

85.92  
С-67

# БАШКОРТ ХАЛЫК МУЗЫКА СӘНҒӘТЕ



Лиро-драматик  
йырҙар һәм көйҙәр



# БАШКИРСКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

---

III том



Лирико-драматические  
песни и напевы



УФА — 2005

# БАШКОРТ ХАЛЫК МУЗЫКА СӘНҒӘТЕ

---

III том



Лирик-драматик  
йырҙар һәм көйҙәр



ӨФӨ — 2005

УДК 781.7 (470.57)  
ББК 85 (2 Рос=Баш)  
С 67

Төзөүсе-мөхәррире, инеш мөкәлә һәм аңлатмалар авторы  
**Риф Сөләймәнов**

Яуаплы мөхәррире *Д. Д. Хасәншин*

Күсереп баһкәнда томға һылтануу мотлак

Составитель, автор вступительной статьи  
и комментариев **Риф Сулейманов**

Ответственный редактор *Д. Д. Хасәншин*

При перепечатке ссылка на том обязательна

**Сөләймәнов Р. С.**

С 67 Башкорт халык музыка сәнгәте. — Өфө: Китап, 2005. — 232 бит.

ISBN 5-295-03608-1 (т.3)

ISBN 5-295-03063-6

«Башкорт халык музыка сәнгәте» — өс томлы баһманың өсөнсөнө. Китапка озон, һалмак, кыска, һамак көйлө йола һәм тормош-көнкүреш йырҙары, уйын, бейеу такмактары тупланды.

ТП – 149/05

УДК 781.7 (470.57)  
ББК 85 (2 Рос=Баш)

ISBN 5-295-03608-1 (т.3)

ISBN 5-295-03063-6

© Р. С. Сөләймәнов, 2005





### *От автора-составителя*

В серии многотомного свода «Башкирское народное музыкальное искусство» подготовлено к изданию три тома башкирских народных песен с нотами. В первый том вошли песни эпического рода, во второй — лирического.

А в предлагаемый третий том включены песни синкретического типа, то есть песни и речитации, приуроченные к обрядам, праздникам, семейно-бытовым обычаям, играм и пляскам, которые исполняются в органическом сочетании со словесно-музыкально-хореографическими элементами фольклора и в целостной форме бытования создают песенно-драматическое действие.

Основными источниками книги являются архивные фонды Института истории, языка и литературы УНЦ РАН и Уфимской государственной академии искусств, а также новые магнитофонные записи музыковедов и композиторов Республики Башкортостан. Частично взяты и опубликованные, но ставшие уже библиографической редкостью, материалы.

Широкий охват источников продиктован нашим стремлением более полно представить жанрово-родовое, музыкально-стилевое функциональное многообразие лирико-драматических песен как целостную систему в ее историческом развитии.

Книга снабжена научно-справочным аппаратом. В ее вступительной статье рассматриваются жанровые, музыкально-стилевые, функциональные особенности публикуемого материала. Комментарии содержат: условные сокращения использованной литературы и источников, информацию о том, когда, где, от кого записана песня и кем она нотирована. Там же приводятся наиболее важные сведения о формах бытования, времени и месте исполнения песен и наигрышей.

В настоящее время интерес к музыкальному фольклору значительно возрос. Традиционные народные песни и наигрыши прочно вошли в репертуар музыкантов-исполнителей, а также в программы народного образования и обучения. В связи с этим публикация народных песен с нотами стала насущной необходимостью.

Надеемся, что предлагаемая книга послужит базой для дальнейшего сравнительного и комплексного исследования фольклора, практическим источником для работников литературы и искусства, она также предназначена для широкого круга читателей, интересующихся музыкально-поэтическим богатством башкирского народа.

## ЛИРИКО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ: МЕЖЖАНРОВЫЕ И МЕЖРОДОВЫЕ ВЗАИМОСВЯЗИ, ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Изучение народного творчества в его историческом развитии — одна из важнейших задач музыковедения и фольклористики. На протяжении многовековой истории башкирский народ создал самобытный и поистине неисчерпаемый фольклор, в том числе и музыкальный.

Музыкальный фольклор башкир носит синкретический характер бытования. Он разнообразен по жанровому составу, тематике и мелодическому стилю. Башкирские народные песни в целом — явление сложное, многоаспектное, отражающее и мифологические воззрения народа, и конкретные исторические факты, личные переживания и философские размышления.

Проблема жанровой классификации башкирского фольклора до сих пор остается мало изученной, и первый вопрос, который следует разрешить в данной связи, — это вопрос о классификации лирико-драматических (полиэлементных) произведений.

Башкирское народное музыкальное искусство, как и музыкально-песенное творчество многих других народов, подразделяется на эпический, лирический, драматический роды. Однако эти родовые категории в фольклоре проявляются не в чистом виде. Так, например, «...переходную группу от народной лирики к народному драматическому искусству составляют лирико-драматические виды, т. е. группа произведений фольклора, которая пользуется словесно-музыкально-хореографическими средствами выражения лирического содержания с элементами игры, воспроизводящими это со-

держание в действии. Эти песни, сопровождающиеся различными пантомимическими действиями во время обрядов, празднеств и церемоний — собственно игровые песни, а также те хороводные песни, в исполнении которых присутствует игровой элемент»\*.

В настоящий том включены песни и речитации (хамаки), приуроченные к календарным и семейно-бытовым обрядам, праздникам, играм и пляскам. Они исполняются в органическом сочетании со словесно-музыкально-драматическими элементами фольклора и классифицируются по бытовой функции.

Как известно, самыми древними видами искусства всех народов считаются обрядовые песни, танцы, а также магические театральные действия. В этой связи башкирские календарно-трудовые, семейно-обрядовые песни и речитации, а также хороводно-игровые и плясовые песни, представленные в настоящей книге, являются весьма актуальными для исследования.

Песни календарно-трудового цикла — в целом чрезвычайно интересное явление, хотя в башкирской музыкальной культуре они не занимают доминирующего положения. Формирование этноса (народа) происходило в период, когда весь жизненный уклад был связан со скотоводством и полукочевым типом хозяйства. По верованиям древних башкир, землю, как кормилицу, нельзя было «трогать, ковырять». Земледелие в их хозяйстве не занимало значительного места, поэтому оно нашло своеобразное отражение в мировоззрении и в художест-

\*Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л.: Наука, 1967. С. 148.

венном творчестве башкир, и, как следствие этого, музыкальный жанр, связанный с календарным земледельческим циклом, появился позже, чем у оседлых народов. Земледелие как экономическая база у башкирских общин зародилось в X—XII вв.\* Поэтому понятно, почему в народном творчестве в целом, и музыкальном фольклоре в частности, сравнительно мало отражены земледельческие традиции и все, что связано с ними.

Однако нам посчастливилось обнаружить и записать несколько десятков земледельческих хамаков: «Вызов дождя», «Закливание дождя», «Закливание солнца». Эти замечательные и, можно сказать, уникальные примеры в известном смысле способны изменить представления о жанровой системе башкирского музыкального фольклора.

Следует констатировать и то, что эти произведения исполняются на мелодию *хамак кюй*. Слово «хамак» означает речитатив, а «кюй» — напев. Для хамак кюй характерны: повествовательная манера исполнения, умеренный или умеренно скорый темп, узкий диапазон мелодии, повторяемость звуков в пределах одинаковой высоты, бесполутоновые ладовые образования, состоящие из трех, четырех, пяти звуков, строгая ритмическая структура (одному слогу соответствует один звук).

Остановимся на анализе соотношения хамак кюй с текстом заклинания «Вызов дождя».

Структура поэтического текста этого произведения необычна для традиционных такмаков:

Ямгыр, яу, яу, яу,  
Һыйырзар һөт бирһен,  
Игендәр бик уңһын,  
Игендәрҙең баштары  
Буш булмаһын, тук булһын.

Дождик, лей, лей, лей,  
Пусть коровы будут молочными,  
Пусть хлеба будут тучными,  
Пусть колосья будут полными  
Да сытными и вкусными.

Здесь наблюдается четкая схема семи-сложного стихосложения. Заметим, что у тюркских народов она считается наиболее

архаичной. Представляет интерес также музыкальное содержание. Мелодический тип базируется на ангемитонной пентатонической основе, и здесь нет ничего необычного (пример № 3).

Первая мелодическая фраза на слова «Ямгыр, яу», как нам показалось, имеет подражательный или звукоизобразительный характер. Мелодия в целом достаточно развита, в каждом такте имеют место интонационные перемены, за исключением, пожалуй, четвертого и шестого тактов, в которых и мотивы, и слова точно повторяются; и если ритмические рисунки выдерживаются в плясовой манере, то на уровне музыкальной формы структура этого плясового по характеру такмака не доведена до завершенности, так как здесь имеются семи-, но не восьмитактовые периоды, традиционные для плясовых мелодий. Поэтому, во-первых, этот кюй не имеет всех оснований называться такмаком (как это считает информатор) и, во-вторых, несмотря на некоторые архаические признаки организации поэтического текста, музыка данного произведения все-таки не несет этих архаических следов.

Другой подобный хамак — «Закливание дождя» («Ямгыр теләү», записан от Р. Гумерово́й из Саратовской обл.). Сначала приведем поэтический текст:

Баксаларза алмагас  
Корой, ямгыр яумагас.  
Баксаларзың ни файзаһы,  
Бешеп алма тормагас,  
тормагас.

Ямгыр, яу, яу, яу!

Яблони в саду  
Сохнут без дождя.  
Какой же прок от садов,  
Если яблоки не растут,  
не созревают.  
Дождь, лей, лей, лей!

Мелодия этого произведения, на наш взгляд, также обладает архаическими чертами, как и хамак кюй «Вызов дождя».

Это выражается в ее предельно упрощенном звукоряде и примитивных принципах развития. Мелодическая линия включает всего лишь три звука  $d^1$ ,  $a^1$ ,  $h^1$ , поэтому

\* Очерки по истории Башкирской АССР. Уфа: Башкнигоиздат, 1956. С. 23.



здесь говорить о пентатонике не приходится. Более того, в этом примере музыка в стилистическом отношении никак не увязывается с башкирским традиционным мелосом, так как остинатные попевки для него не характерны. Во многих отношениях этот кюй является загадочным, и его происхождение сейчас выяснить весьма затруднительно.

В башкирском фольклоре сохранилась также речитация, которую исполняли в обряде заклинания солнца («Кояш теләү»).

В продолжительные дождливые дни люди выходили на полянки и устраивали угощения. Там они молились, просили солнце, чтобы оно ниспослало хорошую погоду и согрело землю, хором исполняли вот такие заклинания (пример № 4):

Эт сыуағы, кит, кит!  
Эбей сыуағы, кил, кил.  
Майлы бутка бирермен,  
Алтын кашык бирермен,  
Эт сыуағы, кит, кит!  
Эбей сыуағы, кил, кил!

Плохая погода, уходи!  
Хорошая, приходи.  
Каши с маслом дам,  
Золотую ложку дам.  
Плохая погода, уходи!  
Солнечная, приходи!

*(Перевод автора)*

В этих жанрах нашли свое отражение мировоззрения, верования, мифические представления людей, связанные с поклонением солнцу — источнику жизни. Исполнение такой речитации было связано с трудовой деятельностью народа и имело практическое значение, ибо от природы зависел результат труда.

Мелодическая организация приведенной речитации проста, но и здесь проявляется, так сказать, «башкирская структура», связанная с ангемитонным гексахордовым звукорядом. Форма напева подчинена драматургическому строению текста заклинания. Поэтическая строфа речитации состоит из шести строк и исполняется следующим образом: первая фраза напева дважды повторяется в соединении с двумя начальными строками. Мелодия этой фразы имеет «просительную» ритмоинтонацию (обращение к солнцу с просьбой). Вторая фраза напева

охватывает следующую полустрофу текста и звучит более жизнерадостно. Третья фраза речитации — повторение первой. То есть она имеет зеркальное «отражение». Заключительный мотив точно так же повторяется, как и начальный.

Таким образом, стилевые особенности напева речитации связаны с содержанием и ее обрядовой функцией. Существенная особенность ритма данной речитации — в протягивании каждого пятого слога текста, в чем и выражается «просительный» характер ритмоинтонации заклинания.

Приведенные образцы обрядовых песен необычайно интересны, прежде всего в генетическом плане. Здесь много неясного, и задача заключается в поисках других образцов этой жанровой разновидности. Очевидно, только после изучения этого явления и сравнения его с песнями оседлых народов появится возможность определить его истоки и подлинную художественную ценность.

Песни, приуроченные к обрядам или же возникшие вместе с ними, являются наиболее древними формами фольклора, так как в них непосредственно отражена хозяйственная деятельность человека. Известно, что в борьбе за урожай и выживание людям на заре земледельческой цивилизации приходилось много преодолевать, так как труд осуществлялся примитивными орудиями, человек сильно зависел от стихийных явлений природы, боялся их и преклонялся перед природой, наделяя ее сверхъестественной силой. На этой почве, очевидно, возникли у башкир такие весенние обрядовые праздники, как «Каргатуй» («Вороний праздник»), различные трудовые обряды, песни и наигрыши.

Записанный нами хамак кюй о весеннем севе или «Песня об урожае» (пример № 6) исполняется на мелодию, состоящую из двух мелостроф. Начальные ее фразы, как и во многих обрядовых речитациях, сходные. Вторая половина напева начинается с верхнего квинтового устоя и завершается на нижнем тоническом устое. В ритме напева прослеживается древнее его происхождение: исполняется монотонно и однообразно. Каждый третий и четвертый слог текста отделяется цезурой или протягивается. При этом стиховые строки четко разделяются на две ритмические группы (4+4), (4+3).

Самым значительным весенним обрядовым праздником является «Каргатуй»

(«Вороний праздник»). В глубокой древности, когда люди не могли объяснить причину смены времени года, они заклинали весну и солнце, иначе, по их представлениям, зима могла не отступить. Новый год, как известно, начинался у мусульман с 14 марта по новому стилю и «Каргатуй» («Вороний праздник») использовался для пожеланий в новом году всевозможных благ. Праздник «Каргатуй» имел и магический смысл. Основным ритуалом этого праздника являлось кормление обрядовой кашей духов земли и огня. Для воплощавших их грачей, ворон и других птиц кашу оставляли на поле. Но основным атрибутом праздника считалось исполнение песен-заклинаний. Праздник завершался различными по содержанию играми, плясками, песнями.

Праздник «Каргатуй» кое-где проводится и по сей день. Но он утратил свое первоначальное значение. Примечательно то, что этот обряд стал предметом драматического искусства и исполняется зачастую на эстраде. Так, например, три песни, записанные от учителя Фуата Юмагузина, были сложены самим информатором как музыкальная инсценировка старинных обрядов (см. нотные примеры № 13, 14, 15). А в послевоенные (сороковые) годы инсценировка была показана на смотре художественной самодеятельности в Уфе и получила высокую оценку. Названные три песни составляют единый цикл инсценировки. Они исполняются последовательно следующим образом: в один из прекрасных весенних дней юноши и девушки выходят на традиционный праздник, называемый «Воронья каша». Игра начинается с пения песни «Воронья каша». Ее запевают юноши в переключке с девушками. После исполнения всех куплетов песни начинается пляска. В это время один из юношей бросает в центр круга подарок (ожерелье), назвав имя девушки Гюльсиры. Она берет подарок в руки и восхищается красотой подарка, поет соло первый куплет песни под названием «Мунсак» (№ 14). Затем подарок осматривают другие девушки и поют в переключку второй куплет песни: «Какой хороший подарок, от кого же это? Наверно, от байского сына Мингажа?» Тогда Гюльсира поет соло третий куплет песни. Она отказывается принять подарок и возвращает его обратно Мингажу. Он краснеет от стыда и уходит. А игры, пляски, веселые шутки молодежи

продолжаются. Затем юноши предлагают начать новую игру в качели («Аухалый»). Юноши качают девушек на качелях, и все вместе поют песню «Аухалый».

До настоящего времени популярна весенняя обрядовая песня «Кукушка», дошедшая до нас из башкирского песенно-хореографического фольклора (№ 16). В прошлом она исполнялась в форме драматического действия. Происхождение песни «Кукушка» информаторы связывают с тяжелыми обстоятельствами прошлой жизни: как известно, при царизме в России служба в армии продолжалась двадцать пять лет. Тяжело было служить солдатам, а еще тягостнее жилось их семьям. Женщины-солдатки ожидали своих мужей в мучительной тоске и испытывали немало горя. Дети солдат, оставшиеся в колыбели, достигали совершеннолетия. Сыновья, так же как и отцы, уезжали в армию. А дочерей выдавали замуж. Отец не имел возможности встречаться с сыном, не мог проявить отцовских чувств, а сын, не изведав и не испытав его ласки, нередко так и уходил из жизни.

Жены солдат от тягостей жизни, от горя преждевременно старели. Лица их покрывались морщинками, волосы седели. Очевидно поэтому свою нелегкую, горестную судьбу они сравнивали с жизнью кукушки. Одинокий, тоскливый голос кукушки казался им криком их души, поэтому они и стали куковать, подражая ее голосу. Некоторые женщины начали верить и тому, что кто первый услышит голос вновь прилетевшей кукушки, тот проживет свою жизнь в счастье. Кукушка будто бы принесет им хорошие вести от их мужей и родственников. Они с нетерпением ждали прихода весны и возвращения кукушек. Весной на лоне природы солдатки устраивали своеобразный пикник (обрядовый праздник). Там они обменивались впечатлениями, пели песни, а иногда и куковали, подражая голосу кукушки.

О своих переживаниях они слагали песни и *такмаки*. Содержание их песен таково:

Ай, илкәйем, илкәйем,  
 Тыуыш үскән еркәйем.  
 Илле йәшкә етеп барам,  
 Таныр микән иркәйем.  
 Кә-күк, кә-күк,  
 Кәкүк тә генә сакыра, үзе юк.

О, Родина моя, Родина,  
 Родная моя земля!  
 Скоро мне пятьдесят лет уж,  
 Узнает ли меня мой муж?  
 Ку-ку, ку-ку,  
 Кукует кукушка, а самой не видно.

Исполнение песни у них сочеталось с хореографией, мимикой и пантомимой. Например, на быструю часть песни они плясали, а на медленную — падали на землю, рыдали, обливаясь горькими слезами, бились о землю. Затем, подражая кукушке, пели: «Ку-ку, ку-ку, зовет кукушка, а самой не видно». И вдруг, быстро встав на ноги, снова начинали петь быструю часть песни и плясать:

Буз тургайзың ояһына  
 Кәкүк йомортка хала.  
 Сәңгелдәктә калған улдың  
 Эрмегә йәше тула.  
 Кә-күк, кә-күк,  
 Кәкүк тә генә сакыра, үзе юк.

