее — училище искусств), имевший театральное отделение, открытое в 1926 году. Оно функционировало с небольшими перерывами до 1971 года и дало целую плеяду талантливых деятелей театра — актёров и режиссёров старшего поколения. Некоторые из них впоследствии там же приобрелись к педагогической деятельности.

В 1959 году в труппу Башкирского академического театра драмы вошла большая группа молодых артистов, получивших воспитание в башкирской студии ГИТИС им. Луначарского — старейшего театрального вуза страны. Ряд выпускников ГИТИСа позднее также стали заниматься преподаванием в училище искусств.

И все же проблема подготовки театральных кадров для рес-

публики в полном объеме оставалась нерешенной. Требовался не спонтанный, а регулярный приток новых сил, воспитанных в тесной связи с национальными сценическими традициями, с учетом органической преемственности поколений, единой школы, регулирования состава трупп и т.д. В таком функциональном варианте это стало возможно только с открытием в 1968 году Уфимского государственного института искусств, с чем и связано начало нового этапа в развитии театрального образования в Башкортостане.

Свой первый выпуск в количестве 37 человек театральный факультет сделал в 1973 году по двум специальностям: "актер драматического театра" и "режиссер драмы".

Далее, почти ежегодно, театры и другие учреждения культуры республики, а также и других городов страны, стабильно пополнялись молодыми выпускниками УГИИ. За время существования факультета было выпущено II башкирских курсов, 7 русских, 2 национальных студии из Удмуртской и Коми АССР, два курса актеров театра кукол и II курсов режиссеров драматического и народного театров. Кроме того — 2 курса актеров и 4 курса режиссеров заочного отделения, открытого в 1984 году.

Всего 402 человека. А за этой сухой статистикой — десятки творческих судеб и биографий, благополучных и не очень, ярких и скромных, но в огромном большинстве своем верных избранной профессии, призванию и своей "альма-матер" — Уфимскому институту искусств, педагогам-наставникам.

Основологающим, структурообразующим звеном театрального факультета является кафедра режиссуры и мастерства актера, прошедшая за четверть века нелегкий путь становления, определения собственных нравственно-педагогических принципов, утверждения своего самобытного облика в рамках музыкального вуза и, конечно же, своего престижа в кругах театральной общественности.

В основу формирования коллектива кафедры с самого начала был положен принцип тесной взаимосвязи с практикой сцены, с мастерами, способными стать воспитателями молодежи по своему профессиональному опыту, имеющими уже и опыт работы в области педагогики.

В первые годы состав кафедры не отличался постоянством. Недолго проработали здесь заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан и Российской Федерации Ш.М.Муртазина, заслуженный артист Российской Федерации В.Г.Галимов, народный артист Российской Федерации М.Л.Кондратьев и ряд других работников уфимских театров. Но уже в начале 70-х начинает складываться ядро препода-

вательского коллектива, в основном, из выпускников разных лет ГИТИС им. Луначарского, прошедших школу корифеев театральной педагогики А.Д.Попова, М.И.Кнебель, Б.Н.Бибилова, О.И.Пыковой, Г.Н.Боджиева, Г.А.Маркова...

Ведущими мастерами, педагогами специализации являются бывшие тогда главными режиссерами: Русского и Башкирского академического театров Г.Г.Гилязов, Л.В.Валеев, а также старшие преподаватели Ф.К.Касимова, Р.М.Ахнов. Сценическую речь ведет Г.А.Мубарякова, танец – Т.Ш.Худайбердина, сценическое движение – А.С.Даба, историю театра – кандидат искусствоведения С.Г.Кусимова.

С 1971 года с небольшим перерывом и по сегодняшний день кафедру режиссуры и мастерства актера возглавляет заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Г.Г.Гилязов. Деканами факультета были с 1971 по 1973 – Р.М.Ахнов, с 1973 по 1984 – С.Г.Кусимова, с 1985 по 1987 – Ф.К.Касимова, с 1988 по настоящее время – А.К.Лощенков.

70-е годы – годы стабилизации структуры кафедры, сопровождающейся четким определением ее творческих задач и возможностей, привели, фактически, к созданию своего рода автономного микровуза в рамках института искусств с развернутой системой функционирования весьма сложного и многопрофильного организма.

В формировании педагогического коллектива было положено два основополагающих принципа: первый – гармонизация взаимоотношений по горизонтали "вуз-театр", использование богатого опыта мастеров-практиков в воспитании личности молодого художника; второй – обеспечение преемственности, единства методологии по вертикали, внутри кафедры. В результате определилась оптимальная модель кафедры со стабильным ядром, вокруг которого объединяются необходимые в данный момент силы практиков театра. В течение 70-х годов к работе на театральном факультете были привлечены в то время режиссер, позднее главный режиссер Башкирского академического театра драмы им.М.Гафури Р.В.Исрафилов, набравший в 1979 году свой первый актерский курс, и главный режиссер Башкирского театра кукол В.М.Штейн – в связи с открытием в 1977 году отделения актеров театра кукол.

Состав кафедры существенно пополнился и за счет собственных выпускников, ярко проявивших себя в период учебы. Преподавателями кафедры стали П.Р.Мельниченко, А.К.Лощенков, А.И.Корякин, позднее – Р.Х.Лощенкова, Б.Б.Хайбуллин, Т.Н.Хайбуллина, А.К.Сафмул-

лин.

В этот период театральный факультет становится фактической монополией в области подготовки творческих кадров для республики. Его выпускники работают в театрах, на радио и телевидении, в филармониях и Дворцах культуры, в городах и районах Башкирии. Они занимают все более заметное место в труппах Башкирского академического, Сибайского, Салаватского, Республиканского русского драматических театров, а также Башкирского театра кукол.

Ярко проявили себя выпускники 70-х гг., — ныне заслуженный артист Российской Федерации Т.Бабичева, народные артисты Республики Башкортостан Р.Загитов и Р.Сайфуллин, Р.Набиулли, С.Курбангалеева, Х.Шамсутдинов, А.Янбеков, заслуженные артисты Республики Башкортостан З.Баязитова, Д.Салаватов, А.Хафизова, Г.Ахмеров, Р.Галия и Р.Галина и другие.

Долгое время возглавлял Башкирский театр кукол заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Д.Мельниченко, Салаватский театр — заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан А.Нурмухаметов. Заслуженный артист Российской Федерации С.Ханов является художественным руководителем ТЮЗа, председателем Правления Союза театральных деятелей Республики Башкортостан; многие годы в качестве директора Республиканского русского театра драмы успешно работает заслуженный работник культуры Республики Башкортостан В.Стрижевский.

В 1979 году осуществляется первый прием на заочное режиссерское, а в 1981 — актерское отделения. Введение заочной формы обучения было обусловлено необходимостью подготовки специалистов для народных театров, а также представляло возможность игрокам актерам местных театров получить высшее образование без отрыва от сцены. Результаты в последнем случае превзошли все ожидания.

Коллектив кафедры испытывает законную гордость, что способствовал творческому росту таких замечательных мастеров театра как народная артистка Российской Федерации Н.Ирсаева, заслуженные артисты Российской Федерации З.Валитов, А.Ахметшин, народные артисты Республики Башкортостан А.Якина, И.Капатов. Всего же заочное отделение выпустило 38 режиссеров и 19 актеров.

Репутация кафедры как вполне сложившегося, опытного коллектива обусловила возможность расширить географию приема и набрать в 1977 году удмуртскую студию, а в 1982 — коми студию (художественный руководитель — Ф.К.Касимова). После окончания учебы они

исполнили творческие составы своих национальных театров.