В гнездо сизого воробья  
 Кукушка подкладывает свое яйцо.  
 Сыну, оставшемуся в колыбели,  
 Уже в армию пора.  
 Ку-ку, ку-ку,  
 Кукует кукушка, а самой не видно.

Таким образом, излив на празднике все, что у них накопилось на сердце, они получали душевное успокоение и поздно вечером возвращались домой. По свидетельству информатора, исполнение песни «Кукушка» вместе с пляской наблюдалось в быту до 1930 г., но уже в шуточной форме. Например, Хизбулла Танышкулов, Акман Ягафаров и другие эту песню исполняли, переодевшись в женские платья.

К летним календарно-трудовым и обрядовым праздникам башкир относятся «Праздник плуга» («Һабантуй») и «Народные собрания» («Йыйын»).

«Сабантуй» — большой и радостный праздник, проводившийся ежегодно в июне после полевых, посевных работ. Сабантуй является одновременно и соревнованием (байга) силачей, наездников, музыкантов, танцоров. Победителям вручают большие

призы. В их честь сочиняют песни и наигрыши. Таковы, например, инструментальные пьесы: «Аллаяр-богатырь», «Молодой жеребчик», «Игрневый иноходец», «Четырехгодовалый сивка», «Белый конь с коротким хвостом».

Издавна у башкир проводились соревнования певцов и музыкантов. Такие соревнования проходили на всенародных собраниях (йыйынах), состязаниях борцов и скачках (байгах), свадьбах или при дворах феодалов-баев, административных начальников. Победители поощрялись: помимо признания слушателей они получали и ценное материальное вознаграждение. В народной памяти сохранились легенды, в которых говорится о подобных соревнованиях. Прежде чем привести одну из легенд, оговоримся, что она переведена не в полном объеме и существует в редакции, отражающей соревнования музыкантов-кураистов. Однако подобные конкурсные испытания и в таком же порядке, что и кураисты, проходят певцы, поэтому эта легенда для нас остается ценным источником.

Согласно легенде, начальник кантона Тамьян-Катай как-то решил провести большое состязание кураистов, певцов и танцоров. Было объявлено: победитель среди кураистов получит «дунена» (коня 3—4 лет), певец — «кунана» (коня 2—3 лет), танцор — одного барана. В назначенный день собралось много кураистов, певцов, танцоров и кочевников со всех окрестностей. Расположились у подножия горы Шункарово, что находится вблизи деревни Биккулово. На тройке приехал начальник кантона и повелел: «Первое условие кураистам: каждый должен сыграть два кюя — протяжный и короткий. Слушатели скажут, что нужно сыграть еще. Если курайсы правильно исполнит все три наигрыша, то он поднимается на вторую ступеньку (то есть пройдет во второй тур\*). Условия второй ступеньки: музыканту предложат без подготовки исполнить протяжный кюй и рассказать историю другого кюя, после чего определить, какую песню сыграет другой кураист. Условия третьей ступеньки: кураисту предложат сыграть три новых кюя, причем первый — приемом «узляу» (искусство горлового пения\*), второй — приемом «грудью», да так громко, чтобы музыка была слышна

\*Замечание автора.

как на горе, так и человеку, идущему отсюда в десяти верстах по ветру. И последнее. Если курайсы расскажет историю третьего кюя, то дунен его...». От себя заметим, что приблизительно по такой же программе проходили соревнования певцов.

К осенним трудовым обрядам относятся праздники, проводимые по поводу уборки урожая, прядения шерсти, льна, выделки войлока. Обряд «Гусиная помочь» («Каз өмәһе») проводится ежегодно, и он превращается в настоящий праздник. Вот информация о нем: осенью, с наступлением холодов, начинается массовый забой гусей и обработка их тушек, заготовка перьев. Приглашают на помощь людей. Работа сочетается с праздником: песни, танцы, угощения и т. д. Другое название данной песни — «Гусиное перо» («Каз канаты»).

Осенняя обрядовая (помочная) песня «Помочь при валянии сукна» исполняется с игровым действием: молодые люди, пришедшие на помощь, засучив рукава, рассказывают друг против друга и изображают работу. Двое с вениками опрыскивают водой рабочее место. Один разбалтывает кумыс, другой угощает работающих. Юноши начинают петь песню, девушки подхватывают их пение.

Самым значительным осенним и зимним обрядовым праздником башкир считается свадьба. Песни, приуроченные к свадьбе, отражают отдельные моменты этого народного обряда: сватовство, свадебный пир, угощение гостей и др. Семейная жизнь в них представлена как союз любящих друг друга молодых сердец. А свадебный обряд рисуется как радостное торжество.

Ни одна традиционная башкирская свадьба не обходится без свадебных такмаков («Туй такмактары»). Эта жанровая разновидность обрядовых *кыска кюй* получила широкое распространение во всех регионах. Среди иргизо-камеликских башкир нам удалось записать их во множестве вариантов, причем от информаторов старшего поколения. Из них рассмотрим наиболее интересные. Следующие три такмака, отражающие отдельные сюжеты свадебного ритуала, имеют сходные с рассмотренным ранее такмаком черты, прежде всего речитативно-интонационного характера, однако «структурная начинка» этих свадебных такмаков другая — они обладают более развер-

нутой музыкальной тканью, организованной в куплетную форму с репризно-повторяющимися запевами и припевами с рифмой *aabb*.

В примере № 50 «Песня сватов» («Козалар йыры», записан от Т. Даяновой в д. Кинзягулово Самарской обл.) обращают на себя внимание зачины полустроф, начинающиеся со звуков I и II ступеней.

Заметим, что секундовое соотношение начальных звуков такмака требует известного слухового навыка. К необычным чертам такмака следует также отнести значительный диапазон, простирающийся на интервал дуодецимы, который относится к более протяжным песням, а не к коротким. Однако это не помешало исполнителю спеть *такмак* в быстром плясовом темпе.

Второй свадебный такмак исполняется при раздаче свахами подарков и гостинцев:

Парлап аттар егәбез зә  
Талдан дуга бөгәбез.  
Козагыйзың йыртыштарын  
Әсмүханан бүләбез.

Запрягаем коней парами,  
Да дуги гнем ивовые.  
А подарки сваховы  
Раздаем осьмушками.

Третий свадебный такмак («Козалар озату такмагы») исполняется при проходах сватов (пример № 60):

Каззар канғылдашалыр,  
Һез кайтырға, без калырға  
Вакыт якынлашалыр.  
Калын ине — йокарттык,  
Ауыр ине — аузарзык.  
Инде, козагый, һый бөттө,  
Һезгә инде аузарзык.

Гогочут гуси, гогочут:  
Гуси — сваты и свахи,  
Пора расставаться,  
А нам оставаться.  
Угощали много,  
Одолели до последнего.  
Ну, а теперь, сваха, мы  
Ждем приглашения вашего.

(Подстрочный перевод автора)

Последние два такмака имеют общие черты со скорыми плясовыми песнями,



а это квадратная 8-тактовая мелострофа, ангемитонные звукоряды, скорый плясовой темп и другие элементы музыкальной выразительности, характерные для башкирских кыска кюй.

Остановимся на анализе наиболее характерных жанров свадебной поэзии — это песни-благословения (теляк), песни-наравоучения (бата), песни-причитания (сенгляу). Песня под названием «Благословение молодых» (пример № 27) посвящена свадебному торжеству. Поэтический текст ее — традиционный семисложник с цезурой после четвертого слога (4+3). Примечательной стороной песни является то, что после каждой полустрофы основного ее текста следует пятистрочный рефрен («Желаем благополучия»). По нашему мнению, рефрен песни обусловлен утилитарной функцией произведения: именно в нем утверждается момент благословения новобрачных. Для напева песни характерны светлое, мажорное звучание, четкий ритм. Структура песни связана с формой изложения словесного текста, что особенно ярко подчеркивается в коденции песни. В целом драматургия песни отражает данную обрядовую обстановку. Следует полагать, что она была создана в процессе выполнения данной обрядовой функции.

На мелодию речитативно-распевного типа хамак кюй исполняется также и другая «Песня-благословение» (пример № 26). Ее поют во время угощения гостей. Затем родственники жениха и невесты произносят «тост». Они желают молодоженам благополучной семейной жизни. Некоторые куплеты этой песни носят также характер наставления невесте. В драматургическом плане песня звучит как хор с запевадой. Следует указать, что структура этой песни также обусловлена прикладной функцией, ибо четырехстрочная ее строфа поется лишь на одну мелострофу ( $aa^1$ ), а в других случаях эта же мелодия исполняется в форме периода ( $aa^1vv^1$ ).

Некоторые свадебные песни исполняются говорком на несложный речитативный напев. Такова, например, речитация-наставление, произносимая будущей свекровью при переезде невесты в дом жениха (пример № 25). Она называется «Бит асыу» («Открывание лица невесты»). Содержание ее целиком исходит из функции свадебного ритуала: родители жениха, встречая сноху, речитировали ей наставления, чтобы она

вела себя скромно, послушно и уважала супруга.

Четырехстрочная строфа речитации имеет семисложный размер с цезурой после четвертого слога (4+3). Предцезурные слоги протягиваются вдвое больше.

Мелодическая основа речитации, состоящая из однострочной мелострофы, покоится на ангемитонном тетраходовом звукоряде  $h, d^1, e^1, fis^1$ ; мелодия хамака складывается из двух триходовых двухтактовых попевок одинакового ритмического рисунка, причем первая попевка имеет половинный каданс на V ступени ( $fis^1$ ), вторая — завершающий каданс на I ступени ( $h$ ). Эта простейшая, усваиваемая «с первого раза» мелодия обладает, на наш взгляд, архаическими чертами. Речитативный склад, триходовый звуковой состав, квинтовое, то есть необычайно устойчивое для слуха соотношение кадансовых звуков, короткое «дыхание» фраз, а также непрерывная повторность одной мелостроки — все эти элементы музыкальной организации характерны и для наиболее древних башкирских жанров — *иртэков* и *кубаиров*, и этот факт является косвенным подтверждением того, что анализируемый свадебный хамак, возможно, возник еще во времена языческих верований.

Синхронность напева с текстом, а также прикладная функция данной обрядовой речитации проявляется и в том, что стихосложение песни в точности совпадает с ритмом напева, с его цезурами и основными устоями. Во-вторых, речитация исполняется, как правило, взрослыми женщинами и состоит из множества строф. Следовательно, напев должен быть простым и узкообъемным, как в данном примере.

Самым ярким и драматичным моментом свадебного обряда были причитания (*сенгляу*). Сенгляу речитируется либо самой невестой, либо ее подружками или специально приглашенными на свадьбу певичками-сенгляусе, которые хорошо знали ритуал. Так или иначе сенгляу всегда исполняется от имени невесты, поэтому, в частности, этот жанр называется *плач-причитание невесты*.

Манера исполнения сенгляу отличается своеобразием: певички-сенгляусе, окружив невесту, укрываются под широким платком так, чтобы трудно было угадать, кто именно поет тот или иной куплет сенгляу. А среди многочисленных куплетов сенгляу

звучат и упреки, и жалобы в адрес отца и матери невесты. Мало того, в адрес жениха и свата звучат еще более оскорбительные слова. Маскированное исполнение сенгляу создает анонимность и является как бы защитным средством от неприятностей.

Свадебные причитания сохранились у восточных башкир, но и здесь они бытуют по-разному. Характерной местной особенностью причитаний аргаяшских башкир (Челябинской обл. РФ) является то, что после каждого куплета сенгляу следует вокализ из междометия «уй», отражающего естественный, громкий плач женщин, в народной среде именно он именуется сенгляу, а четырехстрочные строфы причитаний называются хамак. Действительно, в момент исполнения вокализа сенгляу невеста и ее подруги непременно плачут. И этот эпизод сенгляу очень усиливает, драматизирует свадебный обряд.

Свадебные причитания популярны также среди айлинских башкир (Салаватский, Иглинский, Мечетлинский и Белокатайский районы РБ). Но здесь они бытуют без вокализа. Тем не менее название жанра сенгляу сохраняется. Местные особенности сенгляу айлинских башкир проявляются и в темпе исполнения: здесь они звучат в более медленном темпе.

Жанровые особенности сенгляу определяются не только манерой исполнения, но и композицией. Поэтические тексты сенгляу состоят в основном из четырехстрочных строф. Однако количество слогов в строфе различно: от семи до одиннадцати. По нашим наблюдениям, наиболее характерными для сенгляу являются восьмислоговые и девятислоговые строки. Восьмислоговая строка делится цезурой после пятого слога (5+3), а девятислоговая — после шестого слога (6+3).

В результате импровизации и напевной речитации количество слогов в строке сенгляу увеличивается до десяти и одиннадцати (см. примеры №№ 31—41).

Напевы сенгляу состоят из двух мелостроф. Но в аргаяшских вариантах к ним добавляется еще рефрен-вокализ, равный одной мелодической фразе, глиссандирующий вниз к основному устью напева. Каждой мелострофе соответствуют две строки поэтического текста. Мелодико-текстовая строфа делится цезурой на четыре фразы. Структура некоторых причитаний близка к протяжным песням. Поэтическая строка та-

ких сенгляу складывается из десяти и одиннадцати слогов, разделенных цезурой после шестого, седьмого слога (6+4, 7+4). Для наглядности приведем подсчет слогов 18 строф сенгляу:

7—9, 10—9	8—9, 8—9	7—9, 8—9	9—8, 9—9	8—9, 9—8	7—8, 9—8
8—11, 10—11	8—8, 9—8	9—9, 10—9	10—9, 9—9	9—8, 9—9	9—9, 8—9
8—9, 9—9	9—7, 8—8	9—9, 9—8	8—7, 8—7	8—9, 10—9	10—9, 10—9

Напевы сенгляу обладают небольшим диапазоном звуков: кварта, квинта, чистая октава, поэтому их именуют речитатив-хамак (сенгляу хамагы). Речитации сенгляу основаны на ангемитонном звукоряде. Ладовыми устоями их являются I, III, IV, V ступени, но основным устоем считается нижний звук напева (I ступень).

Таким образом, в свадебном обряде башкир центральное место занимают песни-плачи (сенгляу). В противоположность этому жанру у зауральских башкир бытуют песни-диалоги, так называемые «яр-яр». Основная функция этого песенного жанра заключается в развлечении тоскующей невесты.

Песни и речитации, исполняемые на свадьбе, относятся к лирико-драматическим жанрам, ибо они связаны с драматическим действием обряда. Такими жанрами являются, например, «бит асыу» — песни-нравоучения, наставления; «айтышы» — диалогические песни-соревнования; «теляк» — песни-благопожелания.

Второй раздел книги посвящен семейным и обрядовым песням.

Во второй раздел книги помещены семейные и обрядовые песни: колыбельные, застольные, гостевые, а также песни-айтышы. Для произведений этого раздела характерны общие жанрово-функциональные наименования. Отдельные варианты их участвуют в свадебно-обрядовом фольклоре, а другие исполняются вне обряда. По формам бытования и художественно-образным средствам типизации они относятся к лирико-драматическому роду в фольклоре, ибо исполнение их связано с определенными обстоятельствами, драматическими действиями. В этой связи обратимся к рассмотрению колыбельных песен.

Колыбельные песни относятся к древнейшим жанрам фольклора. Основная ути-

литарная функция их — успокоить, убаюкать, уговорить ребенка скорее уснуть. В одних случаях они звучат как благопожелание ребенку — теляк (чтобы он вырос сильным, здоровым, защищал родную землю), а в других — как магическое средство, оберегающее ребенка от сглаза. К этому следует добавить, что колыбельные песни отражают весь период воспитания ребенка: от младенчества до школьного возраста. Они зародились как импровизация матерей и нянь. Поэтическим первоэлементом этих песен является не слово, а звук, так что это не столько словесная, сколько звуковая поэзия с характерным зачином: «Элли-бэлли, бәү-бәү», «алла-һыу, алла-һыу», «йом-йом», как, например, «йом-йом күзең, йондозом (закрой глазки, звездочка моя), йом-йом күзең, яңғызым (закрой глазки, единственная моя)»\*.

Напевы колыбельных песен подразделяются на типы: речитативно-песенный тип — *халмак кюй* и собственно речитативный тип — *хамак кюй*. Песни, относящиеся к первой группе, имеют довольно широкий диапазон звуков (октава, децима) и двухчастную форму, в этом плане они близко стоят к собственно лирическим песням — *халмак кюй*. Поэтические тексты их состоят из семислоговых, разделенных цезурой посередине (4+3), четырехстрочных строф. Мелодическая строфа напева охватывает все четыре строки текста, то есть каждому стиху соответствует одна мелодическая фраза.

Напевы колыбельных песен речитативного типа — *хамак кюй* — узкообъемные (кварта, квинта), и исполняются они почти говорком, а поэтические тексты их имеют характер тирадного стихосложения. Эта группа песен выполняет в основном утилитарную функцию в семейном быту и в обряде (см. нотные примеры №№ 66—75).

Таким образом, по характеру бытования, функциональной принадлежности, колыбельные песни органически связаны с драматическими (пантомимическими) действиями и атрибутами: подкидывание ребенка на руках, покачивание плачущего малыша на коленях, в люльке, купание, игра с погремушками и др.

Жанровое и музыкально-стилевое многообразие песенного материала второго раздела книги дополнено так называемыми

*застольными* или *гостевыми* песнями — *мәжлес йырлары*.

Застольные песни исполняются зачастую в условиях башкирского семейно-бытового гостеприимства, в праздничные и будничные дни года, либо по различному поводу семейной жизни: свадьба, рождение ребенка, приезд родственников или близких друзей и т. д. Это означает, что жанрово-функциональное название «застольные» песни исходит из их бытовой приуроченности.

Содержание поэтических текстов гостевых песен всецело направлено на доброжелательные отношения между друзьями и родственниками. Сами создатели народного песенного искусства (певцы-импровизаторы, сәсэнә) застольные песни относят к группе обрядового фольклора.

Композиция поэтических текстов застольных песен отличается наличием припевных слов и различных форм рефренов. Эти припевы-обращения зачастую восхваляют друзей или хозяев дома. Обращает на себя внимание и такая интересная деталь: исполнитель произносит «тост» и поет песню, посвященную кому-либо из гостей, при этом он подает ему стакан вина с денежным вознаграждением. По обычаю награда принимается безотказно и стакан вина выпивается до дна. Вся эта картина напоминает обрядовое и драматическое действие, ибо здесь участвует весь коллектив гостей: кто подпевает, кто одобрительно кивает головой или хлопает в ладоши, а иные выступают с речью. Поэтому, разумеется, манера исполнения песни, ее композиционная структура меняется в зависимости от ее приуроченности к данному обрядовому действию.

К лирико-драматическим жанрам башкирского народного песенного искусства относятся также *песни-айтышы*, исполняемые в форме драматического диалога. Напевы данного песенного типа близки к традиционным мелодическим формам — *озон кюй* и *кыска кюй*, но, бытуя в особой лирико-драматической манере исполнения, они приобрели черты словесно-музыкально-игровых песен. Такова песня «Дочь хана» (пример № 90). Она исполняется в особой вопросно-ответной композиционной форме и представляет собой песенный диалог парня и девушки.

\* Мухамедзянов Р. М. Специфика татарских фольклорных жанров. Уфа, 1989. С. 57.

Башкирские варианты песни «Ханская дочь» имеют текстовые сходства с одноименными произведениями других тюркоязычных народов. Под названием «Ханская дочь хвалится» она бытует в хакасском фольклоре\*:

Ю н о ш а:

Выйди-ка, выйди-ка, ханская дочь,  
На твой стан взгляну, ханская дочь.

Д е в у ш к а:

Взглянувши на стан мой, что хочешь ты?  
Разве не видел ты стройное дерево?

Поэтический текст данной песни насыщен драматизмом. Содержание ее раскрывается последовательно. Произведения, исполняемые в такой вопросно-ответной форме, в башкирском фольклоре принято называть термином «эйтеш-йырзар» (песни-состязания). В русском фольклоре их относят к группе песен, связанных с драматическим действием. «Во время последовательного развития всего песенного сюжета в целом происходит развитие внутреннего настроения героев, в котором постепенно нарастает необходимость конфликтов между этими героями, столкновение их характеров, а затем идет развязка, вывод. В этих столкновениях каждый герой получает свой характер. Он наделяется своими настроениями, словами, поступками, репликами. Некоторые песни диалогической формы, состоящие из разговора красной девицы и молодца или мужа и жены, построены на этом противоречии, на конфликте, на борьбе интересов\*\*.

Происхождение песни «Хан кызы» татарские исследователи относят к доисламской эпохе (к периоду до XVI в.), а по жанровой природе — к разновидности драматического искусства. «По своему содержанию и наличию уже двух действующих лиц, участвующих в развитии, ее можно отнести к разряду драмы, игры», — пишет Махмуд Нигмедзянов\*\*\*.

По нашему мнению, песня «Хан кызы» — отрывок из крупного лирико-драматического произведения, причем авторского происхождения. В ней происходит столкнове-

ние характеров героев, доходящее до конфликта. Однако в песне нет кульминации и развязки, поэтический текст остается unrealized, незавершенным. Это позволяет заключить, что в данном (когда-то бывшем крупномасштабным) произведении утрачена концовка и ее прозаические части. Литературовед Н. Ш. Хисамов приходит к аналогичному выводу. Он пишет: «Поэтический диалог джигита и девушки под названием «Ханская дочь», неправильно относимый к жанру баитов, своим размером и ритмической организацией, синтаксическими параллелями, а также формой периодического обращения к ханской дочери паразитически напоминает стихотворную тираду из первого огузнаме «Книги моего деда Коркуда». Произведение, по-видимому, в течение долгого времени входило в свадебный обряд... и, отшлифованное, стало бытовать самостоятельно\*\*\*\*».

Композиционная структура песни такова: каждая четырехстрочная строфа делится на две части. Первая полустрофа исполняется в форме вопроса, а вторая — в форме ответа. Размер стиха — двенадцатисложный, разделенный на три ритмические группы (4+4+4), что характерно для башкирской суфийской поэзии и для эпических песен многих тюркоязычных народов.

Примечательно то, что по композиции и по ритмоинтонационной структуре напев песни «Ханская дочь» имеет типологическое сходство с повсеместно бытующей диалогической песней под названием «Езнэкай» («Зятек», № 102).

Песня «Зятек» представляет собой шуточный диалог между бойкой свояченицей и ее зятем. Она, как и песня-диалог «Ханская дочь», имеет семейно-бытовую тематику, исполняется в вопросно-ответной форме. Композиционная структура напевов анализируемых песен также сходна: они состоят из дважды повторяющихся трехтактовых фраз. Начальные фразы завершаются вопросительной ритмоинтонацией — на терциевом звуке. Во второй фразе вопрос утверждается: — мелодия завершается на тоническом устое. Соотношения напева с текстом в них взаимообусловлены.

\* Хакасские народные такпахи. Абакан, 1980. С. 44, 45.

\*\* Сидельников В. М. Поэтика русской народной лирики. М.: Учпедгиз, 1959. С. 42.

\*\*\* Махмуд Нигмедзянов. Татарские народные песни. Казань, 1984. С. 215.

\*\*\*\* Хисамов Н. Ш. Поэма «Кисса-и Йусуф». Кул-Али. М.: Наука, 1979. С. 23.



Песня «Зятек» отличается тем, что каждая ее полустрофа состоит из повторяющихся строк, в основе которых лежит характерный для кыска кюй 7—8-слоговый размер. Но строки расширяются здесь до одиннадцати-тринадцати слогов следующим образом: первая строка — за счет вопросительного обращения свояченицы «мой зятек», а вторая — за счет ответного обращения зятя «сваяченица моя дорогая» (см. коммент. № 102).

На семейно-бытовую тему сложено немало песен-диалогов. В некоторых из них девушки обращаются к своим матерям за различными советами. Такова, например, песня-диалог под названием «Мама» (пример № 98).

Лирические песни, приуроченные к различным играм и пляскам, также приобретают черты лирико-драматических видов фольклора, ибо в них основным, организующим все художественно-изобразительные элементы, является действие. Таковы, например, хороводно-игровые и плясовые такмаки: в них органически сочетаются словесно-музыкально-хореографические виды фольклора, в свою очередь структура этих такмаков во многом обусловлена игровыми движениями в хороводе. Композиция их усложнена припевами, рефренами и другими повторениями. На этой же основе возникли некоторые игровые песни, исполняемые в форме диалога. В этой связи уместно остановиться более подробно на рассмотрении плясовых и игровых такмаков.

*Такмаком* называется разновидность кыска кюй, т. е. скорой песни, об особенностях которой А. И. Харисов пишет следующее: «Такмак» — прежде всего плясовая песня, вернее, припевка к пляскам, поэтому и родилась она не как песенный жанр, а как речитативно-припевный. Не случайно в народе говорят не «петь такмак» («такмак йырлау»), а «припевать такмак», дословно: «сказать такмак» («такмак әйтеу»)\*. От других разновидностей скорых песен такмаки отличаются тем, что они могут сопровождать различные игры, свадебные и другие обряды. По этому признаку их следует разделить на три группы: 1) плясовые, 2) игровые (у башкир игры обычно сопровождаются плясками), 3) обрядовые. Такмаки исполняются как индивидуально, так и коллективно, обычно без со-

провождения на музыкальных инструментах. Остановимся на характеристике игровых песен и такмаков на конкретных примерах.

Игровая песня-такмак «Гюлялля» (название не имеет смыслового значения) в научный оборот вводится впервые. Оригинальность ее заключается в необычайном соотношении поэтической структуры с музыкальной формой. Если в предыдущих такмаках запев и припев различались своими мелодиями и музыкальный период строился согласно формуле *аавв*, то в такмаке «Гюлялля» второе предложение запева (*в*) используется в качестве припева, который повторяется, и в результате целостная форма музыкального периода организуется согласно композиционной формуле *а в в<sup>1</sup> в<sup>2</sup>* (см. пример № 165).

Поэтическая строфа запева — трехстрочная, причем два последних стиха распеваются на одну мелострофу (*в*):

#### За п е в:

Гармун уйнай клубта,  
Кем икәндәрен белмәнем,  
Яндарында тороп та.

#### П р и п е в:

Гөләллә-Гөләллә-Гөләилә-ләйем,  
Гөләллә-Гөләллә-Гөләилә-ләйем.

#### За п е в:

Он в клубе играл на гармошке,  
Не узнала, кто такой,  
Хотя стояла рядом с ним.

#### П р и п е в:

Гюлялля-Гюлялля-Гюляилля-ляем,  
Гюлялля-Гюлялля-Гюляилля-ляем.

В припеве появляются другие слова, не имеющие смысла, однако они, как уже говорилось, распеваются на ранее звучащую мелодическую строфу (*в*). Такое строение, так сказать, перекрестно связывающее поэтический текст и напев, обеспечивает монолитность композиции и более глубокое взаимопроникновение музыкальных и поэтических элементов в рамках целостной формы.

Рассмотренная песня «Гюлялля» обычно сопровождается пляской-игрой «Веретено»

\*Харисов А. И. Литературное наследие башкирского народа. Уфа: Башкнигоиздат, 1973. С. 138—139.

(«Орсок уйыны»). Схема исполнения следующая: за время звучания первой мелодической запева (*a*) трое участников, держась за руки, становятся в центр круга, за ними следует вторая тройка. Во время звучания второй мелодической запева (*b*) первая тройка кружится, а во время припева (*b<sup>1</sup> b<sup>2</sup>*) обе тройки пляшут «с притопом», приходящимся на пунктирные ритмические фигуры. С началом новой строфы тройки меняются ролями, но хореографический рисунок в целом сохраняется.

Другой такмак «Ай, дубыр, дубая» сопровождает пляску-игру, изображающую ветряную мельницу. Мелодической основой такмака служит татарская народная шуточная песня «Любите женихов-гармонистов». У ирғизо-камеликских башкир мелодию этой песни исполняют другими словами, состоящими из повторяющегося двестишестидесятизапева (*a a*) и вариантно-повторяющегося двестишестидесятиприпева (*b b*) на лишние буквы слова «Ай, дубыр, дубая...» (см. № 164).

Музыкальное строение этого такмака весьма примечательно: во-первых, начальные мелодические попевки запева и припева основаны на одинаковых мелодических оборотах и, во-вторых, в припеве осуществлен не точный, обычный для такмаков повтор, а вариантный, более характерный для халмак или озон кюй.

Пляска-игра «Мельница» исполняется так: сначала шесть человек встают в круг и, держась за руки крест-накрест, изображают форму мельничного колеса. Во время звучания запева (*a+a*) это «колесо» вращается в какую-либо сторону — пляска осуществляется благодаря движению «приставной шаг». В начале припева (*b+b*) «колесо» распадается и пляску продолжает лишь одна пара, а остальные участники останавливаются и сопровождают их пляску хлопками в ладоши. С каждым новым куплетом «колесо» возобновляется, а танцевальные пары меняются.

Такмак «В молодости» (записан в д. Кайсаровской области) интересен фактом чередования коллективного и сольного пения, а также некоторыми особенностями композиционной структуры, сложившимися в результате приоритета хореографической формы (см. № 142).

Напев такмака не обладает оригинальными, неповторимыми чертами. Мелодия

первого четырехтактового построения (*a*) совпадает с мелодией старинной башкирской юмористической песни «Кара тауык» («Черная курица»), а напев последних четырех тактов (*c*) напоминает припев плясового кюя «Колхозный такмак» (см. № 119). В этой песне обращают на себя внимание средние четыре такта (*b*), которые, скажем заранее, играют доминирующую роль в хореографической композиции.

Порядок пляски-игры следующий: сначала участники садятся на стулья, расставленные кругом. Игра начинается с коллективного пения такмака, в это время один из участников выходит в круг. Во время звучания запева (*a*) этот участник пляшет по кругу, а с началом средней части такмака (*b*) солист приближается к избраннице и, слегка наклонившись, машет ей платочком, а затем начинает петь припев (*c*), в котором девушка величается другом и приглашается к пляске, — здесь начинается парная пляска. Далее: первый участник садится, а его избранница, начиная все сначала, выбирает себе друга — этот порядок пляски-игры с последующими куплетами повторяется. Данный такмак, сопровождающий пляску-игру, весьма популярен у молодежи. Он свидетельствует об активном развитии у ирғизо-камеликских башкир игровых скорых песен, причем демонстрирует народные творческие приемы, когда из ранее известных напевов создается новая музыкальная композиция, тесно связанная с хореографической постановкой пляски-игры.

Среди хороводно-игровых песен своеобразными чертами выделяются такмаки «Белый стакан» («Ак стакан») и «Ах, Марина». Напев такмака «Белый стакан» имеет традиционную структуру, то есть состоит из двух повторяющихся четырехтактовых построений — запева (*a a<sup>1</sup>*) и припева (*b b<sup>1</sup>*) (нотный пример № 137).

Особенность данного такмака заключается в том, что запев поется в умеренном, не скором темпе, причем первое четырехтактовое построение (*a*) исполняется солистом, а второе (*a<sup>1</sup>*) — коллективно. Во втором построении (*a<sup>1</sup>*) образуется двухголосие, основанное на интервалах примы, малой терции, большой секунды и квинты — случай для башкирского музыкального фольклора весьма редкий. Для монодической башкирской музыкальной культуры такое голосоведение не свойственно. Очевидно, здесь речь может

идти не просто о влиянии, но о прямом заимствовании у русских. Припев (*в в*) по сравнению с запевом по темпу идет приблизительно в два раза быстрее. Вследствие такой необычной «агогической» организации музыкальной ткани эта песня получила оригинальную пляску-игру: юноши и девушки парами становятся по окружности воображаемого стакана. Во время медленного запева (*а а'*) пары переменным, медленным шагом движутся вперед к центру «стакана». В начале быстрого припева (*в в*) круг распадается и все пляшут парами, причем первые четыре такта кружат в одну сторону, следующие четыре такта — в другую.

Поэтическая строфа такмака «Ах, Марина» состоит из трех 7—8-сложных строк, из которых первая — запев (*а*), вторая и третья — припев (*в в'*), мелодии запева и припева различаются ритмическим и мелодическим рисунком, причем в запеве преобладает маршевое начало, а в припеве — более быстрое, обладающее речитативными элементами движение. В связи с тем, что запев безрепризный, композиционная структура мелострофы асимметричная, имеет форму — *а в в'* (пример № 167).

Такмак «Ах, Марина» сопровождает пляску-игру «В крест»: две пары на расстоянии двух шагов становятся лицом друг к другу и таким образом создают фигуру креста. Во время запева участники одной пары умеренным шагом движутся навстречу друг другу и затем меняются местами — все эти плясовые движения укладываются в четыре такта запева. Во время припева (*в в'*) участники другой пары кружатся быстрее, а первая пара, не сходя с места, им подпекает и хлопает в ладоши. В следующем куплете данная пляска точно повторяется с той лишь разницей, что пары меняются ролями.

Хороводно-игровой такмак «Их, зар гынайым» с припевом на указанные слова, не имеющими семантического смысла, в целом сохраняет типичную музыкальную форму (*а в в*). Но он обладает и отличительными чертами, касающимися структуры запева (*а*). Так, мелодия трехстрочного запева строго организована по канонам простой репризной трехчастной формы (*а в а*), которая весьма вероятна в инструментальных версиях такмаков (пример № 166).

Данный такмак сопровождает пляску-игру «Келтэ бэйләу уйыны» — обобщенно

«Вязка снопов». Юноши и девушки становятся в круг. Начинается песня. Один из участников выходит из круга и приглашает рядом стоящую девушку — образующаяся пара кружится до конца запева. В начале припева юноша встает на свое место, а девушка приглашает другого участника. Таким образом, за время звучания одного куплета пляшут три участника, и поочередная их смена по кругу создает хороводную картину, изображающую вязку снопов.

У башкир бытует особая разновидность коротких песен — так называемые *тиррэтляу* (дословно «пение под язык»). Эту разновидность кыска күй мы причисляем к такмакам, поскольку эти песни, распеваемые на лишенные логического смысла словосочетания, либо на подражательные музыкальным инструментам звуки, сопровождают, как правило, сольные пляски. Такмак-тиррэтляу «Занизек» (мужское имя), согласно сведениям Б. Корманаева (1906 г. р., д. Катай Саратовской обл.), в прошлом служил для сопровождения плясок мужчин на особых мужских вечерах (см. № 227).

Простая в интонационном отношении мелодия тиррэтляу «Занизек» имеет типичную для такмаков композицию (*а а в в*), однако запев и припев состоят из непарного количества тактов — пяти и трех. Особенность данного плясового кюя, исполняемого «под язык», заключается в асимметричности, неквадратности структуры. Мелодия запева (*а*) как бы «сконструирована»: первый и последний такты «переписаны» из одноименных тактов (*а*), средний такт выглядит как соединительное звено. Во время звучания первой полустрофы (*а+а*) исполнитель пляшет по кругу, а во второй полустрофе (*в+в*) шаг меняется на дробь, то есть становится более легким. В настоящее время такмаки-тиррэтляу встречаются редко, поскольку стали доступными ранее дорогие гармони, скрипки и другие музыкальные инструменты, игрой на которых в настоящее время сопровождаются пляски.

Таким образом, на материале настоящего тома мы стремились показать искусствоведческий метод классификации песенного фольклора.

РИФ СУЛЕЙМАНОВ

# 1. ЙОЛА ЙЫРЗАРЫ – ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

## 1. Язгы-йәйге мизгел йырзары – Весенне-летние календарные песни

а) Һамак көйзәр (теләктәр, юраузар) –  
Хамак кюй (благопожелания, заклинания)

### ЯМҒЫР ТЕЛӘҮ 1 ВЫЗЫВАНИЕ ДОЖДЯ

(1-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 96$

Бак\_са\_ пар\_за ал\_ ма\_ фас, ко\_рой, ям\_ ғыр яу\_ ма\_ фас.  
Бак\_са\_ пар\_зан ни фай\_за, ал\_ ма\_ ла\_ ры бул\_ ма\_ фас,  
бул\_ ма\_ фас, ям\_ ғыр, яу, яу, яу!

Баксаларза алмагас  
Корой, ямғыр яумагас.  
Баксаларзан ни файза,  
Алмалары булмагас, булмагас,  
Ямғыр, яу, яу, яу!

Һыйырзарзың һөттөрә  
Аз булмаһын, күп булһын, күп булһын,  
Ямғыр, яу, яу, яу!

Игендәрҙең баштары  
Ас булмаһын, тук булһын, тук булһын.  
Ямғыр, яу, яу, яу!

### ЯМҒЫР ТЕЛӘҮ 2 ВЫЗЫВАНИЕ ДОЖДЯ

(2-й вариант)

Умеренно скорый речитатив

Ям\_ ғыр, яу, аш\_ лык, үсі! Ил\_ гә лә бир,





көн\_гә лә бир, иң кү\_бе\_рә\_ген без\_гә бир!

Ямгыр, яу, ашлык, үс!  
Илгә лә бир, көнгә лә бир,  
Иң күберәген безгә бир!