Надлежит отметить, что интенсивность жизнедеятельности кафедры на разных этапах напрямую зависела от реальной потребности в кадрах того или иного профиля в республике. План приема координировался со спросом. Постепенно созревала идея целевой подготовки кадров. Прецеденты такого рода уже имелись и, хотя не всегда были удачны, все же доказали свою целесообразность. Показательным примером является актерский выпуск 1989 года (русская и башкирские группы, художественные руководители – профессор Г. Гилязов и доцент А. Лощенков), значительная часть которого вошла в труппу вновь созданного Республиканского театра юного зрителя в Уфе. Этому предшествовало участие студентов в открытии при кафедре Молодежном театре-студии, давшем за год более 150 спектаклей (художественный руководитель театра-студии Г. Гилязов).

Выпускники 80-х годов успешно проявили себя на сценах разных театров республики. Это народная артистка Республики Башкортостан Э. Юсупова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан И. Сиражетдинов, заслуженные артисты Республики Башкортостан Х. Утяшев, Р. Гандалипова, Ш. Дильмухаметова, И. Гумеров, Т. Макрушина, Б. Епифанов, артисты И. Валеев, Ф. Галиев, С. Буранбаева, О. Мусина и другие. Возглавляли вновь созданные театральные коллективы Б. Ибрагимов (Татарский театр "Нур") и И. Гареев (Татарский театр г. Туймазы).

Первой стартовой площадкой для студентов был и остается Учебный театр, на сцене которого будущие актеры и режиссеры делают свои первые шаги в профессии, показывают творческие работы. Небольшой уютный зал Учебного театра с маленькой сценой, на которой шли дипломные спектакли студентов, всегда привлекал к себе внимание городской молодежи, режиссеров и артистов театров, интересующихся теми, с кем им предстоит вместе работать. Нередко на сцене Учебного театра появлялись спектакли, обладающие немалыми художественными достоинствами, любопытными находками, яркими актерскими работами.

Репертуар Учебного театра, начиная с 1971 года – года его открытия – накопился поистине необъятный. Старожилам памятен первый спектакль – "20 лет спустя" М. Светлова, сыгранный режиссерским курсом. Затем следует нескончаемая череда имен великих классиков и современных авторов, за пьесы которых смело брались как мастера-педагоги, так и сами студенты. М. Горький и А. Чехов,

А.Н.Островский и В.Розов, Н.В.Гоголь и В.Маяковский, У.Шекспир и Ж.-Б.Мольер, К.Гольдони и Эд.де Филиппо, М.Карим и И.Друце, А.Вампилов и Ч.Айтматов, Х.Ибрагимов и Г.Камал. Это только небольшая часть из списка тех авторов, пьесы которых были поставлены за прошедшее время на нашей сцене. Много сил, энергии, мастерства, вдохновения вложили в спектакли их постановщики-преподаватели кафедры, художественные руководители курсов Г.Г.Гилязов, Р.В.Исрафилов, Л.В.Валеев, Ф.К.Касимова, П.Р.Мельниченко, А.К.Лощенков, А.И.Корякин, Г.А.Мубарякова и все, кто так или иначе принимал участие в подготовке спектаклей – преподаватели сценической речи, танца и сценического движения, вокала, художники, вся постановочная часть.

Разумеется, были среди этих спектаклей более или менее удачные, более или менее значительные, но все они – важные, ибо вели к студентам и педагогам к конечному результату – выпуску актеров и режиссеров в самостоятельную жизнь.

К сожалению, в последние годы деятельность Учебного театра в стенах института стала менее заметной. Вызвано это скорее причинами технического характера. В связи с капитальным ремонтом старого корпуса института, в нынешнем году помещение театра закрыто на реставрацию. Нового зала пока нет. Вместе со старым Учебным театром что-то ушло из жизни института; атмосфера ли праздника и предпримьерного величия, честь ли интересного прошлого кафедры и ее педагогов, а также, какой-то важный этап в жизни каждого из нас. Впрочем, ещё Номиревич-Данченко говорил, что театр живет двадцать лет – затем обновление или смерть. Из этой формулы выберем ее оптимистическую суть, надеюсь, что Учебный театр ждет все же обновление, что появятся и новые спектакли, и новые впечатления.

80-90-е годы характерны заметными качественными изменениями в преподавательском составе кафедры. Сплотна реализуются возможности профессионального роста педагогов. Эту проблему помогают решать тесные контакты с крупнейшими вузами страны – ГИТИС им.Луначарского, МГИМО им.Черкасова, Театральным училищем им.Шукина, а также Союзом театральных деятелей России и Башкортостана.

Молодые педагоги обучаются в очной и заочной аспирантуре – стажировке, старшее и среднее поколение один за другим удостоиваются ученых и почетных званий. Ученое звание профессора присваивается Г.Г.Гилязову, Р.В.Исрафилову, Г.А.Мубаряковой, доцентом – С.Г.Кусимовой, Ф.К.Касимовой, А.К.Лощенкову, А.И.Корякину,

А.С.Дыба. Почетного звания народная артистка СССР удостоивается Г.А.Мубарякова, народный артист Российской Федерации — Р.В.Исрафилов, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан — Ф.К.Касимова, С.Г.Кусимова, П.Р.Мельниченко.

Творческие командировки, участие в лабораториях Союза театральных деятелей, смотрах-конкурсах, театральных подвигах, конференциях, немало способствуют повышению педагогического мастерства преподавателей.

В свою очередь кафедра становится методическим центром для учреждений культуры республики, актеров республиканских театров. Ведется большая работа по оказанию помощи коллективам художественной самодеятельности, при кафедре действует семинар режиссеров народных театров, все преподаватели оказывают помощь народным коллективам на местах, выезжают в командировки в районы республики для просмотров спектаклей, консультаций, участвуют в жюри фестивалей народного творчества. Особенно активно в этом направлении работают Ф.К.Касимова, Г.Г.Гилязов, А.К.Лощенков, А.К.Сафиуллин. Контакты с коллективами способствуют привлечению в институт новых абитуриентов.

С другой стороны, кафедра совместно с Союзом театральных деятелей республики немало делает и для актеров профессиональных театров. Устраиваются выездные занятия в лаборатории по сценическому движению, речи. Сами актеры приглашаются в Уфу, чтобы поработать с ведущими специалистами института, а также приглашаемыми из московских вузов. Большую методическую помощь оказали профессор Театрального училища им. Щукина А.М.Поламышев, зав.кафедрой сценической речи ГИТИС И.П.Козлянизова, зав.кафедрой сценического движения Театрального училища им. Щепкина А.Б.Немировский.

Для более четкой организации учебно-воспитательного процесса внутри кафедры создаются три секции: сценического движения (зав.доцент А.С.Дыба), сценической речи (зав.доцент Р.Х.Лощенкова) и гуманитарных дисциплин (зав.кандидат искусств., доцент С.Г.Кусимова). На каждой из них проводится углубленная работа по улучшению качества преподавания ведущих дисциплин, повышению творческого и интеллектуального уровня студентов, расширению их духовного кругозора.

Секция сценической речи обращает внимание на подготовку студентов к конкурсам, концертным выступлениям, созданию методических пособий и рекомендаций. Студенты, подготовленные

Р.Х.Лощенковой, И.Х.Кмагуловым неоднократно участвовали во Всесоюзном конкурсе чтецов им.Ихонтова, принося дипломы и почетные грамоты. В составе секции – педагоги высокой квалификации – профессор Г.А.Муоарякова, доцент Р.Х.Лощенкова, С.Курбангалеева.

Секция сценического движения, преобразованная из кафедры сценического движения и физвоспитания – одна из самых мобильных структур кафедры. По инициативе ее руководителя доцента А.С.Дыбы она стала методическим центром по преподаванию пластических дисциплин не только в нашей республике, но и в масштабе России. Благодаря этому на базе института неоднократно проводились крупные смотры и фестивали: в 1988 году – I-й Всероссийский смотр кафедр сценического движения, в 1989, 1990, 1991 гг. – конференции вузов страны по сценическому бою, движению, музыкально-ритмическому движению.