### ЯМГЫР, ЯУ, ЯУ! 3 ДОЖДЬ, ЛЕЙ, ЛЕЙ!

Умеренно скоро  $\text{♩} = 102$



Ям\_гыр, яу, яу, яу, һы\_йыр\_зар за һөт бир\_һән, и\_ген\_дәр зә бик уң\_һын,

и\_ген\_дәр\_зең баш\_та\_ры буш бул\_ма\_һын, тук бул\_һын.

Ямгыр, яу, яу, яу,  
Һыйырзар за һөт бирһән,  
Игендәр зә бик уңһын,  
Игендәрзең баштары  
Буш булмаһын, тук булһын.

### КОЯШ ТЕЛӘУ 4 ВЫЗЫВАНИЕ СОЛНЦА

Умеренно  $\text{♩} = 90$



Эт сы\_уа\_ғы, кит, кит! Ә\_бей сы\_уа\_ғы, кил, кил.

Май\_пы бут\_ка би\_рер\_мен, ал\_тын ка\_лак би\_рер\_мен.

Эт сыуағы, кит, кит!  
Әбей сыуағы, кил, кил.  
Майлы бутка бирермен,  
Алтын калак бирермен.  
Эт сыуағы, кит, кит!  
Әбей сыуағы, кил, кил!

## МУЛЛЫК ТЕЛӘУ 5 ПОЖЕЛАНИЕ БЛАГОПОЛУЧИЯ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 108$



Корт тар о са ке йә нән,  
ко лон ты уа бе йә нән,  
и ген дә ре бик уң һын,  
кү кәй не үек тук бул һын,  
ө тө сө гөз шәп бул һын,  
та уы ғы ғыз күп һал һын.



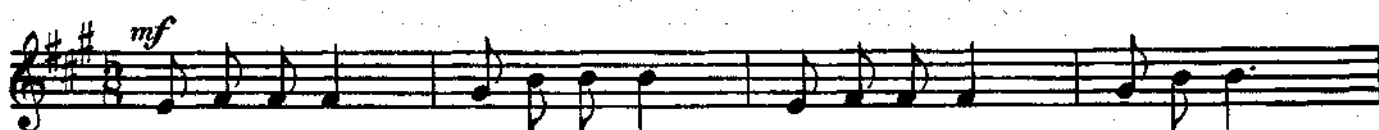
Кү кәй, кү кәй, та с та мал,  
куль яу лык, куль яу лык.

Кортгар оса кейәнән,  
Колон тыуа бейәнән.  
Игендәре бик уңһын,  
Күкәй кеүек тук булһын.  
Әтәсегез шәп булһын,  
Тауығығыз күп һалһын.

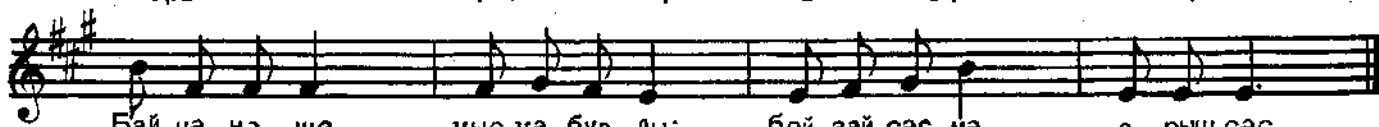
Күкәй, күкәй,  
Тастамал, тастамал,  
Кульяулык, кульяулык.

## ИГЕН УҢЫШЫ ТЕЛӘУ 6 ПОЖЕЛАНИЕ БОГАТОГО УРОЖАЯ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 132$



Орлок а лып бар зым бай га, — а лышты рып а лыр га.



Бай кә нә ше кыска бул ды: бой зай сәс мә — а рыш сәс.

Орлок алып барзым байга, —  
Алыптырып алырга.  
Бай кәңәше кыска булды:  
Бойзай сәсмә — арыш сәс.

## ҒАЛСЫ ҒАМАҒЫ 7 ХАМАҚ СПЛАВЩИКА

Умеренно скоро  $\text{♩} = 72$

*mf*

Ғал\_ сы ки\_ лә И\_ зәл\_ дән дә, һоп,  
Ғал\_ сы би\_ лә и\_ зәл\_ гән дә, һоп!

Ак кал\_ пак та зәң\_ гәр сук та, һоп,  
На\_ сан ө\_ тер кай\_ тыр сак та, һоп!

Ғалсы килә Изелдән /дә/, һоп!  
Ғалсы биле изелгән /дә/, һоп!

Ак калпак та зәңгәр сук /та/, һоп!  
Касан етер кайтыр сак /та/, һоп!

Безең йөрзәр бар кеүек /тә/, һоп!  
Кулкайзары май кеүек /тә/, һоп!

Их, бәгерем, юк кәзерем /дә/, һоп!  
Их, бәгерем, юк кәзерем /дә/, һоп!  
Еще раз, водолаз /да/, һоп!  
Еще раз, водолаз /да/, һоп!

Еще разок, немножко /да/, һоп!  
Еще разок, немножко /да/, һоп!

## ҚАЗ ҚАРАУСЫ ҒАМАҒЫ 8 ХАМАҚ ГҮСЕПАСА

Речитативом

*mf*

Төй\_ лә\_ гән, төй\_ лә\_ гән, и\_ нә нү\_ зәң ти\_ ләргән, ти\_ ләргән.

Бер нү\_ зәң\_ дә ут, бер нү\_ зәң\_ дә тот, һи\_ нә бәп\_ нә юк, уш!

Төйлөгән, төйлөгән,  
Ике күзең тилергән, тилергән.  
Бер күзең ут, бер күзең тот,  
Ғиңә бәпкә юк, уш!

б) Кыска көйзөр (мизгел такмактары) –  
Скорые напевы (календарные такмаки)

ЫЛ БАШЫ 9 НАЧАЛО ГОДА

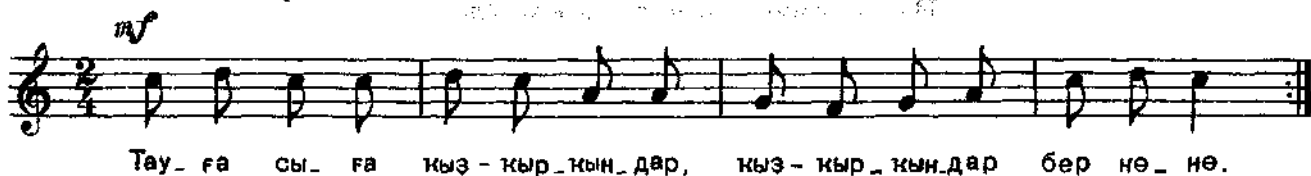
Быстро ♩=108



Каргаларга ем булһын /да/,  
Басыуза иген уңһын.  
Каргалар за тук булыр, шул,  
Безгә икмәк күп булыр.

ЯЗ КИЛӘ 10 ВЕСНА ИДЕТ

Умеренно скоро ♩=118



Тауға сыккан кыз-кыркындар,  
Кыз-кыркындар бер көнө.  
Яззы мактай, йырын йырлай,  
Йырын йырлай һәр кеме.  
Таңга кала тыңлаусылар,  
Тыңлаусылар төркөмө.

Тауға сыккан кыз-кыркындар,  
Кыз-кыркындар әркеләп,  
Барыһы ла ташкан һыуҙай,  
Ташкан һыуҙай, тулқынып.  
Һандугастай һайрашалар,  
Һайрашалар, елкәненеп.  
Тауға кыздар әйләнәләр,  
Әйләнәләр түңәрәк.

Кош оскандай, сәскә һайлап,  
Сәскә һайлап, күбөләк,  
Бары уйнай, матур йырлай,  
Матур йырлай бигерәк.

КАРГА БУТКАҢЫ БАЙРАМЫНДА 11 НА ПРАЗДНИКЕ «ГРАЧИНАЯ КАША»

Быстро ♩ = 118



Ү\_ зе йәм\_ ле, ү\_ зе ма\_ тур Хәй\_ бул\_ ла да\_ ла\_ ла\_ ры.



Кар\_ га бут\_ ка\_ ны\_ на сык\_ кан өл\_ кә\_ не, ба\_ ла\_ ла\_ ры.

Үзе йәмле, үзе матур  
Хәйбулла далалары.  
Карга буткаһына сыккан  
Өлкәне, балалары.

Бутка бешә казанда,  
Күперә һөтлө күбектәр.  
Курай уйнай, көс һынаша  
Бына тигән егеттәр.

Каргалар, риза булыгыз,  
Фатихалар бирегез.  
Себешегезе урларга  
Йөрәмәбез, тиегез.

Киленсәктәр йүг/е/реп йөрөй,  
Бутка тәмле бешһен, тип,  
Акһакалдар доға кыла,  
Рәхмәт, балаларым, тип.

ӘҮҘӘЛӘЙ 12 АУХАЛҘЯЙ (КАЧЕЛИ)\*

Умеренно скоро ♩ = 102



Әү\_ һә\_ ләй, әү\_ һә\_ ләй, әү\_ һә\_ ләй, әү\_ һә\_ ләй.

\*Үз аллы кыска көйгә башкарылган вариант.

На\_ра\_гай тақ\_та, буй - буй тақ\_та, ялт - йолт и\_тә қо\_яш\_та.

На\_ра\_гай тақ\_та - тө\_пәл\_де\_рек шың\_қы\_рай\_зыр сы\_уақ\_та.

*Кушымта:*

Әүһәләй, әүһәләй,  
Әүһәләй, әүһәләй.

Қарағай такта, буй-буй такта,  
Ялт-йолт итә қояшта.  
Қарағай такта — төпәлдерек  
Шыңқырайзыр сыуакта.

*Кушымта.*

Талпына ла, елпенә лә,  
Һауаларға юғала.  
Қашың кара, буйың зифа, —  
Кемгә насип қыз бала?

*Кушымта.*

— Ниндәй матур йырҙар йырлай,  
Қайҙан килгән был егет?  
— Ақъюл йәйләүенән килдем,  
Юрға атымды менеп.  
— Ақъюл йәйләүенән килгән,  
Юрға атқайын менеп.

в) Кушма көйзәр (йола уйыны йырҙары) —  
Составные напевы (обрядовые игровые песни)

### ҚАРҒА БУТҚАҒЫ 13 ГРАЧИНАЯ КАША

(1-я песня)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 120$   
*mf*

Ти\_рәк\_лен\_тән ү\_тә тө\_шә яз\_ғы қо\_яш нур\_за\_ры.

Қар\_ға бут\_қа\_ғы\_на сық\_қан без\_зең а\_уыл қыз\_за\_ры,

кыз\_ за\_ ры. Ка\_ ра кар\_ га ул\_ ты\_ ра,  
 ка\_ ра ү\_ зе кар\_ га, ка\_ ра ү\_ зе кар\_ га,  
 кар\_ ра нин\_ дөй йәм\_ һез ул\_ ты\_ ра. кыс\_ кы\_ ра!

*Егеттәр йырлай:*

Тирәкләктән үтә төшө  
 Язгы кояш нурлары.  
 Карга буткаһына сыккан  
 Безең ауыл кызлары, кызлары.

*Кушымта:*

Кара карга ултыра,  
 Кара карга, кара карга,  
 Кара карга ултыра.  
 Үзе кара, үзе карай,  
 Ниндәй йәмһез кысқыра!

*Бер кыз:*

Дустыкайым: әйтсе әле,  
 Кемде генә һөйһең?

*Икенсе кыз:*

Әйтһәм, әйтәйем үзеңә:  
 Кеше-кара күрмәһен, белмәһен.

*Кушымта.*

*Кыз:*

Дустыкайым, кара әле,  
 Бутка күпереп китмәһен.  
 Карга, мөлгүн, кошмо ни ул,  
 Урлап осоп китмәһен, китмәһен.

*Кушымта.*

МУНСАК 14 ОЖЕРЕЛЬЕ

(2-я песня)

Не спеша  $\text{♩} = 110$

*mf*

Нин\_ дөй ма\_ тур мун\_ сак, нин\_  
 На\_ ра\_ ган\_ да күз\_ эң я\_

- дөй а\_ сыл, мун\_ сак та төс\_ лө  
 - уын а\_ ла, (ы)сын кү\_ не\_ ле\_ нән,

я\_ нып та тор\_ ган ир\_ зән дер. На\_  
 я\_ ра\_ тып кы\_ на бир\_ гән\_ - дер.

$\text{♩} = 132$

На\_ ра\_ ғыз ә\_ лө, кыз\_ зар, мун\_ са\_ ғын\_ да йон\_ доз бар.

*mf*

Йы\_ мыл\_ дай, йым- йым ни\_ лә, кем\_ дән һуң был, кем бе\_ лә?

*Гөлсирә:*

Ниндәй матур мунсак, ниндәй асыл,  
 Мунсак /та/ төслө янып /та/ торған ирзәндер.  
 Караганда күззән яуын ала,  
 Ысын күңеленән, яратып кына биргәндер.

*Бәтәһе бергәләп:*

Карағыз әле, кыззар,  
 Мунсағында йондоз бар.  
 Йымылдай, йым-йым килә,  
 Кемдән һуң был, кем белә?

Кайзан килде, кемдәр бирзе,  
 Кемдән һуң был бүләге?  
 Кем биргәнән белмәй тороп,  
 Нисек түзә йөрәге?

*Бер кыз ырай:*

— Кемдән һуң был, Йәмилә?  
 — Белмәйем, дуғтым, әллә...  
 — Кем бирзе һуң, Мәзинә?  
 — Мин дә белмәйем, әллә...



*Бергәләп:*

Нимә, тағы бай малайы  
Минһаждан микән әллә?

*Гөлсирә:*

Мәгез, кыззар, бирегез,  
Мәгез, кире бирегез.  
Булмастайзы өмөт итеп  
Йөрәмәһен, тиегез.

### ӘҮҢӘЛӘЙ 15 АУХАЛЯЙ (КАЧЕЛИ)\*

(3-я песня)

Умеренно скоро ♩ = 122

Әү- һә- ләй, әү- һә- ләй,  
на- ра- ғай так- та, буй- буй так- та,  
На- ра- ғай так- та- тө- пәл- де- рәк  
ялт- йолт и- тө ко- яш та,  
шың- ны- рай- эр сы- уак- та.

*Бергәләп:*

Әүһәләй, әүһәләй,  
'Карағай такта, буй-буй такта,  
Ялт-йолт итә кояшта.  
'Карағай такта — төпәлдерек  
Шыңкырайзыр сыуакта.

*Бергәләп:*

Әүһәләй, әүһәләй  
Талпына ла, елпенә лә  
Һауаларза юғала.

*Егеттәр:*

'Кашың кара, буйың зифа,  
Кемгә насип кыз бала?

*Бергәләп:*

Әүһәләй, әүһәләй,  
Ниндәй матур йырзар йырлай,  
'Кайзан килгән был егет?

\*Көйө һәм башкарыу үзәнсәлеге төрлөсә булғанлыктан, кабатлана.

Егеттәр:

Ак юл йәйләүенән килдем,  
Юрга атымды менеп.

Бергәләп:

Ак юл йәйләүенән килгән,  
Юрга аткайын менеп.

### КӘКҮК СӘЙЕ 16 ПРАЗДНИК КУКУШЕЧКИ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 114$

Ай, ил-кә-йем, ил-кә-йем, ты-уып үс-кән ер-кә-йем.  
Ил-ле йәш-кә ө-теп ба-рам, та-ныр ми-кән ир-кә-йем.  
Кә-күк, кә-күк, кә-күк та-гә-нә  
са-кы-ра, ү-зе юк.

Ай, илкәйем, илкәйем,  
Тыуып үскән еркәйем.  
Илле йәшкә етеп барам,  
Таныр микән иркәйем.  
Кәкүк, кәкүк,  
Кәкүк тә генә сакыра, үзе юк.

Бузтургайзың ояһына  
Кәкүк йомортка һала.  
Сәңгелдәктә калған улдың  
Әрмегә йәше тула.  
Кәкүк, кәкүк,  
Кәкүк тә генә сакыра, үзе юк.

Тауза сакыра кәкүк,  
Сакыра ташка кунып.  
Әрмеләргә китте ирем,  
Кайтты карт бабай булып.  
Кәкүк, кәкүк,  
Кәкүк тә генә сакыра, үзе юк.

## 2. Йәйге-көзгә мизгел йырлары – Летне-осенние календарные песни

а) Һалмак көйзәр (хезмәт йырлары) –  
Умеренные напевы (трудовые песни)

### БАКСАСЫ 17 САДОВОД

Умеренно ♩ = 130

*mf*



А - лый а - ғай бы - йыл - ғы йыл сәс - те кы - яр,



кар - ту - фы - на, кы - я - ры - на һыу - зар ко - яр.



Бе - леп бул - май, бы - йыл - ғы йыл кол - хоз - сы - лар



ул кә - зәр - ле кы - яр - за - рын кай - за ку - яр?

Алый ағай быйылғы йыл сәсте кыяр,  
Картуфына, кыярына һыузар кояр.  
Белеп булмай, быйылғы йыл колхозсылар  
Ул кәзәрле кыярзарын кайза куяр?

Быйыл Алайзың баксаһы бигерәк унды,  
Кыяр менән кәбестәһе бик күп булды.  
Алай ағайзың хатаһы тик шул булды:  
Помидоры һәм кыяры ерзә тунды.

### ҒАБАН ТУЙЫ 18 САБАНТУЙ (ПРАЗДНИК ПЛУГА)

Умеренно скоро ♩ = 102



Ға - бан ту - йы — хез - мәт ту - йы, шат - лык һәм бә - хет ту - йы шул.

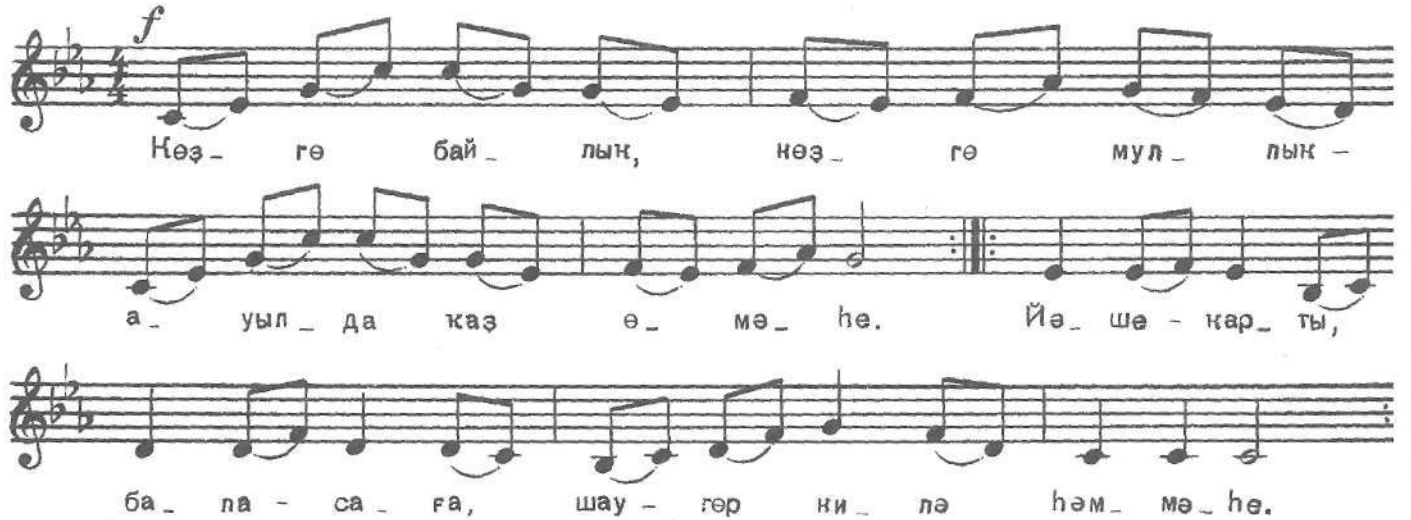


Уй\_ нап - кө\_ лөп, йыр\_ лап - бө\_ йөп үт\_ кө\_ рө\_ йөк көн бу\_ йы.

Ғабан туйы — хезмәт туйы,  
Шатлык һәм бәхет туйы шул.  
Уйнап-көлөп, йырлап-бейеп  
Үткөрәйек көн буйы.

### КАЗ ӨМӘҢЕ 19 ГУСИНАЯ ПОМОЧЬ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 120$



Көз\_ гө бай\_ лык, көз\_ гө мул\_ лык -

а\_ уыл\_ да каз ө\_ мә\_ һө. Йә\_ ше - кар\_ ты,

ба\_ ла - са\_ ға, шау - гөр ки\_ лә һәм\_ мә\_ һө.

Көзгө байлык, көзгө муллык —  
Ауылда каз өмәһе.  
Йәше-карты, бала-саға,  
Шау-гөр килә һәммәһе.

Каз канаты каурый, каурый,  
Хаттар язырға ярай.  
Уйнамағас та көлмөгәс,  
Был өмә кемгә ярай?

Өй эстәре — мамык кына,  
Шатлык тулы өй эсе.  
Эй өмәләр! Күңелдәргә  
Байрам — ябай йорт эше.  
Каз канаты, каз өмәһе  
Йылдарына бер була.  
Үзе йырлы, үзе моңло  
Ауыл шатлыкка тула.

ТУЛА БАҢЫУ 20 ПОМОЧЬ ПРИ ВАЛЯНИИ СУКНА

Умеренно скоро  $\text{♩} = 114$

*mf*

Эй, ту\_ ла\_ мы, ту\_ ла\_ мы, ту\_ ла бул\_ май бу\_ ла\_ мы?

Йәш ни\_ пен\_ дәр ба\_с\_ кан сак\_ та ту\_ ла бул\_ май бу\_ ла\_ мы?

Эй, туламы, туламы,  
Тула булмай буламы?  
Йәш килендәр баһкан сакта  
Тула булмай буламы?

Эй, туламы, туламы,  
Тула булмай буламы?  
Йәш егеттәр тула баһкас,  
Тула булмай буламы?

б) Кыска көйзәр (хезмәт тураһындағы такмактар) —  
Скорые напевы (трудовые такмаки)

УҢЫШ ЙЫРЫ 21 ПЕСНЯ ОБ УРОЖАЕ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 90$

*mf*

Ап = ак, ап = аң кар\_ зар я\_ уа

н(ы)\_ луб тү\_ бә\_ лә\_ ре\_ нә.

С движением  $\text{♩} = 114$

Һәз\_ зә и\_ ген ба\_ са\_ лар\_ мы? Бәз\_ зә и\_ ген ба\_ са\_ лар.

Е\_ ще раз, е\_ ще раз! — Ша\_ гом ма\_ рыш



Ап-ак, ап-ак карзар яуа  
К/ы/луб түбәләренә.

*Кушымта:*

Һеззә иген баҗалармы?  
Беззә иген баҗалар.  
Еще раз, еще раз! —  
Шагом мар/ы/ш көйзәренә  
Әнә шулай баҗалар.

Әйзә, дуҗтар, язылайык  
Йәштәр түңәрәгенә.

*Кушымта.*

## ШӘЛ БӘЙЛӘНЕМ 22 ШАЛЬ ВЯЗАЛА

(1-й вариант)

Весело ♩ = 142

Шәл бәй\_ лә\_ нем, шәл бәй\_ лә\_ нем,  
шә\_ ләм тү\_ нә\_ рәк тү\_ гел дә, // \_рәк тү\_ гел.  
Ән\_ нә\_ ги\_ зер, ән\_ нә\_ ги\_ зер, ге\_ нә\_ йем дә, // ге\_ нә\_ йем.

Шәл бәйләнем, шәл бәйләнем,  
Шәл бәйләнем, шәл бәйләнем,  
Шәлем түңәрәк түгел /дә/,  
Шәлем түңәрәк түгел.

*Кушымта:*

Әннә-гизер, әннә-гизер, генәйем /дә/,  
Әннә-гизер, әннә-гизер, генәйем.

+) Кабатлаганда ми-фа-соль ноталары йырлана.

Осоп барып һөйләшәргә,  
 Осоп барып һөйләшәргә,  
 Йәнем күбәләк түгел /дә/  
 Йәнем күбәләк түгел.

*Кушымта.*

Кара бәрәс тиреһе /лә/  
 Кара бәрәс тиреһе /лә/  
 Кама булыр тиһеңме /лә/  
 Кама булыр тиһеңме?

*Кушымта.*

Һикереп төшөп бейегәндән,  
 Һикереп төшөп бейегәндән  
 Язык булыр тиһеңме /лә/  
 Язык булыр тиһеңме?

*Кушымта.*

### 3. Туй йолаһы йырзаны – Свадебно-обрядовые песни

а) Һамак көйзәр (теләктәр) –  
 Хамак кюй (благопожелания)

#### КИЛЕНСӘК 23 НЕВЕСТУШКА

(1-й вариант)

Спокойно ♩ = 68

*mf* 3

Әй-зә, ма тур ни-лен сәк, бул-ма у-лай о-ял-  
 -сак, әй-зә, ма тур ни-лен сәк, бул-ма у-лай о-ял-  
 -сак. Ә-сәң-дә һин қо-лон сак, кәй-нәң-дә һин у-йын-  
 -сак, ә-сәң-дә һин қо-лон сак, кәй-нәң-дә һин у-йын-сак.

Эйзә, матур киленсәк,  
 Булма улай оялсак.  
 Эсәндә һин колонсак,  
 Кәйнәндә һин уйынсак.  
 Эштәрәндә үрнәк бул,  
 Ыласындай зирәк бул,  
 Ирең өсөн терәк бул,  
 Яман эштән йырак бул.

Ауызың-башың остандап,  
 Гүзсән булма, киленсәк.  
 Күзең-кашың йылмандап,  
 Күзсән булма, киленсәк.

Өлкәндөргә кайза ла  
 Хөрмәт күрһәт, киленсәк.  
 Кеселәргә кайза ла  
 Үрнәк күрһәт, киленсәк.

### КИЛЕНСӘК 24 НЕВЕСТУШКА\*

(2-й вариант)

Умеренно скоро

Эй\_ эә, ма\_ тур ни\_ лен\_ сәк, бул\_ ма у\_ лай о\_ ял\_ сак.

Ә\_ сәң\_ дә һин ко\_ лон\_ сак, кәй\_ нәң\_ дә һин у\_ йын\_ сак.

Эйзә, матур киленсәк,  
 Булма улай оялсак.  
 Эсәндә һин колонсак,  
 Кәйнәндә һин уйынсак.

Эштәрәндә үрнәк бул,  
 Ыласындай зирәк бул,  
 Ирең өсөн терәк бул,  
 Яман эштән йырак бул.

\*Көйзә үзгәреш булганлыктан, кабатлана.



## БИТ АСЫУ 25 ОТКРЫВАНИЕ ЛИЦА НЕВЕСТЫ

Умеренно скоро ♩ = 102

*mf*

Тау ба\_шын\_ да йы\_уа бар, Һыу бу\_йын\_ да ко\_на бар;  
Ки\_лен би\_тен а\_са\_йык, Бо\_рон\_дан қал\_ған Йо\_ла бар.

*Кәйнәләр һәм еңгәләр әйтә:*

Тау башында йыуа бар,  
Һыу буйында кона бар;  
Килен битен асайык,  
Борондан қалған йола бар.

Килен килде, күрегеҙ,  
Күрмәлеген бирегеҙ.  
Килен битен асабыҙ,  
Өлөшөн әйтеп инегеҙ.

Битең асам, бисмилла,  
Әхүәленде әйт, килен.  
Күсеп килдең был йортқа,  
Яман уйған кайт, килен.

Яман юлдан йырақ бул,  
Һайысқандай һак, килен,  
Күңелең менән хезмәт ит,  
Ата-инәңде бак, килен.

Бөгөн килгән киленсәк —  
Кәйнә алдында килмешәк.  
Ата-инәң әйткәндә  
Була күрмә иренсәк.

ТЕЛӘК ЙЫРЫ 26 ПЕСНЯ-БЛАГОПОЖЕЛАНИЕ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 90$

*mf*

Кап\_ сык а\_ уы\_ эы а\_ сык, ти\_ еп,  
 ку\_ лың һуз\_ ма, ки\_ лен\_ сәң, Ү\_ эң я\_ тып,  
 не\_ йә\_ үң\_ де тор\_ тор\_ ла\_ ма, ки\_ лен\_ сәң.

Капсык ауызы асык, тиеп,  
 Кулың һузма, киленсәк.  
 Үзең ятып, кейәүеңде  
 Тор-торлама, киленсәк.

Кураң тулы куй булһын /да/,  
 Куйының тулы зат булһын.  
 Тулгатканың ул булһын /да/,  
 Кулың тулы май булһын.

ЙӘШТӘРГӘ ФАТИХА 27 БЛАГОСЛОВЕНИЕ МОЛОДЫХ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 90$

*mf*

Набул булды тө\_ ләк\_ тәр, ку\_ шыл\_ ды йәш йө\_ рәк\_ тәр, мул\_ лык тө\_ ләй\_ без!

Кабул булды теләктәр,  
 Кушылды йәш йөрәктәр,  
 Муллык теләйбез!

Тыныс кашмау бәйләһен,  
 Алһыу тасма\* гаиләһен,  
 Муллык теләйбез!

Ярлыларзың теләге,  
 Илселәрзең имгәге,  
 Муллык теләйбез!

\*Алһыу тасма — яңы йәш гаилә.

КАЗАНЫҢ КАҢМАКЛЫ БУЛҘЫН! 28 ПУСТЬ БУДЕТ ПОЛОН ТВОЙ СТОЛ!

Оживленно, весело ♩ = 112

*mf*

На за-ның каҗмак- лы бул-һын, һый[ы]-рың баш-мак- лы бул-һын,  
 у-мы-р[ы]-ға-ның ма-й бул-һын, тул-ғат-на-ның бай [ы] бул-һын!  
 У-мы-р[ы]-ға-ның ма-й бул-һын, тул-ғат-на-ның бай [ы] булһын!  
 А-як-та-ры ша-кыл-дап, то-як-та-ры дөң-гөл-дәп,  
 һы-й-р[ы], баш-мак мө-нәр-зәп, йор-тоң баҗ-һын, ки-лен-сәк,  
 һы-й-р[ы], баш-мак мө-нәр-зәп, йор-тоң баҗ-һын, ки-лен-сәк!

Казаның каҗмаклы булһын,  
 Һый/ы/рың башмаклы булһын,  
 Умыр/ы/ғаның май булһын,  
 Тулғатканың бай/ы/ булһын!  
 Умыр/ы/ғаның май булһын,  
 Тулғатканың бай/ы/ булһын!  
 Аяктары шакылдап,  
 Тояктары дөңгөлдәп,  
 Һыйыр/ы/, башмак мөңәрзәп,  
 Йортоң баҗһын, киленсәк!  
 Һыйыр/ы/, башмак мөңәрзәп,  
 Йортоң баҗһын, киленсәк!

ҮРНӘК БУЛ! 29 БУДЬ ПРИМЕРНОЙ!

Умеренно скоро  $\text{♩} = 140$

*f*

Эш\_ тө\_ рәң\_ дә үр\_ нәк бул,  
 ы\_ ла\_ сын\_ дай зи\_ рәк бул,  
*mf*  
 и\_ рәң ө\_ сөн тө\_ рәк бул,  
 я\_ ман һүз\_ зән йы\_ рак бул!

Эштәрәндә үрнәк бул,  
 Ыласындай зирәк бул,  
 Ирең өсөн терәк бул,  
 Яман һүззән йырак бул!

Без үстәргән, ай, кыз бала,  
 Һез үстәргәндәй була.  
 Киленде озатып калыу  
 Борондан калған йола.

ӘЙ, БҮЛЛЕ БУЛ, БҮЛЛЕ БУЛ! 30 БУДЬ ПЛОДОВИТОЙ!

Умеренно скоро  $\text{♩} = 168$

*mf*

Әй, бүл\_ле бул, бүл\_ле бул, бү\_ зә\_ нә\_ ләй түл\_ лә бул!  
 һа\_ йы\_ с\_ кан\_ дан һак бул, йо\_ морт\_ қа\_ нан ак бул!

Әй, бүлле бул, бүлле бул,  
 Бүзәнәләй түлле бул!  
 Һайысқандан һак бул,  
 Йомортқанан ак бул!

Бер кулың майза булһын,  
Бер кулың балда булһын!  
Ай за тап, йыл да тап,  
Йыбанмаһаң, көн дә тап!

б) Һамак көйзәр (сеңләүзәр, йәр-йәрзәр) –  
Хамак кюй (причитания, яр-яры)

### СЕНЛӘҮ 31 ПРИЧИТАНИЯ

(1-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 120$

Ул\_ тыр\_ зым у\_ ша ба\_ шы\_ на,  
ес\_ тей\_ зе\_ лә\_ ми\_ нәң ба\_ шы\_ ма. Ес\_ тө\_ гә\_ нә\_ тү\_ гөл, ни\_ зә\_ тү\_ гөл,  
а\_ га\_ ка\_ йым ет\_ те ба\_ шы\_ ма,  
И\_ нә\_ кө\_ йем, бир\_ гән та\_ ра\_ ғың,  
та\_ ра\_ ғас, кай\_ за һа\_ ла\_ йым?  
Кәй\_ нә\_ лә\_ ку\_ лы\_ на бир\_ зә\_ гез,  
кәй\_ нә\_ гә\_ лә ни\_ сек я\_ ра\_ йым?

Ултырзым уша башына,  
Ес тейзе лә минең башыма.  
Ес тө генә түгел, ни зә түгел,  
Агакайым етте башыма.

Инәкәйем, биргән тарағың,  
Тарағас, кайза һалайым?  
Кәйнә /лә/ кулына бирзегез,  
Кәйнәгә /лә/ нисек ярайым?

Мин ките, тип, инэй, күңелең тулып,  
 Һиззәрмә, инәкәй, һиззәрмә.  
 Минең дә иптәштәрәм килер,  
 Биззәрмә, инәкәй, биззәрмә...

### СЕНЛӘУ 32 ПРИЧИТАНИЯ

(2-й вариант)

Умеренно скоро ♩ = 72

*mf*

А\_ та\_ ка\_ йым\_ дың ө\_ йөн\_ дә ул\_ тыр\_ ган ө\_

\_ рем бер так\_ та. Бер так\_ та\_ ка\_ йың күп кү\_

\_ реп, һа\_ тып ө\_ бәр\_ зәң ят як\_ ка. У\_ у\_ у\_ у(й)...

Атакайымдың өйөндө  
 Ултырған ерем бер такта.  
 Бер тактакайың күп күреп,  
 Һатып ебәрзәң ят якка.  
 Уй...

Атакайымдың бишмәтен  
 Мин килмәйенсә, кишмәгез.  
 Минең бәйләгән епкәйемде  
 Сереп тә төшмәй, өзмәгез.  
 Уй...

Атакай, бирзәң, ни алдың?  
 Япрактай ғына акса алдың.  
 Япрактай аксаң тап бөттө —  
 Балакайгынаң сит китте.  
 Уй...

СЕҢЛӘҮ 33 ПРИЧИТАНИЯ

(3-й вариант)

Не спеша  $\text{♩} = 72$

*mf*

Каз бәп\_кә\_ һе һа\_ры(и)\_кән, те\_зе\_леп һыу\_ға  
ба\_ра и\_кән. А\_та(и)\_нә\_ нең кул\_да\_ры\_нан  
а\_йы\_ры\_лыу\_ ҙар зар и\_кән.

Каз бәпкәһе һары икән,  
Теҙелеп һыуға бара икән.  
Ата-инәнең кулдарынан  
Айырылыуҙар зар икән.

Мәзрәсәнең ишеге  
Эскә табан асыла.  
Кыз баланың ризыктары  
Илдән илгә сәселә.

СЕНЛӘҮ (Аж сепрәккә) 34 ПРИЧИТАНИЯ (Не агат ли)\*

(4-й вариант)

Довольно медленно  $\text{♩} = 56$

*mf*

Аж се\_пә\_рәк\_кә төр\_гә\_һең а\_ҡык  
кы\_на и\_не\_мме, а\_җа\_җа\_һым? А\_ҡык кы\_на не\_үен  
һа\_тып бир\_ҙең, ар\_тың кы\_на и\_не\_мме, а\_җа\_җа\_һым?

\*Сенләүҙең русса исеме тәржемә түгел.



Э\_се\_лә\_ты\_шы бә\_рән тун, и\_нә\_кә\_йе\_мә  
 би\_ре\_гез, ир\_тә\_ле\_кис\_лә я\_бын\_һын, ба\_ла\_  
 ка\_йым, ти\_(әп) тә, һа\_ғын\_һын.

*Атаһына:*

Ак сепрөккә төргәнең  
 Акык кына инеме, атакайым?  
 Акык кына кеүек һатып бирзең,  
 Артык кына инемме, атакайым?

*Әсәһенә:*

Әсе лә тышы бөрән тун,  
 Инәкәйемә бирегез,  
 Ирталә-кислә ябынһын,  
 Балакайым, ти/ә/п /тә/ һағынһын.