В 1993 году совместно с Министерством культуры Республики Башкортостан, Союзом театральных деятелей Российской Федерации и Республики Башкортостан проведен фестиваль сценической пластики, в котором участвовали представители театральных школ Кавказа, Бурятии, Татарстана, Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга, а также зарубежные гости из Берлина. В 1989 году А.С.Дыба вместе со студентами театрального факультета (8 чел.) выезжал в Берлин, Вену для выступлений и обмена опытом.

Долгие годы трудится на кафедре опытный педагог, преподаватель танца, профессор УИИ, заслуженный артист Российской Федерации Т.Ш.Худайфердина, через школу которой прошли фактически все актерские выпуски института.

Секция гуманитарных дисциплин координировала циклы общенаучных предметов, играющих важную роль в подготовке современного специалиста, обладающего широким спектром знаний. В 1991 году на базе секции была создана самостоятельная кафедра истории и теории искусства (заведующий кафедрой – кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, доцент С.Г.Куслимова). В состав кафедры вошли специалисты, закончившие московские, ленинградские театральные вузы, Башгосуниверситет, УИИ.

Курс истории отечественного театра ведет кандидат искусствоведения, доцент С.Г.Куслимова, истории изобразительного искусства, истории башкирского театра – кандидат искусств., доцент Л.С.Турзутдинова, истории башкирской литературы – профессор

З.А.Нургалин, истории зарубежной литературы – доцент, кандидат филологических наук, Д.С.Гутман, истории зарубежного театра – преподаватель Г.Я.Версипкая, башкирского языка и фольклора – старший преподаватель Г.Ф.Кутлумухаметова, психологии творчества – преподаватель Т.И.Хайбуллина.

Ведущие преподаватели кафедры активно участвуют в творческой жизни республики, являются авторами многочисленных публикаций, выступают на научных конференциях разных уровней, принимают деятельное участие в создании энциклопедии Республики Башкортостан, выступают с лекциями, ищут неординарные формы организации учебного процесса, знакомя студентов с новыми выставками, книгами. Особое внимание уделяется приобщению будущих актеров и режиссеров к национальной культуре, фольклору, языку. По инициативе кафедры введен в учебные планы спецкурс "Художественная культура Башкортостана". Кафедра, органически связанная с деятельностью факультета, также сотрудничает и с другими подразделениями вуза – кафедрой истории музыки, истории башкирской музыки и фольклора, художественным отделением.

Тяжелое финансово-экономическое положение института, нехватка аудиторий, к сожалению, задерживают реализацию концепции развития кафедры как целостного комплекса, включающего видео- и аудиотеки, библиотеку театральной литературы, читальный зал. Эти перспективы связываются с переездом всего факультета в новое здание.

Конец 80-х годов ознаменовался общим для системы образования проблемами, связанными с перестройкой внешней школы. В этот процесс активно включилась и российская театральная школа. Были сделаны реальные шаги к консолидации системы театрального образования, к созданию условий для более тесных контактов между вузами как столичными, так и периферийными. Яркий тому пример – проведенный в апреле 1988 г. Смотр дипломных спектаклей театральных вузов страны, на котором было представлено 35 спектаклей выпускников этого года, в том числе и спектакль "В ночь лунного затмения" М.Карима (художественный руководитель курса и постановщик профессор Г.Г.Гилязев). Научно-практическая конференция по итогам смотра в своем решении отметила, что положение в театральном образовании является тревожным. В число таких "тревожных" моментов выделены: уровень театральной педагогики в целом, бедственное положение материально-технической базы,

наличие консервативных тенденций в сфере ведомственного управления, общее падение престижа актерской профессии как в обществе, так и среди молодежи.

Надо отметить, что положение периферийного вуза в данной ситуации осложняется ещё и опасностью оказаться "на обочине" театрального процесса в связи с отдалённостью от центра, меньшими возможностями в подборе высококвалифицированных педагогических кадров, спецификой контингента студентов.

Известные события в общественно-политической жизни последних лет, развал страны, провозглашение суверенитета ещё более усугубили дезинтеграцию системы театрального образования, несмотря на большие усилия сохранить её целостность. Однако окрестности общей негативной ситуации начали пробиваться ростки нового, рождаемого здоровым смыслом. Вузы, немало потеряв, испытывая все мучительства, связанные с тяжелейшим финансово-экономическим положением, обрели известную самостоятельность в праве выбора для себя наиболее выгодных, оптимальных, как теперь говорят, способов существования.

Для театрального факультета это обернулось необходимостью пересмотреть многие параметры своего прежнего образа жизни. Лирические, "домашние" мотивы дня вчерашнего, столь привлекательные для многих своей теплотой и уютом, сменились прагматизмом и деловитостью, характерными для дня нынешнего. "Театралы", пожалуй, первыми в УГИИ пошли навстречу беспокойным переменам. Ситуация оказалась флагосклонной к нам в том, что потребность в актерах неуклонно возрастала в связи с открытием одновременно нескольких театров, практически не обеспеченных театральными кадрами. Наряду с плановым набором стали осуществляться дополнительные наборы по заказу Министерства культуры Башкортостана, финансируемые за счет бюджета республики. Понадобилась определённая гибкость и оперативность в разработке новых учебных планов, значительное расширение преподавательского состава, строительство иных взаимоотношений с театрами республики, чтобы новая концепция развития театральной школы обрела ясные контуры.

Автором этой модели с полным правом можно назвать декана театрального факультета, доцента А.К. Лощенкова, последовательно реализующего новые идеи в конкретную реальность сегодняшних будней театрального факультета и его кафедр. Надо отметить, что в последние годы тандем "вуз - театр" заметно окреп, стал более

гибким и действенным. На факультете появилось много новых педагогов, включившихся в работу по подготовке молодых актеров для своих коллективов. Среди них: народные артисты Республики Башкортостан Э. Мусова, А. Надыргулов, заслуженная артистка Российской Федерации Г. Мидязва, народная артистка Республики Башкортостан О. Лопухова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан М. Рабинович, главный режиссер театра "Нур" Б. Ибрагимов и другие.

Сегодня определяющим принципом в подготовке актеров является ее целевая направленность. Курсы формируются на контрактной основе по заявке театров. Две группы актеров скоро составят ядро молодых татарских театров в Уфе и Туймазах. Набраны курсы для башкирских театров в Салавате и Сибее. На базе Республиканского русского театра драмы по экспериментальному учебному плану ведется подготовка режиссерско-актерского курса. При Башкирском академическом театре драмы имени М. Гафури воспитываются два курса — режиссерский и актерский. Совместно с Баштелерадио в прошлом году набран курс режиссеров художественного телевидения. Расширилось и заочное отделение. Кроме плановых курсов режиссеров народного театра в этом году принята группа актеров Туймазинского театра, весь состав которого фактически стал студентами УГИИ.

В настоящее время на факультете имеется 16 курсов, контингент максимальный для всех лет его существования. Очевидно, что за этим стоят и серьезные проблемы достойного обеспечения всех сторон учебного процесса, создания солидной материально-бытовой и производственной базы. Остро ощущается нехватка площадей, оборудования, современной техники. Год за годом отлаживается передача здания, андеданного институту распоряжением правительства республики три года назад. Необходимо увеличение штатного состава кафедр существующих и создание новых. Нельзя жить без Учебного театра, объединяющего вокруг себя всех, и преподавателей, и учеников, и зрителей.

Таков настоящий день театрального факультета, ритм его буден, его перспективы и реальность.

С. Г. Кусимова

СЕКЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

В процессе роста и развития Уфимского государственного института искусств, усилении его влияния на развитие культуры и искусства в Уральском регионе, появилась потребность в расширении его структурных подразделений. Одним из преобразований явилось создание в январе 1981 года кафедры сценического движения¹. По замыслу она должна была способствовать более качественной подготовке актеров, режиссеров и певцов за счет концентрации усилий преподавателей таких специальных дисциплин, как сценическое движение, танец (историко-бытовой, народный, современный), музыкально-ритмическое воспитание, искусство сценического боя, пантомима.