СЕНЛӘҮ (Атакайымдың өйөндә) 35 ПРИЧИТАНИЯ (В доме отца я жила)

(5-й вариант)

Довольно медленно  $\text{♩} = 80$   
*mf*

А\_та\_ка\_йым\_дың ө\_йөн\_дә ул\_тыр\_ға\_ным бер так\_та,  
 бер так\_та\_ла\_рын кыз\_ға\_нып, һа\_тып е\_бәр\_зе сит як\_ка.

Атакайымдың өйөндә  
 Ултырғаным бер такта,  
 Бер такталарын кызганып,  
 Һатып ебәрзе сит якка.



Ғакмар буйы һары тал,  
 Башкайын айырып, һыуға һал.  
 Барыр кейәүем, әсәй, кейәү түгел,  
 Бер хәйләһен табып, алып кал.

СЕҢЛӘҮ 36 ПРИЧИТАНИЯ

(6-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 162$

*mf*

Бу- ра ла бу- ра аш и - не,  
 аш и - тә ал - ма - ның, әт - нә - йем.  
 Бер- и - ке йыл - ға иш и - нем,  
 иш и - тә ал - ма - ның, әт - нә - йем.

Бура ла бура аш ине,  
 Аш итә алманың, әткәйем.  
 Бер-ике йылға иш инем,  
 Иш итә алманың, әткәйем.

Барзым /да/ кырзың ситенә,  
 Туйзым /да/ сәскә есенә.  
 Иптәшкәйзәрем, карлуғасым,  
 Һез төшәһегез /зә/ исемә.

Ал сепрәк бауы атластыр,  
 Ағын һыуға һалһаң, батмастыр.  
 Бәхил булығыз, иптәштәрем,  
 Ахыры, миһең баштар кайтмастыр.

КЫЗЫҢ ЭСӘҲЕНӘ СЕҢЛӘГӘНЕ 37 ПРИЧИТАНИЯ (К матери)

(7-й вариант)

Умеренно скоро ♩ = 162

*mf*

Ир\_ тән дә бу\_ ла, кис бу\_ ла,  
уң а\_ як\_ ка\_ йы\_ ма нәс бу\_ ла.  
Кит\_ кән дә(й) ба\_ шым ни\_ төр ин\_ де,  
бер ә\_ сә\_ нә\_ йе\_ мә нәс бу\_ ла.

Иртән дә була, кис була,  
Уң аяккайыма көс була.  
Киткән дә башым китер инде,  
Бер эсәкәйемә көс була.

Эсәкәйем, һин яулыгың  
Сөйзән дә сөйгә элөп тор.  
Илтөп кенә ташлап онотма,  
Хәлкәйемде минең белөп тор.

Күтәрмәң бөйөк — мен/ә/алмам,  
Ишөктөрөң кыйык — кер/ә/алмам.  
Эсәкәйемә өйрәнгәнмен,  
Эсәкәйемһез мин тор/а/алмам.

КЫЗҢЫҢ АТАҢЫНА СЕҢЛӘГӘНЕ 38 ПРИЧИТАНИЯ (К отцу)

(8-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 146$

*f*

Ә-тә-нә-йәм-дәң ет(е) а-ты,  
 ет(е) а-ты-нан кал-ды ин(е) а-ты.  
 Ә-тә-нә-йәм-дәң һат-қан е-рә-  
 е-тә-гә-нә та-мук ур-та-һы.

Әтекәйемдең ет/е/ аты,  
 Ет/е/ атынан калды ик/е/ аты.  
 Әтекәйемдең һатқан ере —  
 Ете генә тамук уртаһы.

Әтекәйемдең мөрийәһе  
 Йәшел генә кирбес булһасы.  
 Әтекәйемдең йортонан  
 Китмәс кенә йола булһасы.

Әтекәйемдең өйөндә  
 Ак таһтамалы бар сөйөндә.  
 Әтекәйем, ул ник илаһын,  
 Сыбар балаһы бит кулында.

Әтекәйемдең өйөндә  
 Биш таһтамал ине сөйөндә.  
 Һөймәгән/дә/ бала мин инем,  
 Һөйгәндәре калды кулында.

Әтекәйемдең изәне  
 Мин баһқан һайын бөгөлә.  
 Әтекәйем менән еңгәкәйем  
 Минең киткәнемә һөйөнә.

СЕҢЛӘҮ (Атай өйөндә) 39 ПРИЧИТАНИЯ (В отцовском доме)

(9-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 72$   
*mf*

Ә - тө - нә - йем - дең ө - йөн - дә  
 йә - шөл ге - нә кир - бес бул - һа - сы.

Әтекәйемдең өйөндә  
 Йәшел генә кирбес булһасы.  
 Әтекәйемдең йортонан  
 Китмәс кенә йола булһасы.

Әтекәйемдең өйөндә  
 Биш тастамал ине сөйөндә.  
 Һөймәгән бала мин инем,  
 Һөйгәндәре калды өйөндә.

Бурлат/та/ шаршау, ебәк коршау  
 Кор, тиһәң, кормам, инәкәй.  
 Китер зә вақыт еткән инде,  
 Тор, тиһәң дә, тормам, инәкәй.

СЕҢЛӘҮ (Атакайым, бесән сабырһың) 40 ПРИЧИТАНИЯ (Покосишь ты сено, мой отец)

(10-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 72$   
*mf*

Әү, әү, әү...

*mp*  
 А - та - ка - йым, бе - сән са - быр - һың да, ар - ты - ңа ла  
 бор(о) - лоп ка - рар - һың. Ар - ты - ңа ла бо - ро - лоп

ка\_ ра\_ р\_ ың да, ба\_ ла\_ ка\_ йым юк, тип и\_ ла\_ р\_ ың.

Әү, әү, әү...

Әү, әү, әү...  
 Атакайым, бесән сабырһың да,  
 Артыңа ла бор/о/лоп карарһың.  
 Артыңа ла боролоп карарһың да,  
 Балакайым юк, тип иларһың.  
 Әү, әү, әү...  
 Атакайымдың өйөндә  
 Ултырған еркәйем бер такта.  
 Бер тактакайыңды кызғанып,  
 Һатып ебәрзең /бит/ ят якка.  
 Әү, әү, әү...

СЕҢЛӘҮ (Тороп тор, кейәү) 41 ПРИЧИТАНИЯ (Постой, зятек)

(11-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 142$

*mf*

Ка\_ зан\_ да бе\_ шә каз ба\_ шы;

мун\_ са\_ ла бе\_ шә тау та\_ шы.

Шун\_ да ла тор\_ ган ке\_ йәү\_ эң

ял\_ ты\_ рап та төш\_ тө газ ба\_ шы.

Казанда бешә каз башы,  
 Мунсала бешә тау ташы.  
 Шунда /ла/ торған кейәүзең  
 Ялтырап /та/ төштә таз башы.

Иртән /дә/ тороп тышка сыкһам,  
 Саналарым тора тейәүле.  
 Тороп тор, кейәү, тороп тор,  
 Төрөпкәң калған һөйәүле.

### СЕҢЛӘҮ 42 ПРИЧИТАНИЯ

(12-й вариант)

Умеренно  $\text{♩} = 92$

Ә\_ гү\_ зе бил\_ ла бис\_ мил\_ ла — ә\_ үә\_ лә лә и\_ ман  
 баш(ы) и\_ кән. Без\_ зәң дә бы\_ лай бу\_ лы\_ уы\_ быз  
 бер ал\_ ла\_ ка\_ йым\_ дың эш(е) и\_ кән. Бу\_ ра ла бу\_ ра  
 а\_ шың\_ ды а\_ шат\_ ма ның да, а\_ та\_ кай. Төй\_ мө ләй ге\_ нә  
 йә\_ нәм де йә\_ шәт\_ мө\_ нәң дә, а\_ та\_ кай.

Әгүзе билла бисмилла —  
 Әүәле лә иман башы икән.  
 Беззәң дә былай булыуыбыз  
 Бер аллакайымдың эше икән.

Бура ла бура ашыңды  
 Ашатманың да, атакай.  
 Төймәләй генә йөнәмде  
 Йәшәтмәнен дә, атакай.

Атакайымдың өйөндә  
 Йәшел генә бетеү ташланым.  
 Атакайымдың өйөндә  
 Калдык жына кышым кышланым.

Өй башындагы тирене  
 Ел төшөрһә — эт ашай.  
 Яусыға ла йөрөгән Йәмилә  
 Бер һылтау менән ит ашай.

## ЙЭР-ЙЭР 43 ЯР-ЯР

(1-й вариант)

Умеренно ♩ = 90

*mf*



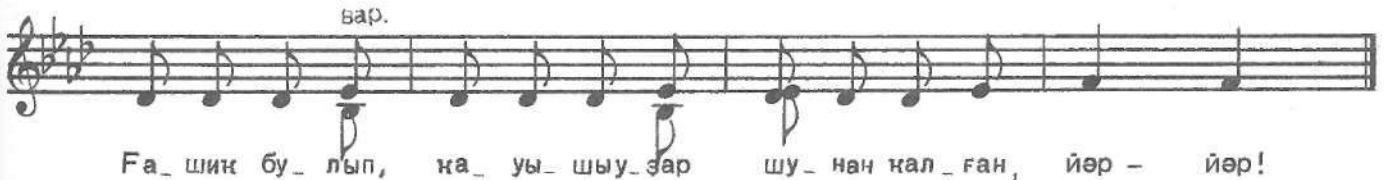
Берең ука, берең ебәк —  
Ишелдегез, йәр-йәр!  
Берең бәрхәт, берең ебәк —  
Кушылдығыз, йәр-йәр!

## ЙЭР-ЙЭР 44 ЯР-ЯР

(2-й вариант)

Умеренно скоро ♩ = 138

*mf*



Йософ менән Зөләйха  
Төштө күргән йәр-йәр!  
Фашик булып, кауышыузар  
Шунан калған, йәр-йәр!

Үмер буйы бер-береңде  
Тиң күрегең, йәр-йәр!  
Ай менән йондоң шикелле  
Балкышығың, йәр-йәр!



## ЙӘР-ЙӘР 44(а) ЯР-ЯР

(3-й вариант)\*

Умеренно  $\text{♩} = 78$   
*mf*

Һылыузарзың араһында (һа)  
 бер һылыуһың, йәр(е)-йәр!  
 Әхирәттәр(е) араһында  
 бер йондоҙһоң, йәр(е)-йәр!

Һылыузарзың араһында /һа/  
 Бер һылыуһың, йәр/е/- йәр!  
 Әхирәттәр/е/ араһында  
 Бер йондоҙһоң, йәр/е/- йәр!

Кара һыйыр мөгөзөн  
 Кайырмағыз, йәр/е/- йәр!  
 Әсәһенән балаһын  
 Айырмағыз, йәр/е/- йәр!

в) Һалмак көйҙәр (туй йырҙары) –  
 Умеренные напевы (свадебные песни)

## ТУЙ ЙЫРЫ 45 СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 72$   
*f*

Ал сәс нәләр нәрәк ине, уны найзан эзләр гә?  
 Аң бәхеттәр, рәхәт тормош — төпәгем шул йәштәр гә.

\*Йәр-йәр, яр-яр — бер төбәктә бер төрлө, икенсәһендә — икенсе төрлө әйтелә.

Ал сәскәләр кәрәк ине,  
Уны кайзан эзләргә?  
Ак бәхеттәр, рәхәт тормош —  
Теләгем шул йәштәргә.

Тагы ниндәй йыр әйтәйем? —  
Мин бит йырлай белмәйем.  
Һезең шат йәшәүегеззе  
Ысын күңелдән теләйем!

## КОЗАЛАР КАРШЫЛАУ 46 ВСТРЕЧА СВАТОВ

(1-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 162$

Ко-за-лар ни-лә, ко-за-лар ни-лә, ко-за-лар-зан ал-да дан ни-лә! Ко-за-лар-зан ал-да дан-дар ни-лә, ку-ра-ку-ра ту-лы мал ни-лә. Ко // - лә!

Козалар килә, козалар килә,  
Козаларзан /да/ алда дан килә!  
Козаларзан /да/ алда дандар килә,  
Кура-кура тулы мал килә!

Көрөгә килә, көрөгә килә,  
Көрөгәләр зә тулы бал килә!  
Көрөгәләр зә тулы кымыз килә,  
Туйзың башы-кото шул килә!

КОЗАЛАР КИЛӘ 46(а) СВАТЫ ИДУТ

(2-й вариант)

Умеренно  $\text{♩} = 168$

*mf*

Ко-за-лар-зың кил-гән, кем, ко-за-лар-зың кил-гән, кем,  
 А-сыл-да-ры, ба-тыр-за-ры!  
 Ко-за-ғый-за-р(ы)-зың кил-гән, кем, ко-за-ғый-за-р(ы)-зың кил-гән, кем,  
 Ма-ту-р(ы)-за-ры, а-сыл-да-ры!

Козаларзың килгән, кем,  
 Козаларзың килгән, кем,  
 Асылдары, батырзары!  
 Козағыйзар/ы/зың килгән, кем,  
 Козағыйзар/ы/зың килгән, кем,  
 Матурзары, асылдары!

Ғалып бир козаға, вай кем,  
 Ғалып бир козаға, вай кем,  
 Ғай, бузаһын, ай, бузаһын!  
 Ғағындыңмы, тип һорайһың,  
 Күрмәйһеңме ни йөзөмдөң  
 Эй, һарыһын, эй, һарыһын!

КӨРӘГӘ АСЫУ ЙЫРЫ 47 СВАДЕБНАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно  $\text{♩} = 96$

*f*

Ир-тән то-роп, тыш-қа сук-һам, һуу һи-бәм һ(ы)у-

га ны ма шул, Һыу һи бәм Һыу га ны ма.

Һа рык әй теп, кө рә г(ә) а сам ке йәү һәм ту га ны ма.

Иртән тороп, тышқа сыкһам,  
 Һыу һибәм һ/ы/уғаныма /шул/,  
 Һыу һибәм һ/ы/уғаныма.  
 Һарык әйтеп, көрөгә асам  
 Кейәү һәм туғаныма.

Тау башында бойзайым /да/,  
 Нисек итеп урайым /шул/,  
 Нисек итеп урайым?  
 Тигез гүмер, тиң мөхәббәт  
 Булһын, тиеп йырлайым.

### КИЛЕН ЙЫРЫ 48 ПЕСНЯ НЕВЕСТЫ

Умеренно  $\text{♩} = 66$   
*mf*

Ак лы сит са күл дә гем де

тек тер һәм дә, кей мә нем (шул). О шо хә йер

се бә йе мем, а уы р(ы) һа ла, көй мә нем.

Аклы ситса күлдөгемде  
 Тектерһәм дә, кеймәнем /шул/.  
 Ошо хәйерсе бейемем,  
 Ауыр/ы/һа ла, көймәнем.

## БЕЗ ҮСТЕРГӘН КЫЗ БАЛА 49 МЫ ВЫРАСТИЛИ НЕВЕСТУ

Умеренно  $\text{♩} = 54$

*mf*



Без үс-тер-гән кыз ба-ла, һез үс-тер-гән бер у-лан.



Каш-мау кей-зе-(һө)-реп о-за-тыу бо-ро-(һо)н-дан кал-ған йо-ла.



Каш-мау кей-зе-реп о-за-тыу бо-ро (һо)н-дан кал-ған йо-ла.

Без үстөргән кыз бала,  
Һез үстөргән бер улан.  
Кашмау кейзөреп озатыу  
Борондан калган йола.

г) Кыска көйзәр (туй такмактары) —  
Скорые напевы (свадебные такмаки)

## КОЗА КИЛДЕ 50 СВАТ ПРИШЕЛ

Скоро  $\text{♩} = 114$



Ко-за кил-дә — кот кил-дә, бер бый-ма-һы бот кил-дә.



И-кен-сә-һен үл-сә-мә-нем, әл-лә бот я-рым кил-дә.

Коза килде — кот килде,  
Бер быймаһы бот килде.  
Икенсәһен үлсәмәнем,  
Әллә бот ярым килде.  
Бармы һеззән туйығыз,  
Нисәһен туйга һуйзығыз?  
Әүәле лә, ахыры ла,  
Хәйерле булһын туйығыз!

Ишек алдым йәшел сирәм,  
Каз бәпкәһе ашаһын.  
Егете — беззән, кызы — һеззән,  
Тигез гүмер йәшәһен!

## КОЗА ЙЫРЫ 51 ПЕСНЯ СВАТА

Быстро  $\text{♩} = 134$

*mf*

Ко\_за кил\_гән яз\_ғы\_на ла, кил\_гән ю\_лы һаз\_ғы\_на;  
 Көн\_кү\_ре\_ше на\_сар м(ы)и\_кән — йы\_уа\_са\_һы аз\_ғы\_на.

Коза килгән яз ғына /ла/,  
 Килгән юлы һаз ғына;  
 Көнкүреше насармы икән —  
 Йыуасаһы аз ғына.

Козаларзың кейгәне —  
 Кыска еңле баса тун.  
 Йыуасаны аз килтергән, —  
 Белмәгәнме дасатын?

Козағыйзар — ултырышлы,  
 Козалар бик оскалак.  
 Йыуасаһын самаланым —  
 Теүәл генә өс казак.

## ЙЫУАСА 52 ЮАСА (Гостинец из теста)

Живо  $\text{♩} = 120$

*mf*

Ток\_тоң ау(ы)\_зын а\_са\_йың, йы\_уа\_са\_һын сә\_сә\_йен,  
 ток\_тоң ау(ы)\_зын а\_са\_йың, йы\_уа\_са\_һын сә\_сә\_йен!  
 Ко\_за\_ғый\_зың нүң(ө)\_лө бул\_һын, бө\_төр\_гән\_сә а\_ша\_йың,  
 ко\_за\_ғый\_зың нүң(ө)\_лө бул\_һын, бө\_төр\_гән\_сә а\_ша\_йың!

Токтоң ауызын асайык,  
 Ыйуасаһын сәсәйек!  
 Қоҙағыйзың күңеле булһын,  
 Бөтөргәнсе ашайык!

Безең қоҙа хәлле икән,  
 Ыйуасаһы баллы икән;  
 Ышанмаһаң, ашап кара, —  
 Шәкәрзән дә тәмле икән.

Камыр баһа, қоҙасаның  
 Кулы йәбешә микән?  
 Һезең яқтың ййуасаһы  
 Майһыз за бешә икән!

Эй, эт өрзө, эт өрзө,  
 Тышта берәү йүткерзө.  
 Қоҙағыйзың ййуасаһы  
 Тамағымды бөтөргө.