Создание кафедры сценического движения позволило скоординировать и объединить работу разных специалистов в области актерской пластики, развить научно-методическую деятельность, организовать изучение мирового опыта пластической подготовки актеров, режиссеров и певцов, использовать народные танцы, игры, обряды и ритуальные действия для воспитания пластической культуры, улучшить материальную базу, необходимую для качественного проведения занятий.

В процессе становления кафедры выявились огромные неиспользуемые ранее творческие и организационные резервы. Появилась возможность выделить специальные классы для занятий и оборудовать их зеркалами, музыкальными инструментами, техническими средствами обучения.

Для педагогической работы на кафедре привлекались актеры уфимских театров, такие, как народная артистка Республики Башкортостан, заслуженная артистка Российской Федерации Тансулмай Бабичева, солистка Башкирского театра оперы и балета народная артистка Российской Федерации и Республики Башкортостан Элеонора Куватова и народный артист Республики Башкортостан Шамиль Терегулов, актер театра кукол Артур Байков, актеры ТЮЗа Лилия Яркеева и Ильдар Ибрагимов.

После окончания ассистентуры ГИТИСа была приглашена Ирина Николаевна Филиппова. С её приходом в учебных планах подготовки актеров, режиссеров и певцов появился новый курс "Современный танец", программу которого она разработала на основе джазового танца, используя особенности этого искусства для
1. В 1991 году преобразована в секцию

раскрытия дополнительных возможностей воспитания актерской выразительности. В поставленных ею танцах-этидах ярко проявляются актерские качества исполнителей, передается сложная и многогранная жизнь человеческого духа. В последние годы стало хорошей традицией включать созданные ею композиции в концерт, дополняющий программу дипломных спектаклей.

С приходом на кафедру научного сотрудника Башкирской Академии наук, заслуженной артистки Республики Башкортостан, кандидата исторических наук Лидии Усламовны Гагаевой в учебном процессе стали использоваться игры, ритуалы, включаткие танцы, песни, речь и музыку. Для преподавания пантомимы был приглашен руководитель Уфимского театра "Пьеро" Ильдар Гумерович Кудашев. С началом педагогической работы актрисы Уфимского театра музыкально-пластической драмы Ларисы Евгеньевны Адушевой кафедра обогатилась новыми методическими подходами в воспитании пластической выразительности студентов-певцов.

К преподаванию основ музыкальной грамоты и музыкально-ритмического воспитания студентов была привлечена старший концертмейстер театрального факультета Альмира Адхатовна Байкова, прошедшая стажировку в Болгарии. Преподавать танец для студентов актерских и вокальных отделений начала солистка Башкирского театра оперы и балета Раиса Нагимовна Хабирова. Со дня образования института историко-бытовой и народный танец, а также ритмику преподавала заслуженная артистка Российской Федерации и Республики Башкортостан Тамара Шагитовна Худайбердина, более чем 30-летний педагогический и постановочный опыт которой оказал заметное положительное влияние на всех членов кафедры.

Вот уже 12 лет возглавляет кафедру ныне секцию - преподаватель сценического движения и искусства сценического боя Александр Сергеевич Дыба.

После создания кафедры появилась возможность приглашать для обмена опытом ведущих специалистов из других заведений нашей страны и из-за рубежа. На кафедре неоднократно проводили семинары профессор театрального училища имени М.С.Щепкина Аркадий Борисович Немеровский, кандидат искусствоведения Илья Григорьевич Рутберг, профессор Харьковского института искусств Моисей Иковлевич Розин, преподаватель Лейпцигского театрального института Клаус Гроссер, преподаватель Йенского университета Харальд Займе и руководитель Берлинского театра пантомимы Ми-

хаэл Кулов.

Педагоги кафедры повышали свою квалификацию в институтах Москвы, Санкт-Петербурге, Берлина, Гены, Софии, выезжали на театральные фестивали и научно-практические конференции в Москву, Владивосток, Санкт-Петербург, Ярославль, Берлин, а также принимали участие в семинарах и лабораториях, организуемых Союзом театральных деятелей Башкортостана.

Естественно, что такая интенсивная работа, направленная на повышение квалификации педагогического состава кафедры, не прошла бесследно. На I Всероссийском смотре кафедр сценического движения, состоявшемся в Москве весной 1988 года, выступление уфимских студентов было настолько успешным, что в письме по итогам смотра заместитель министра культуры Российской Федерации В.В.Кочетков отметил УГИИ среди лучших театральных институтов России. После этого смотра для демонстрации методики преподавания сценического движения и фехтования делегация уфимских студентов была приглашена в Берлин и Йенский университет.

В 1988, 1989, 1990 и 1993 годах кафедра организовывала и проводила научно-практические конференции по проблемам воспитания пластической выразительности актеров, режиссеров и певцов. Знакомиться с уфимским опытом приезжали преподаватели и студенты из Владивостока, Воронежа, Екатеринбурга, Казани, Красноярска, Ташкента, Тбилиси, Хабаровска, Харькова, Москвы, Санкт-Петербурга, Лейпцига, Берлина.

В 1986 году на базе кафедры сценического движения УГИИ при содействии Союза театральных деятелей Башкортостана и России была создана зональная лаборатория по пластической культуре актеров, на занятиях которой специалисты по актерской пластике из Салавата, Сибая, Стерлитамака, Березняков, Екатеринбурга, Ижевска, Казани, Магнитогорска, Оренбурга, Перми, Самары, Ульяновска и Челябинска обменивались опытом работы. По отзывам участников лаборатории, регулярные встречи и общение с педагогами кафедры сценического движения УГИИ помогает в создании спектаклей и проведении тренингов с актерами. Такая форма общения практикующих специалистов с преподавателями института оказалась настолько успешной, что опыт Уфимской зональной лаборатории был распространен и на другие регионы стран.

Педагоги кафедры сценического движения Т.Худайбердина, И.Филиппова, А.Дыба известны своей постановочной работой в театрах Уфы, Салавата, Сибая, Стерлитамака, Ижевска и Москвы. Не об-

ходится без участия преподавателей кафедры и организация республиканских праздников, фестивалей, смотров. Так, И. Филиппова была приглашена в качестве главного балетмейстера для организации I республиканского конкурса "Башкирская красавица" и Республиканского конкурса эстрадной песни "Агидель-92". А. Дяба выезжая в Москву в 1985 году для организации Международной творческой мастерской пантомимы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, был организатором и режиссером клубной программы фестиваля театров тюркоязычных народов "Туганлык-91". Т. Худайбердина - постоянный член жюри Республиканских смотров народных талантов.

Под руководством преподавателей кафедры силами студентов УГИИ организовывались концерты, на которых уфимские зрители увидели уникальные старинные танцы разных народов и эпох, современные и джазовые танцевальные композиции, а также - различные фехтовальные стили, распространенные в Европе в разные века.

Один из фехтовальных номеров ("Отличница") оказался настолько удачным, что вошел в программу концерта УГИИ на ВДНХ СССР, показанного весной 1989 года.

Хотя кафедра сценического движения не является выпускающей и не готовит специалистов по актерской пластике, некоторые выпускники театрального факультета за время учебы получили достаточную подготовку для самостоятельной постановочной и педагогической деятельности. Наша выпускница Марина Руткевич ставит танцы в Челябинском областном театре, выпускник Ильдар Ибрагимов в этом же театре известен как специалист по сценическому бою. Актриса ТЮЗа Лилия Яркеева была приглашена в УГИИ для преподавания 17-зачально-пластического тренинга. Лариса Адушева после 4-х лет работы в театре тоже приступила к педагогической работе в нашем коллективе, выпускница Гульназ Каримова работает в Дрезденском ТЮЗе в качестве актрисы и постановщицы сценической пластики.

Оценивая 12-летний период работы кафедры сценического движения, можно с уверенностью сказать, что её деятельность внесла существенный вклад в подготовку театральных специалистов. Воврав и творчески проанализировав методы ведущих мастеров сцены, преподаватели кафедры выработали свой стиль, основанный на мировом педагогическом опыте и богатой национальной культуре народов, населяющих Башкортостан.

А. С. Дяба

КАФЕДРА ЖИВОПИСИ

Идея создания при Уфимском государственном институте искусств художественного отделения вынашивалась давно, ещё в конце 60-х годов. Республика наделалась в талантливых, хорошо образованных художниках, в национальных кадрах. Среди членов Союза художников БАССР башкиры составляли всего 5-7 процентов.

В 1973 году было получено разрешение Министерства культуры РСФСР на открытие художественного отделения, в этом же году состоялся первый набор студентов. Конкурс был большой, в результате тщательного отбора приняты 15 слушателей.

Художественное отделение возглавил народный художник Республики Башкортостан и Российской Федерации Рашит Мухаметбареевич Нурмухаметов. Он вел предметы "Живопись" и "Композиция". Преподавать "Рисунок" был приглашен художник-график Эрнст Минахметович Саитов.

Учебный план составлен на основе программ Московского и Ленинградского художественных институтов. В 1975 году созданы две специализации: "Станковая живопись" (руководитель Р. Нурмухаметов) и "Театрально-декорационная живопись" (руководитель народный художник Российской Федерации М. Н. Арсланов, затем его сын Р. М. Арсланов).

Коллектив преподавателей сформировался из выпускников лучших вузов страны - Московского художественного института имени Сурикова (Р. Нурмухаметов, У. Газфуллин, Н. Цеганов, В. Батищев, Р. Арсланов), Ленинградского художественного института имени Гепина (М. Арсланов, Э. Саитов, Е. Филатов), Талинского художественного института (М. Назаров).

С появлением художественного отделения институт "засверкал" ещё одной яркой гранью. Общеизвестно, что все виды искусства родственны и взаимообогащают друг друга. Особенно взаимопользными оказались контакты наших художников с актерами и режиссерами театра. До сих пор добрым словом вспоминают, как студенты И. Саягов, М. Копьев, Э. Иванов своими яркими талантливыми декорациями, эскизами костюмов помогали создавать курсовые и дипломные спектакли студентам-актерам и режиссерам. Эта практика, полученная в институте, помогла им впоследствии стать прекрасными специалистами, определила направление работы. Имя И. Саягова - член Совета художников Российской Федерации, главный художник Тульма-

зинского театра; М. Копьев – член Союза художников Российской Федерации, главный художник драматического театра в Вологде, участник международных выставок; Е. Иванов – художник-сценограф, живет и работает в Нью-Йорке, США; М. Шнейдерман – лауреат премии Г. Салыма, художник-сценограф. Много хорошего можно было бы сказать и о наших выпускниках – живописцах. Многие из них являются известными в Башкортостане и России мастерами.

К сожалению, в 1978 году Министерство культуры Российской Федерации приняло, на наш взгляд, ошибочное решение о прекращении приема студентов с дальнейшим закрытием факультета живописи. В 1983 году состоялся шестой, последний выпуск отделения. Всего же в УИИ подготовлено более 70 художников, внесших значительный вклад в развитие культуры и изобразительного искусства Башкортостана и России.

В 1990 году, после многочисленных просьб представителей нашей республики, Министерство культуры Российской Федерации вновь разрешило открыть художественное отделение в Уфе, при институте искусств. В начале 1990 года на конкурсной основе приняты на первый курс вновь созданного отделения УИИ 14 студентов. Несмотря на отсутствие помещений в учебном корпусе, отделение начало учебный процесс, располагаясь в крошечных, непригодных помещениях студенческого общежития.

В настоящее время образована кафедра живописи, на которой обучается 56 студентов. Возглавляет кафедру доцент, народный художник Республики Башкортостан Э. Саитов. Созданы две творческие мастерские. Мастерскую станковой живописи возглавляет М. Назаров, театрално-декорационной живописи – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Р. Арсланов. Кроме того, преподавать "Живопись" и "Рисунок" приглашены талантливые художники, члены Союза художников Российской Федерации Николай Леонидович Пеганов, Рашид Сайфутдинович Зайнетдинов, Николай Александрович Калинушкин, Рафаэль Нуриевич Бурканов и другие.

Становление факультета живописи происходит в трудные в экономическом и политическом отношении годы. Несмотря на это студенты отделения учатся с энтузиазмом, с большим желанием. Многие старшекурсники успешно участвуют в выставках вместе с профессиональными художниками республики. В ходе соревнования в честь юбилея института 11 студентов премированы на студенческой выставке в марте 1993 года.

Джамиль Сулейманов стал стипендиатом Фонда культуры Баш-

кортостана "Новые имена". Студенты II курса Владимир Кононов и Артур Василев получили именные премии Н.А.Щецова.

15 лет прошло со времени первого выпуска художников нашего института. Теперь, с высоты прошедших лет, можно с уверенностью сказать, что открытие факультета живописи сыграло значительную роль в развитии национальной художественной школы.

Хочется упомянуть имена наших выпускников, ныне членов Союза художников Российской Федерации, творчество которых известно не только в России, но и за рубежом. Это А.Нурмухаметов, Х.Ганеев, А.Байрамгулов, Ф.Исмагилов, И.Бикбулатов, Г.Абдуллин, В.Байхетдинов, В.Карцев, Г.Карпов — художники-живописцы; Л.Галева — живописец и керамист, Э.Гаянов — график, Г.Валиуллин — документалист. Для театра работают Н.Байбуурин, А.Гилязев, А.Азнабаев. В Англии и Испании состоялись три персональные выставки Р.Латыпова; Гран-При в Торонто (Канада) завоевал А.Головченко; в ряде выставок в Париже представлены работы Е.Игнатенко. Среди выпускников кафедры есть и те, кто начал педагогическую деятельность: Н.Кутриянов и Р.Харисов (старшие преподаватели БТИ), Г.Калитов (преподаватель Уфимского училища искусств).

Башкортостан всегда славился своими художниками. Видимо сама красота края пробуждает в душе чуткого человека чувства восхищения, восторга перед природой, а это уже первый стимул к творчеству и одна из причин рождения художника. В республике никогда не будет недостатка в живописцах, в чем мы всегда убеждаемся во время приемных экзаменов. Несмотря на непрестижность творческих профессий в наше экономически трудное время, конкурс при поступлении на факультет живописи неизменно большой. Институт притягивает интересную, талантливую молодежь.

Коллектив преподавателей кафедры живописи квалифицированный, все педагоги — активные творческие личности, подлинных мастеров, вполне способные решать большие задачи по воспитанию высокообразованных художников.

Факультет живописи после долгого перерыва продолжает свою работу. Уверен, что его воспитанники еще впишут в историю культуры Башкортостана немало ярких страниц.

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Успехи вуза в деле подготовки высококвалифицированных специалистов зависят от взаимодействия всех его подразделений. Вот почему в истории нашего института кафедра гуманитарных наук всегда играла важную роль в подготовке будущих специалистов. Отличный музыкант, актер, художник должен обладать и глубокими знаниями в области мировой и отечественной истории, культуры, экономики, овладеть основами иностранного языка. Все эти знания черпаются из гуманитарных наук.

В 1965 году, в год создания УИИ, была организована кафедра общественных наук. Первоначально она была небольшой. Одним из первых здесь работали историки Б.Г.Губайдуллин, С.Г.Фатихова, экономист М.Р.Даукаев, философ И.М.Коваль. В 1970-80-х годах в кадровом составе коллектива происходили изменения. Она пополнялась новыми квалифицированными специалистами: А.Н.Медведев, Р.Ф.Давлетов, М.З.Хисмутдинов, Т.И.Ягудин, Ф.Т.Кувандинов, Г.Х.Нусин, Р.А.Федько, Р.Т.Сабитов, Р.Х.Габитова, Г.А.Лималетдинов.