### ЙЫУАСА ТАКМАҚТАРЫ 53 ТАКМАКИ О ГОСТИНЦАХ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 114$

*mf*

Төп ко\_ за\_ гый түр\_ зә ге\_ нә, на\_ та\_ һ(ы)и\_ зән\_ дә ге\_ нә.

Ко\_ за\_ гый\_ зың йй\_ уа\_ са\_ һы ток\_ тоң тө\_ бөн\_ дә ге\_ нә.

Төп қоҙағый түрзә генә,  
 Катаһы изәндә генә.  
 Қоҙағыйзың ййуасаһы  
 Токтоң төбөндә генә.

Үлгән куян тиреһен  
 Кирге менән кирегез.  
 Ййуасаһы етмәй калыр,  
 Икешәрзән бирегез.

Тогон кара, тогон кара,  
 Тогон кара, қоҙағый.  
 Ййуасаны аз бешергән,  
 Йөзө кара қоҙағый.

Тау башында тимер бүкән, —  
 Типкеләмә, қоҙағый.  
 Әйтә торған йолаһы бар, —  
 Үпкәләмә, қоҙағый.



## ЙЫРТЫШ ТАКМАҒЫ 54 ТАКМАКИ О РАЗДАЧЕ ПОДАРКОВ

Быстро ♩ = 120

*f*

Пар\_лап ат\_тар е\_гә\_бөз зә тал\_дан ду\_ға бө\_гә\_бөз.

Ко\_за\_ғый\_зың йыр\_тыш\_та\_рын әс\_му\_ха\_нән бү\_лө\_бөз.

Парлап аттар егәбөз зә  
Талдан дуга бөгәбөз.  
Қозағыйзың йыртыштарын  
Әсмүханан бүләбөз.

Нисек килдегез һез бөзгә,  
Батмайынса диңгезгә?  
Көзәрле кунак һез бөзгә —  
Ни хөрмәт итәйем һезгә?

## СЫЛТЫР-СЫЛТЫР ТӘҢКӘЛӘР 55 ЗВЕНЯТ, ЗВЕНЯТ МОНЕТЫ

Быстро ♩ = 156

*mf*

Сыл\_тыр-сыл\_тыр тәң\_кә\_ләр өз бат\_мус\_ка тө\_шә\_ләр.

Йәш ки\_лен\_дәр е\_гет\_тәр\_зәң йө\_рә\_гә\_нә ү\_тә\_ләр.

Сылтыр-сылтыр тәңкәләр  
Өз батмуска төшәләр.  
Йәш киләндәр егеттәрзәң  
Йөрәгенә үтәләр.

Сылтыр-сылтыр кәсәләр  
Өз батмуска төшәләр.  
Йәш киләндән һыу һоранаң,  
Қымыз һалып бирәләр.

ТУЙ ТАКМАҒЫ 56 СВАДЕБНЫЙ ТАКМАК

Быстро ♩=182

*mf*

Ат\_ ка бе\_ сән һа\_ лы\_ ғыз, а\_ уыз\_ лы\_ ғын а\_ лы\_ ғыз!  
 Без\_ гә кил\_ гән ко\_ за\_ лар\_ ға сөп\_ тө тү\_ шөп һа\_ лы\_ ғыз!

Атка бесән һалығыз,  
 Ауызылығын алығыз!  
 Безгә килгән козаларға  
 Сөптө түшөп һалығыз!

Төп козағый түрзә генә,  
 Катаһы изәндә генә.  
 Козағыйзың йыуасаһы  
 Токтоң төбәндә генә.

АК АЛҘЯПКЫС 57 БЕЛЫЙ ПЕРЕДНИК

Умеренно скоро ♩=114

*mf*

Ак аль\_ яп\_ кыс, ба\_ уы ят\_ кас, мә\_ ке\_ гә һал\_ һаң, бат\_ маҫ.  
 И\_ нә\_ нәй, и\_ ла\_ ма ин\_ де, һа\_ тып\_ рас, ба\_ шым кайт\_ маҫ.

Ак аляпкыс, бауы яткас,  
 Мәкегә һалһаң, батмаҫ.  
 Инәкәй, илама инде,  
 Һатылрас, башым кайтмаҫ.

Башымдағы яулыккайым,  
 Елбер-елбер итәһең.  
 Елберләмә, яулыккайым,  
 Баштарыма етәһең.

Иптәштәребез буһа ла,  
 Киткәндә караманым.  
 Кире кайтыр, тип уйланым,  
 Хуш бул, тип әйтә алманым.

## КЫЗҒАР ТАКМАҒЫ 58 ТАКМАКИ ДЕВУШЕК

Умеренно скоро  $\text{♩} = 102$

*mf*

Да\_ га л(ы)и\_тен, ка\_р(а)и\_тен, тай\_май тор\_ған бул\_һа\_сы.

Ма\_лын би\_реп, ка\_лым би\_реп, ал\_май тор\_ған бул\_һа\_сы.

Дағалы итек, кара итек,  
Таймай торған булһасы.  
Малын биреп, калым биреп,  
Алмай торған булһасы.

Роза гөлөм сәскәһе  
Өзөлөп қалды муйылда.  
Атайыма әйтегезсе,  
Озатмаһын быйылға.

## ИКЕ КИЛЕН 59 ДВЕ СНОХИ

Быстро  $\text{♩} = 110$

*mf*

И\_ке ки\_лен - ки\_лен\_дәш, бер(ә)\_һе - ир\_һә, бер(ә)\_һе - йәш.

Һө\_йән\_тә\_лә\_рен йә\_шә\_рә, һыу\_ға ба\_рыр\_ға, ти\_гәс.

Ике килен-килендәш,  
Береһе — иркә, береһе — йәш.  
Көйәнтәләрен йәшерә,  
Һыуға барырга, тигәс.

Ике килен-килендәш,  
Береһе — ялкау, береһе — йәш.  
Тарак юк, тип яуап бирә,  
Сәс тарарға иренгәс.

Каптыр-коптор туныңды  
Каптырзатып кейерһең.  
Бәхетеңә тура килгәс,  
Қарт булһа ла, һөйөрһең...

КУНАК ОЗАТЫУ 60 ПРОВОДЫ ГОСТЕЙ

Скоро  $\text{♩} = 120$

Музыкальная запись в нотном стане с двумя строками. Первая строка начинается с динамического знака *f*. Под нотами даны следующие тексты:

Ка\_лын и\_не — йо\_карт\_тың, а\_уыр и\_не — ау\_зар\_зык.  
 Ин\_де, ко\_за\_гый, һый бөт\_тө, — һез\_гә ин\_де ау\_зар\_зык.

Калын ине — йокарттык,  
 Ауыр ине — аузарзык.  
 Инде, козагый, һый бөттө, —  
 Һезгә инде аузарзык.

Каззар каңғылдашалар /за/,  
 Каззар каңғылдашалар.  
 Һез — кайтырга, без — калырга  
 Вакыт якынлашалыр.

Ерзәргә тейер әле /лә/,  
 Ерзәргә тейер әле.  
 Козагыйга һүз әйтмәгез, —  
 Кайтып та китер әле.

КОЗАЛАРЗЫ ОЗАТЫУ 61 ПРОВОДЫ СВАТОВ

Умеренно скоро

Музыкальная запись в нотном стане с четырьмя строками. Под нотами даны следующие тексты:

Ар\_ғы як\_та ар\_кыл\_саң, ар\_кыл\_саң, ар\_кыл\_саң.  
 вар.  
 Бир\_гә як\_та ар\_кыл\_саң, ар\_кыл\_саң.  
 Һез\_гә ет\_те кай\_тыр саң, кай\_тыр саң, кай\_тыр саң.  
 Без\_гә ет\_те я\_тыр саң, я\_тыр саң.

Аргы якта аркылсак, аркылсак, аркылсак.  
 Бирге якта аркылсак, аркылсак (2 тапкыр).  
 Һезгә етте кайтыр сак, кайтыр сак, кайтыр сак.  
 Безгә етте ятыр сак (2 тапкыр).

### КОЗАҒЫЙ ТАКМАҒЫ 62 ТАКМАКИ СВАХИ

Быстро ♩ = 144

*mf*

Бе\_йер ул, бе\_йер ул, бе\_йер ө\_сөн кил\_гән ул.

Ко\_за\_лар\_зың кү\_ңел\_дә\_рән а\_сыр ө\_сөн кил\_гән ул.

Бейер ул, бейер ул,  
 Бейер өсөн килгән ул.  
 Козаларзың күңелдәрен  
 Асыр өсөн килгән ул.

Козағыйзың итәгенә  
 Гөлийемештәр йәбешкән.  
 Козағыйга һүз әйтмәгез, —  
 Яңы бейергә төшкән.

### ТУЛЫ, ТУЛЫ, ТУЛЫ БУЛҘА 63 ЕСЛИ ПОЛОН СУНДУК

Умеренно ♩ = 200

*mf*

Ту\_ры, ту\_ры, ту\_ры-ра ру\_та. Ри\_тә\_тә, ге\_нә\_йем.

Һа\_ти\_тә, тө\_ту(бы)тә\_тә, ри\_тә, ри\_тә-ге\_нә\_йем.

Ту\_лы, ту\_лы, ту\_лы бул\_һа, һан\_ды\_ғы\_ғыз ту\_һыл\_дар.

Бу\_ш(ы) бул\_һа, бу\_ш(ы) бул\_һа, һан\_ды\_ғы\_ғыз шаң\_һыл\_дар.





Эй, козалар, козалар,  
Ак май ашап бөттөгөз.  
Гарыһын да бөттөгөз,  
Инде кайтып китегез!

## ЭЙЗӘ, КАЙТАЙЫК 65 ПОРА СОБИРАТЬСЯ

Скоро  $\text{♩} = 164$   
*mf*

Эй\_ зә, кай\_ та\_ йык, тә\_ зә\_ рә\_ не ва\_ га\_ йык,  
сеп\_ тө ү\_ рер\_ без, рә\_ хәт\_ лә\_ неп то\_ рор\_ боз!

Эйзә, кайтайык,  
Тәз/е/рәне ватайык,  
Септө үрербез,  
Рәхәтләнеп торорбоз!  
Кайт, кайт, кайт, тигәм,  
Кайтаһыңмы, козагы?  
Кайтмайым, тигәндөрөнә  
Һузып тағы буза кой.

## II. ФАЙЛӘ ҺӘМ ЙОЛА ЙЫРҢАРЫ – СЕМЕЙНЫЕ И ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

### 1. Яңгыз башкарыла торған әсәрзәр – Песни, исполняемые соло

а) Гамак көйзәр (бишек йырзари) –  
Хамак кюй (колыбельные песни)

## БАЛАҒА ТЕЛӘК 66 БЛАГОПОЖЕЛАНИЕ РЕБЕНКУ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 78$   
*p*

Ә\_ ли\_ бә\_ ли и\_ тер ул, Бо\_ ха\_ ра\_ га е\_ тер ул.  
Бо\_ ха\_ ра\_ ла ниш\_ лә\_ һен? – Шә\_ керт бу\_ лып ни\_ тер ул.

Эли-бэли итер ул,  
 Бохарага етер ул,  
 Бохарала нишлөһөн? —  
 Шәкерт булып китер ул.

Эли-бэли итер ул,  
 Бохарага етер ул.  
 Бохаранан кайткас та,  
 Галим булып китер ул...

БАЛА ӘҮРӘТЕҮ 67 УТЕШЕНИЕ РЕБЕНКА

Спокойно, певуче ♩ = 72

*mf*

Ал ла һыу, ал ла һыу, кө зә лә рен тау га кыу,  
 тау га кыу. Тал ял ра ғын а ша һын, а ша һын,  
 Ми нең ба лам и ла уын таш ла һын, таш ла һын.

Аллаһы, аллаһы,  
 Көзәләрен тауга кыу,  
 тауга кыу.

Тал япрағын ашаһын,  
 ашаһын.

Минен балам илауын  
 Ташлаһын, ташлаһын.

СӘҢГЕЛДӘК ЙЫРЫ 68 КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно ♩ = 56

*mf*

Йок ла, ба лам, йом кү зәң, йом - йом кү зәң, йон до зом.  
 Нис тән йо коң на ла ла и лап ү - тә көн - де - зән.

Йокла, балам, йом күзең,  
Йом-йом күзең, йондозом.  
Кистән йокоң кала ла  
Илап үтә көндөзөн.

Йокла, йокла, йом күзең,  
Йоклап кына кит инде.  
Һине карап, бәү итеп,  
Арып бөттөм бит инде.

Йокла, балам, эшем күп:  
Хәзер изән һеперәм,  
Ашарға ла бешерәм,  
Һауыт-һабалар йыуам.

### БИШЕК ЙЫРЫ 69 КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 168$

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: *mf*. Темп: Умеренно скоро  $\text{♩} = 168$ . Метр: 5/8. Записаны две строки нот с соответствующими текстовыми подстрочками.

Ә\_ ли - бә\_ ли, бәб\_ нә\_ йе, был кем\_ дең гү\_ зәл\_ нә\_ йе?  
И\_ ла\_ май за, нә\_ ләп я\_ та, ул бә\_ лә тир\_ бәт\_ нән\_ дө.

Әли-бәли, бәбкәйе,  
Был кемдең гүзәлкәйе?  
Иламай за, көлөп ята,  
Ул белә тирбәткәнде.

### БИШЕК ЙЫРЫ 70 КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(1-й вариант)

Умеренно  $\text{♩} = 160$

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: *mf*. Темп: Умеренно  $\text{♩} = 160$ . Метр: 9/8. Записаны две строки нот с соответствующими текстовыми подстрочками.

Әл\_ ли, бәл\_ ли, бәп\_ нә\_ һө, кай\_ за кит\_ нән ә\_ сә\_ һө?  
Әл\_ ли, бәл\_ ли и\_ тер ул, ү\_ сәп буй\_ ға е\_ тер ул.  
Һу\_ ға кит\_ һә, ти(ә)рән тайт\_ һын, и\_ лай, и\_ лай бәп\_ нә\_ һө.  
Ү\_ сәп буй\_ ға ет\_ нән\_ дән һуң Бо\_ ха\_ ра\_ ға ки\_ тер ул.

Элли, бәлли, бәпкәһе,  
 Кайза киткән әсәһе?  
 Ығуға китһә, тиз/е/рәк кайтһын,  
 Илай, илай бәпкәһе.

Элли, бәлли итер ул,  
 Үсеп буйға егер ул.  
 Үсеп буйға еткәндән һуң  
 Бохараға китер ул.

### БИШЕК ЙЫРЫ 71 КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(2-й вариант)

Умеренно, речитативом

*mf*

Ә\_ ли, бә\_ ли, бә\_ пе\_ сем, йән-йө\_ рә\_ гәм, бә\_ пе\_ сем!  
 Рә\_ хәт\_ лә\_ нәп, нә\_ ләп нә\_ нә йок\_ лап ки\_ тер бә\_ пе\_ сем.

Әли, бәли, бәпесем,  
 Йән-йөрәгем, бәпесем!  
 Рәхәтләнәп, кәләп кенә  
 Йоклап китер бәпесем.  
 Минең кызым бик матур,  
 Көйәнтәһен буятыр.  
 Таң һызылыш атыу менән  
 Этәс киләп уятыр.

### БИШЕК ЙЫРЫ 72 КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(3-й вариант)

Умеренно скоро

*mf*

Ә\_ ли, бә\_ ли ти\_ ер\_ мән, хи\_ нә\_ йәт\_ тәр һөй\_ ләр\_ мән,  
 һи\_ нә\_ тө\_ ләк тө\_ ләр\_ мән, бә\_ хәт\_ ле бул, ти\_ ер\_ мән.

Әлли, бәлли тиермен,  
 Хикәйәттәр һөйләрмен,  
 Һиңә теләк теләрмен,  
 Бәхәтле бул, тиермен.

Илама, улым, йом күзең,  
 Йом-йом күзең, йондозом.  
 Кистән йокоң кала ла  
 Йоклап үтә көндөзөн.

### БИШЕК ЙЫРЫ 73 КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(4-й вариант)

Умеренно скоро

*mf*

Әл\_ ләү, бәл\_ ләү нөй\_ ләр\_ мен, хи\_ нә\_ йәт\_ тәр һөй\_ ләр\_ мен,  
 һи\_ нә те\_ ләк\_ тәр те\_ ләр\_ мен, бә\_ хет\_ ле бул, ти\_ ер\_ мен.

Әлләү, бәлләү көйләрмен,  
 Хикәйттәр һөйләрмен,  
 Һиңә теләктәр теләрмен,  
 Бәхетле бул, тиермен.

Йокла, балам, йом күзең,  
 Йом-йом күзең, йондозом.  
 Кисен йоколарың калһа,  
 Илап үтер көндөзөң.

### БИШЕК ЙЫРЫ 74 КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(5-й вариант)

Умеренно  $\text{♩} = 172$

*mf*

Йокла, ба\_ лам, йом кү\_ зең, йом со кү\_ зең, йон до\_ зом.  
 Үт\_ нән төн\_ дө йок\_ ла\_ фас, уй\_ нап үт\_ те көн\_ дө\_ зөң.  
 Бә\_ ү, бә\_ ү, бә\_ пә\_ йем.

Йокла, балам, йом күзең,  
 Йомсо күзең, йондозом.  
 Үткән төндө йоклагас,  
 Уйнап үтте көндөзөң.  
 Бәү, бәү, бәпәйем.

БАЛА ТИРБӘТЕҮ 75 УБАЮКИВАНИЕ РЕБЕНКА

Умеренно  $\text{♩} = 84$   
*mf*

8 Кар\_ га, сәү\_ нә, һа\_ йыс\_ кан, сы\_ йыр\_ сык,  
 8 тур\_ гай, тор\_ на, тәз(е)\_рә\_ нән о\_ соп сык!

Карға, сәүкә,  
 Һайысқан, сыйырсык,  
 Тургай, торна,  
 Тәз/е/рәнән осоп сык!

б) Озон көйзәр (мәжлес йырзары) –  
 Протяжные напевы (гостевые, застольные песни)

КӨРЭГӘ ЙЫРЫ 76 ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро  
*mf*

Кам\_сы\_лар за а\_ лып, ат уй\_ на\_ тып,  
 йө\_рө\_һәң и\_ нә У\_ рал ды, ай-һай за, ай,  
 1. буй\_ ла\_ тып, 2. буй\_ ла\_ тып.  
 Кө\_ рө\_гә\_ ләр ту\_ лы бит бал\_ дар за а\_ лып,



ул\_ тыр\_ һаң и\_ не жу\_ рай\_ ға, ай-һай\_ ға, ай,  
 уй\_ на\_ тып, уй\_ на\_ тып.