До 1988 года бессменным заведующим кафедрой оставался З.А.Нургалин¹. В институт он пришел, имея за спиной богатый журналистский опыт, большое количество опубликованных работ по проблемам национальной культуры. Этой же проблеме была посвящена и докторская диссертация, которую он успешно защитил в 1984 году. Зиннур Ахмадеевич сумел сформировать дружный, работоспособный коллектив, предопределив, тем самым, его характер и лицо в дальнейшие годы. За успехи в области научных исследований в 1976 году ему было присвоено высокое звание заслуженного деятеля науки БССР.

В течение 17 лет кафедру иностранных языков возглавляла Г.С.Ерошина, которая много сделала для укрепления её хорошими специалистами. Активная педагогическая и общественная деятельность руководителя способствовали тому, что педагогический коллектив всегда вносил значительную лепту в формирование творческого, интеллектуального специалиста. В 1984 году она стала заслуженным деятелем культуры БССР.

1. В 1988 году З.Нургалин был избран ректором института.

После объединения преподавателей общественных дисциплин и иностранных языков в 1991 году, заведующей новой кафедрой гуманитарных наук была избрана доцент Р.А.Федько. Она уделяет большое внимание совершенствованию методической работы, повышению качества преподавания.

В условиях глубокой перестройки учебного процесса педагоги продолжают работать над изменением структуры и содержания всех дисциплин в рамках новых программ. Сегодня мы можем говорить не только об изменившихся курсах философии и эстетики, но и о совершенно новых предметах, читаемых на кафедре. Это история Отечества, история религии, основы экономических теорий, политология, правоведение, история Башкирии. Соответственно, разработаны новые программы, методические пособия по наиболее сложным разделам, планы семинарских занятий с указанием необходимой литературы, в том числе, и альтернативной. Составлены темы реферативных и контрольных работ с привлечением самых современных источников отечественной и зарубежной литературы. Все преподаватели в своей работе стараются учитывать профиль будущей специальности студентов.

Несмотря на то, что преподаваемые дисциплины – разные по содержанию, все же принцип преемственности, единства методических требований является одним из важных в работе каждого педагога. На лекциях и семинарских занятиях активно применяется проблемный метод обучения, читаются спецкурсы, проводятся спецсеминары по общественным наукам, диспуты по актуальным проблемам с приглашением участников исторических событий, разрабатываются музыкально-терминологические словари, хрестоматии по чтению специальных текстов и общественно-политической лексики для музыкантов, актеров, художников на английском, немецком, французском и итальянском языках; словари вокальных терминов на итальянском. Преподаватели иностранных языков неоднократно осуществляли постановки сцен из произведений Шекспира, Шиллера, Мольера с учащимися театрального факультета на языке оригинала. Активное участие студенты принимали в переводе книг, например, в переводе с английского языка книги "Как слушать музыку". На сегодняшний день старший преподаватель Г.Ерошина готовит к публикации сборник переводов английских и американских поэтов, сделанных её воспитанниками. Регулярно проводились межвузовские вечера-концерты в УИИ на иностранных языках, посвященные юби-

лейным датам. Большую помощь в изучении иностранных языков играл созданный в 1978 году лингофонный кабинет.

Помимо четырех названных языков и течение нескольких лет велось факультативное изучение хинди и урду, для преподавания которых приглашались педагог из Уфимской гимназии З.А.Рахимова и старший преподаватель БИИ Д.Н.Кортунов.

Кафедра гуманитарных наук сотрудничает с другими консерваториями. В течение трех лет, начиная с 1988/89 учебного года, эстетику в нашем институте на всех музыкальных отделениях преподавал доцент, кандидат философских наук В.И.Солодовников из Екатеринбургской консерватории. На кафедре работают и ведущие специалисты из уфимских вузов: профессор Ю.Н.Никифоров, доцент Г.С.Хисматуллин - из Башгосуниверситета, доценты В.С.Хазиев, В.Л.Бенин, А.М.Юлдашаев - из Башгоспединститута, которые уже несколько лет читают курсы по философии, психологии, правоведению, истории религии. Практика приглашения высокопрофессиональных специалистов повышает уровень гуманитарной подготовки студентов.

Традицией стало привлечение студентов к участию в ежегодных теоретических и научно-практических внутри- и межвузовских конференциях, олимпиадах, посвященных различным проблемам. Среди них: "Современная молодежь и научно-технический прогресс", "Экономика и культура", "История страны и Башкирии", "Иностранный язык и укрепление дружбы с зарубежной молодежью" и другие. Памятным событием в истории института стала и студенческая конференция на английском языке, посвященная 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В республиканских конкурсах рефератов их работ активное участие принимали и студенты нашего вуза. Так, например, победителями на республиканских и Всесоюзных конкурсах студенческих работ по эстетике стали в 70-х годах Н.Трусова и В.Платонов (ОИИ) в 80-х - Н.Юдина (ИТК) и С.Хайруллин (ОИИ), Н.Усачева (ИТК); по истории - Щукина (ОИИ). Призовые места на республиканском конкурсе по экономическим проблемам заняли в 1990 году студенты Г.Шайгалимов (ОИИ), Н.Никитина (ИТИ), Г.Алимбаева (ОИИ).

Накануне 25-летнего юбилея института под руководством преподавателей кафедры прошли научно-теоретические студенческие конференции по истории Отечества, по основам экономической теории и иностранным языкам. Студенты IV курса Г.Сорокина (ИТИ),

Н. Гаврикова (ОСФ) приняли участие в республиканском конкурсе рефератов 1993 г., представив работы на темы: "Культура и рыночные отношения", "Основные направления экономической реформы".

Важным аспектом деятельности специалистов кафедры является научная работа. Об этом свидетельствует количество публикаций: 2 монографии, 113 научно-исследовательских статей и тезисов докладов. Наибольшее количество опубликованных работ у Г. Гималетдинова, Т. Ягудина, Р. Фелько, Г. Ерощиной, Р. Табитовсой. Эти же преподаватели активно участвуют в научно-практических конференциях на республиканском и региональном уровне.

Не всегда научная деятельность членов кафедры была одинаково интенсивна. Раньше стабильность читаемых предметов позволяла педагогам значительное время уделять научным разработкам, в которых они выражали свои профессиональные интересы. Сегодня же, когда остро ощущается дефицит учебников, учебно-методических пособий по новым программам, главное направление деятельности преподавателей — учебно-методическое. Изменения структуры, содержания, разнообразие приемов в обучении, дают положительные итоги и убеждают в правильности избранного пути, сложного, трудного, не всегда в достаточной степени обеспеченного материальной базой.

Следует особо подчеркнуть, что все педагоги цикла социально-экономических наук читают сегодня практически новые учебные дисциплины. Сложность состоит ещё и в том, что все специалисты у нас, как правило, в единственном числе.

Кафедра на протяжении многих лет поддерживает тесные контакты с преподавателями истории и обществоведения музыкальных училищ уфимской зоны. Её представители выезжали в училища с оказанием методической помощи, проводили ежегодные семинары, неоднократно приглашались председателями государственных экзаменационных комиссий.

Коллектив кафедры в настоящее время укомплектован, в основном, педагогами с большим опытом работы. Каждый из них отличается особым подходом к учебному процессу.

Кандидату исторических наук Р. Фелько за годы педагогической деятельности приходилось читать различные исторические курсы. И всегда преподаватель находил разнообразные формы и методы работы, которые вызвали у студентов интерес к предмету. Умелое использо-

вание новейшей литературы повышает научный уровень читаемых ею лекций. Римма Ахметовна является автором внешних рецензий на научные статьи, спецкурсы, авторефераты кандидатских диссертаций, принимает участие в подготовке книг, посвящённых Великой Отечественной войне.

Р. Табитова, кандидат исторических наук, доцент, преподавала исторические дисциплины. Последние годы основное внимание она сосредоточила на разработке нового предмета "Политология". Раиса Хайретдиновна добивается объективного осмысления современных исторических событий в наше сложное время. Ею разработан спецкурс "Политическая культура общества".

Преподаватель основ экономической теории и практики Г. Гумалетдинов имеет 25-летний вузовский стаж. Он кандидат экономических наук, доцент, опытный педагог-методист. Им читается спецкурс "Экономика культуры". Гафур Ахметович неоднократно награждался Почётными грамотами Министерства высшего и среднего специального образования.

Т. Ягудин, кандидат педагогических наук, доцент, с 1973 года ведёт эстетику, читая предмет на русском и башкирском языках. Им разработан спецкурс "Поэтика башкирских народных песен". К публикации представлен толковый русско-башкирский словарь по эстетике, не имеющий аналогов.

Кандидат филологических наук, доцент Л. А. Исмагилова — квалифицированный педагог, добивавшийся практического использования изучаемого иностранного языка. Сегодня это как никогда необходимо нашим студентам, так как они имеют возможность участвовать в международных конкурсах за рубежом. Лилия Асадуловна неоднократно выступала как переводчик на встречах с немецкими гостями института.

Г. Ерошина, старший преподаватель — одна из самых опытных педагогов нашей кафедры. Генриетта Савельевна — высокопрофессиональный, умелый специалист, активный участник межвузовских конференций. Её выпускники всегда успешно сдают кандидатские экзамены по английскому языку в аспирантурах ведущих вузов страны. Она выезжала в Индию в качестве переводчика с Башкирским театром кукол, по просьбе Башкирского драматического театра перевела с русского на английский сцену из спектакля "Потерял я белый калфак". Г. Ерошина — член республиканского президиума общества советско-индийской дружбы.

Старший преподаватель Р.А.Бидкулша работает в институте со дня его образования. Опытный педагог – методист, умело добивается усвоения немецкого языка путем достижения творческой атмосферы на занятиях. Роза Ахметовна неоднократно работала переводчиком с немецкой делегацией по линии Союза композиторов, Министерства культуры Башкортостана, УГИИ. Участвовала в текстовом оформлении выставки народного творчества в Зальцбурге в 1992 году.

Л.С.Злобина – старший преподаватель, ведет два языка: итальянский и французский. Майля Салиховна оказывает помощь в подготовке студентов к международным конкурсам, консультирует преподавателей вокальной кафедры. На её занятиях царит атмосфера большой заинтересованности в изучении языка.

Л.К.Ахтямова – самый молодой преподаватель кафедры гуманитарных наук. Тем не менее, она успешно разрабатывает методические пособия для студентов художественного отделения, учитывающие особенности будущей специальности. Много работает над методикой преподавания языка, умело активизирует учебный процесс, направленный на развитие навыков устной речи.

Кафедра гуманитарных наук на протяжении 25 лет вносила свой вклад в воспитание и обучение студенческой молодежи. Она играет большую роль в формировании мировоззрения личности молодого специалиста.

Р.А.Федько
Г.А.Гималетдинов

Преподаватели УГИИ, имеющие учёные степени, учёные
и почётные звания

Кафедра специального фортепиано

- Алексеева Людья Ивановна - доцент (1990)
 Кочуров Михаил Юрьевич - доцент (1989)
 Ланге Вера Константиновна - доцент (1988)
 Рахимкулов Тимур Дмитриевич - доцент (1990)
 Франк Лев Александрович - доцент (1991)
 Хамидуллина Светлана Галеевна - заслуженная артистка Респу-
блики Башкортостан (1974), доцент (1985)

Кафедра народных инструментов

- Башенев Валерий Алексеевич - заслуженный деятель искусств
Республики Башкортостан (1987), доцент (1986)
 Моисеев Валерий Константинович - доцент (1989)
 Морозов Валерий Георгиевич - заслуженный деятель искусств
Республики Башкортостан (1988), доцент (1991)
 Пигов Юрий Иванович - заслуженный артист Республики Баш-
кортостан (1993), доцент
 Рахимов Равиль Галимович - доцент (1991)
 Савицкий Александр Казимирович - заслуженный артист Респу-
блики Башкортостан (1985), доцент (1992)
 Селезнев Юрий Акимович - доцент (1990)
 Суханов Владимир Павлович - заслуженный артист Республики
Башкортостан (1984), доцент (1990)
 Тевс Борис Петрович - доцент (1989)
 Тюфяков Серге. Михайлович - заслуженный артист Республики
Башкортостан (1986), доцент (1991)
 Шайхутдинов Раджап Юнусович - заслуженный артист Республики
Башкортостан (1976), Российской Федерации (1985),
профессор (1990)

Кафедра хорового дирижирования

- Бикмухаметова Ризаля Миннулловна - заслуженный деятель искусств
Республики Башкортостан (1966), Российской Феде-
рации (1982), профессор (1983).
 Бикмухаметов Шаукат Минуллович - заслуженный деятель искусств
Республики Башкортостан (1960), доцент (1993)

- Букатова Мария Акимовна - доцент (1991)
 Гаифуллина Эльвира Хайретдиновна - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1990), доцент (1993)
 Зяңгурина Роза Далновна - доцент (1993)
 Лаврова Людмила Константиновна - доцент (1993)
 Фоменков Михаил Петрович - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1963), кандидат искусствоведения (1978), профессор (1990)
 Шестаков Борис Иванович - доцент (1989)

Кафедра струнных инструментов

- Саркисьянц Сергей Карапетович - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1991), доцент (1985)
 Коваль Андрей Викторович - заслуженный артист Республики Башкортостан (1986), и.о.доцента
 Швайцгейн Михаил Ефимович - заслуженный артист Республики Башкортостан (1972), профессор (1993)
 Шисман Александр Абрамович - доцент (1990)

Кафедра сольного пения

- Валеева Бану Муртазеевна - заслуженная артистка Российской Федерации (1949), народная артистка Российской Федерации (1965), профессор (1993)
 Муртазина Миллауша Галеевна - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1967), Российской Федерации (1983), заслуженный работник культуры Российской Федерации (1973), профессор (1990)
 Мусина Римля Мухтаровна - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1986), доцент (1991)

Секция оперной подготовки

- Валиуллин Рифкат Абдуллович - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1982)
 Голубицкий Михаил Борисович - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1983), доцент (1991)
 Мугалов Гайнетдин Хайретдинович - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1963), Российской Федерации (1980), народный артист Республики Башкортостан (1969), доцент (1981)
 Хабидуллина Райса Галеевна - заслуженная артистка Республики Башкортостан (1971), народная артистка Республики Башкортостан (1974), профессор (1993)
 Хисматуллин Магадур Хисматулович - народный артист Республики Башкортостан (1953), Российской Федерации (1955)

Хисматуллин Марат Магафурович – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1991), доцент

Кафедра духовых и ударных инструментов

Гайнуллин Сагит Габдулбареевич – доцент (1992)

Гайфуллин Эдуард Эфенерович – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1993), доцент (1990)

Мухамедьянова Светлана Идрисовна – доцент (1992)

Рафальсон Роман Максимович – заслуженный артист Республики Башкортостан (1992)

Султанов Ильдар Махмутович – доцент (1989)

Хаматдинов Суфар Зиятдинович – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1991), доцент (1992)

Кафедра башкирской музыки

Алкин Мажит Салигуллович – заслуженный артист Республики Башкортостан (1977), профессор (1992)

Ахметжанова Неля Васильевна – кандидат искусствоведения (1991), доцент (1992)

Валитова Лилия Нажиповна – кандидат искусствоведения (1989)

Гайнитдинов Миндияхмет Илмухаметович – народный артист Республики Башкортостан (1987), доцент (1993)

Ильбаков Ишмурат Каимович – заслуженный артист Республики Башкортостан (1989)

Кафедра композиции

Исмагилов Загир Гарипович – народный артист Республики Башкортостан (1963), Российской Федерации (1968), СССР (1982), профессор (1977)

Исмагилова Лейла Загировна – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1984), доцент (1988)

Зиганов Рашид Рахимович – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1990), доцент (1993)

Кафедра истории музыки

Еловская Наталья Афанасьевна – доцент (1993)

Карпова Елена Константиновна – кандидат искусствоведения (1968), доцент (1991)

Платонова Светлана Михайловна – кандидат искусствоведения (1988)

Спектор Цора Аркадьевна – кандидат искусствоведения (1980), доцент (1989)

Угримова Татьяна Степановна – кандидат искусствоведения (1981), доцент (1985)

Кафедра теоретического и прикладного музыковедения

- Зиновьева Татьяна Сергеевна - доцент (1993)
 Исламгулова Римма Хамзиевна - доцент (1993)
 Скурко Евгения Романовна - кандидат искусствоведения (1979),
 доцент (1984)
 Танкаевич Евгений Львович - доцент (1991)
 Шаймухаметова Людмила Николаевна - доцент (1990)

Кафедра камерного ансамбля

- Кочурова Наталья Николаевна - доцент (1993)
 Мухамедова Галия Абдрахмановна - заслуженная артистка Рес-
 публики Башкортостан (1986), доцент (1991)

Кафедра общего фортепиано

- Гаришова Минэль Фёдоровна - доцент (1991)
 Мороз Елена Александровна - заслуженная артистка Респу-
 блики Башкортостан (1992), доцент (1992)

Кафедра гуманитарных наук

- Нургаллин Зиннур Ахмадиевич - заслуженный деятель науки Рес-
 публики Башкортостан (1978), доктор филологических
 наук (1984), профессор (1985)
 Габитова Раиса Хайретдиновна - кандидат исторических наук
 (1980), доцент (1986)
 Гималетдинов Гафур Ахметович - кандидат экономических наук
 (1967), доцент (1987)
 Ерошина Генриетта Савельевна - заслуженный работник культуры
 Республики Башкортостан (1984)
 Исмагилова Лилия Асадулловна - кандидат филологических наук
 (1985), доцент (1986)
 Седько Римма Ахметовна - кандидат исторических наук (1986),
 доцент (1992)
 Ялудин Тугазак Ильгамович - кандидат педагогических наук
 (1970), доцент (1975)

Кафедра теории и истории искусства

- Кусимова Суфия Гильмановна - кандидат искусствоведения
 (1974), заслуженный деятель искусств Республики
 Башкортостан (1988), доцент (1981)
 Сарзутдинова Ляля Салаховна - кандидат искусствоведения
 (1993), доцент (1993)

Кафедра живописи

- Арсланов Рифкат Мухаметович – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1989)
 Саитов Эрнст Миниахметович – народный художник Республики Башкортостан (1990), доцент (1992)

Кафедра режиссуры и мастерства актёра

- Бабичева Тансулпан Дагиевна – заслуженная артистка Республики Башкортостан (1980), Российской Федерации (1992)
 Гилязов Габулла Габдрахманович – заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1973), профессор (1987)
 Ирсаява Нурия Исхаковна – народная артистка Российской Федерации (1981)
 Исрафилов Рифкат Вакилович – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1972), Российской Федерации (1982), народный артист Российской Федерации (1988), профессор
 Касимова Фартуна Касимовна – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1984), доцент (1988)
 Лоценков Анатолий Корнеевич – доцент (1992)
 Лоценкова Римма Халиулловна – доцент (1993)
 Мельниченко Павел Романович – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1987), доцент (1993)
 Мубарякова Гулли Арслановна – заслуженная артистка Республики Башкортостан (1969), Российской Федерации (1975), народная артистка Российской Федерации (1981), СССР (1990), профессор (1993)

Кафедра сценического движения

- Дыба Александр Сергеевич – доцент (1991)
 Худайбердина Тамара Шагитовна – заслуженная артистка Республики Башкортостан (1953), Российской Федерации (1955), профессор (1993).

**Преподаватели УГИИ – лауреаты и дипломанты
творческих конкурсов и премий**

Кафедра специального фортепиано

Думачев Сергей Александрович – лауреата Всесоюзного конкурса, I премия (Уфа, 1985); дипломант международного конкурса имени Л.-В.Бетховена (Вена, 1989).

Кафедра народных инструментов

Шайхутдинов Раджап Кнусович – лауреат Всероссийского конкурса, I место (Новосибирск, 1969); лауреат международного конкурса "Дни гармонии", III место (ГДР, Клингенталь, 1972).

Суханов Владимир Павлович – лауреат конкурса имени И.Я.Паницкого, II место (Саратов, 1973); дипломант международного конкурса "Дни гармонии" (ГДР, Клингенталь, 1975).

Трифяков Сергей Михайлович – лауреат конкурса молодых баянистов Поволжья, II место (Ульяновск, 1970); лауреат конкурса имени И.Я.Паницкого, I место (Саратов, 1973); лауреат международного конкурса "Дни гармонии", II место (ГДР, Клингенталь, 1978).

Кафедра струнных инструментов

Калачев Алексей Алексеевич – дипломант Всесоюзного конкурса квартетов (Тбилиси, 1979)

Кирдан Рустам Григорьевич – дипломант Всесоюзного конкурса квартетов (Тбилиси, 1979)

Секция оперной подготовки

Хисматуллин Магафур Хисматуллович – лауреат премии Республики Башкортостан имени С.Кляева (1966)

Кафедра башкирской музыки

Алкин Мажит Самигулович – лауреат Республиканского конкурса вокалистов имени Г.Альмухаметова, I премия (1972).

Гайнитдинов Миндияхмет Ишмухаметович – лауреат государственной премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева (1991); дипломант Всероссийского и международного фольклорных конкурсов (Тула, 1986; Уфа, 1992).

Ильбаков Ишмурат Кахмович – лауреат I Тувинского фестиваля "Хоомей", I место (Кзыл, 1971); дипломант Всероссийских конкурсов (Краснодар, 1985, Тула, 1986).

Кафедра композиции

Исмагилов Загир Гарипович – лауреат Государственной премии имени М.И.Глинки (1973), лауреат премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева (1987)

Исмагилова Лейла Загировна – лауреат премии Союза композиторов Российской Федерации (1983).

Кафедра живописи

Сайтов Эрнст Миниахметович – лауреат премии Республики Башкортостан имени Г.Саяма (1974)

Назаров Михаил Алексеевич – лауреат премии банка "Восток" "За выдающийся вклад в развитие культуры Востока" (1993).

Кафедра режиссуры и мастерства актёра

Гилязов Габдулла Габдрахманович – лауреат премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева

Исрафилов Рифкат Вакилович – лауреат премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева

Мубарякова Гулли Арслановна – лауреат премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева

Ирсаева Нурия Исхаковна – лауреат премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева, А.Д.Попова

Бабичева Тансулпан Дагиевна – лауреат премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева

Мельниченко Павел Романович – лауреат премии имени Дж.Неру

Секция сценического движения

Худайбердина Тамара Шагитовна – лауреат международного конкурса народных танцев IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	I
Уфимскому государственному институту искусств - 25 лет.	3

Из истории кафедр

Музыкальный факультет

Кафедра специального фортепиано	9
Кафедра струнных инструментов	23
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки	30
Кафедра хорового дирижирования	39
Кафедра народных инструментов	52
Кафедра сольного пения	63
Секция оперной подготовки	69
Кафедра духовых и ударных инструментов	74
Кафедра истории музыки	79
Кафедра теоретического и прикладного музыковедения	91
Кафедра композиции	103
Кафедра башкирской музыки	110
Кафедра общего фортепиано	116

Театральный факультет

Кафедры режиссуры и мастерства актера, теории и истории искусства	124
Секция сценического движения	135

Художественное отделение

Кафедра живописи	139
Кафедра гуманитарных наук	142
Приложение № I	148
Приложение № 2	153

Коллектив авторов
· Уфимскому государственному институту
искусств – 25 лет

Сборник статей