Камсылар ға алып, ат уйнатып,  
 Йөрөһәң ине Уралды,  
 Ай-һай ға,  
 Ай, буйлатып.  
 Көрөгәләр тулы бит балдар ға алып,  
 Ултырһаң ине журай ға,  
 Ай-һай ға,  
 Ай, уйнатып.

Алтын-көмөш була ла, ай, донъя /ла/,  
 Бһнйы ла мәрйен була шул,  
 Ай-һай ға,  
 Ай, был донъя.

Ашап кына эсеп тө, уйнап бит, көлөп,  
 Шат йөшәйек фани ға,  
 Ай-һай ға,  
 Ай, донъяла.

### МӘЖЛЕС ЙЫРЫ 77 ГОСТЕВАЯ, ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Өҫ\_ төл өҫ\_ тө\_ рөн\_  
 - дә, ай, кө\_ рө\_ гә, өҫ\_  
 \_ төл аҫ\_ тө\_ рын\_ да — кү\_

- лә - гә. Бын - да ғы - на кил -

- гән ку - нақ - тар - ғың си -

- фат - та - ры кил - гән

тү - рә - гә. Си. // - гә.

Өстәл өстөрөндә, ай, көрөгә,  
 Өстәл астарында — күлөгә.  
 Бында ғына килгән кунактарзың  
 Сифаттары килгән түрөгә.

Өстөнә лә кейгән күлдәгендә  
 Өлгөлөргә һалып кистенме?  
 Буй ғынайың зифа, акылың камил,  
 Мәзрәсәлә ятып үстенме?

Бейек кенә таузың, ай, башында  
 Сөптөрләпкәй аға кар һыуы.  
 Йыр йырлаукайзары тәсбих түгел —  
 Йәш йөрәккәйемдең ярһыуы.

Бейек кенә таузың, ай, бейеге,  
 Һызғырам да, сыкмай кейеге.  
 Без уйнайык, дуһтар, без көләйек, —  
 Бәтмәһ инде донъя көйөгә.

БАҒАЛМАМ 78 НЕНАГЛЯДНАЯ

Напевно *mf*



И - ке ге - нә ту - рат

Живее



мин хи - мерт - тем, кыр - зар - за - ғы



кы - зыл да төл - кө [ә]сөн.

Приве Умеренно быстро



Эй, ал - мам, ба - ғал - мам, ай - най, ал - мам,



ба - ғал - мам да, кал - һа хә - те - ре - ң,

Медленнее



та - бал - мам, кыр - зар - за - ғы



кы - зыл да төл - кө [ә]сөн.

Ике генә тур/ы/ат мин һимерттем,  
 Кырзарзағы кызыл да төлкө өсөн.  
 Эй, алмам, бағалмам,  
 Ай-һай, алмам, бағалмам да,  
 Калһа хәтерәң, таб/а/ алмам,  
 Кырзарзағы кызыл да төлкө өсөн.  
 Без килмәнек ашап-әсер өсөн,  
 Без килдек тө уйын-көлкө өсөн,  
 Эй, алмам, бағалмам,  
 Ай-һай, алмам, бағалмам да,

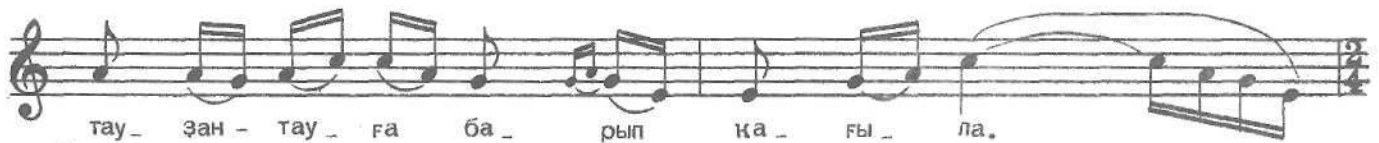
Калһа хәтерәң, таб/а/ алмам,  
 Без килдек тө уйын-көлкө өсөн.

Ағизелкәй алкын, һыуы һалкын,  
 Тулкындары килеп тө какмаһын,—  
 Эй, алмам, бағалмам,  
 Ай-һай, алмам, бағалмам да,  
 Калһа хәтерәң, таб/а/алмам,  
 Тулкындары килеп тө какмаһын.

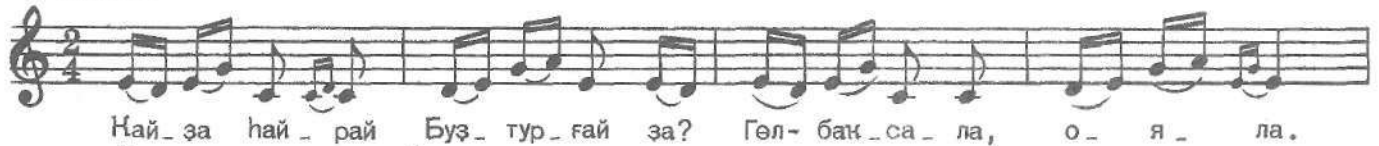
Кашкынайың кара ла буйың зифа,  
 Яман күзкөйзөргөн һақлаһын,  
 Эй, алмам, бағалмам,  
 Ай-һай, алмам, бағалмам да,  
 Ай-һай, алмам, бағалмам,  
 Қалһа хөтерөң, таба/а/алмам,  
 Яман күзкөйзөргөн һақлаһын.

### БУЗТУРГАЙ 79 ЖАВОРОНОК

Не спеша



Скорее



Ағыла ла болот, ай, ағыла,  
 Таузан-тауға барып кағыла.

*Кушымта:*

Кайза һайрай Бузтургай /за/?  
 Гөл-баксала, ояла.  
 Шат йөшөйек матур донъяла!

Хөстөрлеген һалып көткән иргө  
 Донъя малкайзары табыла.

*Кушымта.*

Йыр йырлаукайзары, ай, һөнәрме,  
 Йыр йырлаган кеше йүләрме?

*Кушымта.*

Ошондай за мәжлес араһында  
 Бер йырламай ултырыу һөнәрме?

*Кушымта.*

Йүгереп кенә мендем, ай, калкыуға,  
 Күлөгәм /дә/ төштө һаркыуға.

*Кушымта.*

Ултыра ла торгас, йырлап эйзем,  
Йәш йөрәккәйзәрем ярһыуга.

Кушымта.

### СӘЙ ЙЫРЫ 80 ЗАСТОЛЬНАЯ

Умеренно

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Сәй- гүн- дәр-зә сәй- зәр, әй,  
кәй- нәй- зыр, Би- бе- кәй, За- һи- за,  
бә- лә- кәй, ти- зәр, Нә- зи- фә,  
гол- лан- [ы]с- кий йә- шел ме-  
- йәс- тәр- зә оҗ- мах и- ша-  
- ра- һы кү- ре- нә, ти- зәр,  
Би- бе- кәй, За- һи- зә, бә- лә- кәй, ти- зәр,  
Нә- зи- фә, йән ге- нә- йәң  
кәй- гән дә кис- тәр- зә.

Сәйгүндөрзә сәйзәр, әй, кайнайзыр,  
 Бибекәй, Заһизә,  
 Бәләкәй, тизәр, Нәзифә,  
 Голлан/ы/ский йәшел мейестәрзә\*  
 Ожмах ишараһы күренә, тизәр,  
 Бибекәй, Заһизә,  
 Бәләкәй, тизәр, Нәзифә,  
 Йән генәйең көйгән дә кистәрзә\*.

Йәшел генә батмус, сын-сынаяк,  
 Бибекәй, Заһизә,  
 Бәләкәй, тизәр, Нәзифә,  
 Кемдәр әсер икән ул сәйзә\*?  
 Сакырыр за кәкүк, һайрар былбыл,  
 Бибекәй, Заһизә,  
 Бәләкәй, тизәр, Нәзифә,  
 Нисек үткәрербез был йәйзә\*?

ӘХМӘТСАФА ЙЫРЫ 81 ПЕСНЯ АХМЕТСАФЫ

Не спеша

Кө- меш ке- нә йү- ген, кө- меш  
 э- йәр, әй, йә- нем,  
 дус- та- рым да, э- йәр- лә-  
 - һәм, ат- тар- ға те- йәр зә.  
 А- шау ғы- на э- сеү, уй- нап-  
 кө- лөү, әй, йә- нем,

\*Йондозсокло юлдар икешәр тапкыр кабатланып йырлана. Заһизә(а) — башкарыгусы үзенсәлеге, йырлаганда «а» хәрәфе әйтелә. Әзәби телдә — Заһизә.

дуҫ-та-рым да, бә-хет-ле-кәй  
ир-зәр-гә те-йәр зә.

Көмөш кенә йүгән, көмөш эйәр,  
Эй, йәнем, дуҫтарым /да/,  
Эйәрләһәм, аттарга тейәр зә.\*  
Ашау ғына әсеү, уйнап-көлеү,  
Эй, йәнем, дуҫтарым /да/,  
Бәхетлекәй ирзәргә тейәр зә.\*

Ектем генә аттың, ай, кашкаһын,  
Эй, йәнем, дуҫтарым /да/,

Сыгып киттем басыузың капкаһын.\*  
Әллә ниңә йөрөгем бик ярһый,  
Эй, йәнем, дуҫтарым /да/,  
Кызлы кеше кыздарын һаклаһын.\*

*Кушымта:*

Алма нурлана ла кызарғас та,  
Егет тәүфиклана кыззы алғас та.

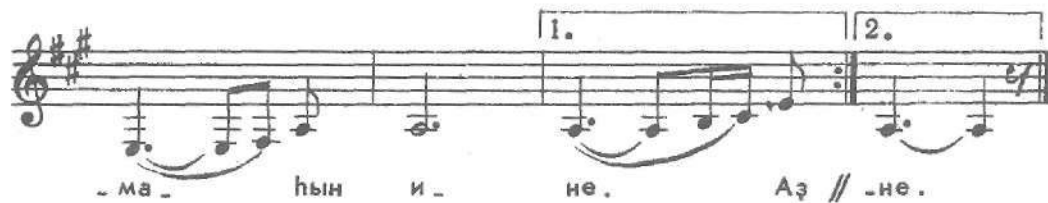
### БЕЗ, ТУҒАНДАР 82 ВЫ, РОДНЫЕ МОИ

Не затягивая

Бу-ран бу-ра-һын  
и-не шул, ел-дәр ел-  
лә-һән и-не шул, аз-  
ғү-мер-зең эс-  
тә-рен-дә кай-ғың бул-

\*Йондозсокло юлдар икешәр тапкыр кабатланып йырлана.





Буран бураһын ине /шул/,  
 Елдәр елләһен ине /шул/,  
 Аз гүмерзең эстәрәндә  
 Кайғың булмаһын ине.

Йүгерә үрзәк, сума күлгә,  
 Күлдең төбөн күргәнсе /шул/,

Күлдең төбөн, күлдең ситен,  
 Күл төптәрән күргәнсе.

Өзөлә үзөгем, кайнай бауырым,  
 Өзөлә үзөгем, кайнай бауырым,  
 Һеҙ дуһтарзы, дуһ-иһтәрзе,  
 Дуһ-туһанды күргәнсе.

в) Һалмак көйзәр (мәжлес йырзаны) –  
 Умеренные напевы (гостевые, застольные песни)

### ӨСТӘЛДӘ 83 ЗА СТОЛОМ

Не очень быстро. Бодро ♩ = 90

*mf*

Э сеп (тә) е бәр [бит], кы мыз зы (ла шул) тул ты ры [ы]п,  
 Бәлки (зә), ба сыр йө рә гең (шул) ял кы ны [ы]н,  
 бәлки /зә/, ба сыр йө рә гең (шул) ял кы ны [ы]н.

Эй, көрөгәкәйенә лә /бит/ кымыззы /ай/ тултырып,  
 Ултырган/да/ тирмәнең/е/ (шул бит) эсендәй/й/,  
 Ултырган/да/ тирмәнең/е/ (шул бит) эсендәй/й/.  
 Эй, һай, моңло ғына, һаркыу за итеп/тә/ /эй, һай/ йырлап,  
 Хужа/ла/ кунагына/ла/ кымыз /кайын да шул бит/ эсерәй/!  
 Эсеп/тә/ ебәр /бит/, кымыззы /ла шул/ тултыры/ры/п,  
 Бәлки/зә/, ба сыр йөрөгәң /шул/ ялкыны/ы/н.

### АЛТЫН МИКӘН? 84 ЗОЛОТОЙ ЛИ?

Умеренно  $\text{♩} = 65$

А ги зәл тө рән бул һын да  
 һыу за ры һал кын бул һын. А ра лар йы  
 рак бул һа ла, кү нәл дәр я кын бул һын.

Агизел төрән булһын да  
 Һыузары һалкын булһын.  
 Аралар йырак булһа ла,  
 Күңелдәр якын булһын.

Алтын микән был донъя ла,  
 Көмөш микән был донъя?  
 Кәз/е/рен белгән егеттәргә  
 Сәх/е/рә икән был донъя.

Йырла, дусым, йырла, дусым,  
 Йырлап асыла күңел.  
 Йырлап асылмаған күңел  
 Мәңге асыласак түгел.

### ДУСТАР ОСРАШКАНДА 85 ПЕСНЯ ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

Умеренно ♩ = 84

*mf*

Әй, ул т(ы)ра-йык, дуc-тым, һай, ул-ты-ра-йык,  
 Бәл-ки зә, һуң-ғы күр(ә)-шә-ү-зәр-зәр,

Әй, ул т(ы)ра-йык, дуc-тым, һай, ул-ты-ра-йык,  
 Бәл-ки зә, һуң-ғы күр(ә)-шә-ү-зәр-зәр,

Өc-тәл өc-тән тул т(ы)ра-йык [та], өc-тәл өc-тән [дә] тул-ты-ра-йык.  
 Та-ғы л(ә) зәр-ән ул т(ы)ра-йык [та], та-ғы л(ә) зәр-ән ул-ты-ра-йык.

Әй, ултырайык, дуcтым, һай, ултырайык,  
 Әй, ултырайык, дуcтым, һай, ултырайык.  
 Өстәл өстән тултырайык /та/,  
 Өстәл өстән тултырайык /та/.

Бәлки зә, һуңғы күрешәүзәрзәр,  
 Бәлки зә, һуңғы күрешәүзәрзәр,  
 Тағы ла азырак\* ултырайык/та/,  
 Тағы ла азырак ултырайык/та/.

### ДУСТАР 86 ДРУЗЬЯ

Умеренно ♩ = 72

*mf*

Ак-лы сит-са күл-мә-гем-дәң ең ос-та-рын сыр-ла-йым.  
 Йыр-па-һым кил-һә, йыр-па-йым, кү-ңә-лөм тул-һа, и-ла-йым.

\*Әдәби телдә — азырак, халык йырында азырак тип башкарыла.

Аклы ситса күлдәгемдең  
Ең остарын һырлайым\*.  
Йырлайһым килһә, йырлайым,  
Күңелем туһа, илайым.

Алай за бергә-бергә лә,  
Былай за бергә-бергә.  
Йыйын дуҫтар бергә килгәс,  
Күтәрсен булып гөрлә.

Эй, дуҫтарым, һеззә күргәс,  
Күтәрелде күңелдәр, шул.  
Күтәрәнке күңел менән  
Үтһен беззәң гүмерзәр.

### КЫМЫЗ ЙЫРЫ 87 ПЕСНЯ ПРО КУМЫС

Умеренно скоро ♩ = 300

*mf*

Кы\_мыз - дың ә - үә\_лә — май\_за,  
ә\_сә\_ләр у\_ны һәр ай\_за.  
А хы\_ры — ок\_тя\_ б(ы)рь ай\_за,  
ул у\_нан һуң та\_был\_май за.

Кымыздың әүлә — майза,  
Әсәләр уны һәр айза.  
Ахыры — октяб/ы/рь айза,  
Ул унан һуң табылмай за.

Кымызды әсәләр беззә,  
Зур тәпәндәрзә тултырып;  
Йәнә ак тирмә эсендә,  
Кунактар менән ултырып.

\*Әзәби телдә күлдәк, һырлайым була, ә халык йырында күлмәк, сырлайым тип башкарыла.

## СӘЙ ЙЫРЫ 88 ПЕСНЯ ПРО ЧАЕПИТИЕ

Медленно

Са\_ ма\_ уыр\_ кай ти\_ гән дә а\_ сыл нә\_

\_мә ба\_ кыр ғы\_ на тү\_ гел шул,

Әй\_ һәй\_ лүк, ай, ез бит ул.

Самауыркай тигән дә асыл нәмә  
 Бакыр ғына түгел шул,  
 Әйһәйлүк, ай, ез бит ул.  
 Осрашкан /да/ сакта /ла/ йырлашайык,  
 Йыш осрашып, дустарым,  
 Әйһәйлүк, ай, булмай ул.

Самауыр за куйзым, /да/шөшке ултырттым,  
 Сәй эсәләр икән дә,  
 Әйһәйлүк, ай, тиһендәр.  
 Ашайык та эсәйек, уйнап-көләйек,  
 Бер туғандар икән дә,  
 Әйһәйлүк, ай, тиһендәр.

## ЙЫЙЫН ДУСТАР 89 ВСЕ ДРУЗЬЯ

Умеренно быстро  $\text{♩} = 74$

Әй\_ зә ба\_ ра\_ йык бер ер\_ гә — ал\_ ма ко\_ йол\_

\_ған ер\_ гә шул, ал\_ ма ко\_ йол\_ ған ер\_ гә.

Бер йыр\_ ла\_ май бул\_ май ин\_ де дус\_ тар йы\_ йыл\_ ған ер\_ зә.

Эйзә барайык бер ергә —  
 Алма койолған ергә шул,  
 Алма койолған ергә.  
 Бер йырламай булмай инде  
 Дустар йыйылған ерзә.

Алма япрагы кеүек  
 Түңәрәк булһаң ине шул,  
 Түңәрәк булһаң ине.  
 Бер һөйләшер һүззәр өсөн  
 Күбөлөк булһаң ине.

## 2. Кара-каршы башкарыла торған йырзар — Песни, исполняемые в форме дуэтов

а) Һалмак көйзәр (әйтеш-йырзар) —  
 Умеренные напевы (песни-диалоги)

### ХАН КЫЗЫ ҠО ДОЧЬ ХАНА

(1-й вариант)

Умеренно ♩ = 68

*mf*

— Хан кы\_ зы, ас и\_ ше\_ гең, мин кө\_ рә\_ йем,  
 һи\_ һең йө\_ зәң нур\_ пы, ти\_ зәр, мин кү\_ рә\_ йем.  
 — Ми\_ һең йө\_ зәң кү\_ рәһи\_ һеңә һи\_ зәр фай\_ за, —  
 һис\_ төн ты\_ гаң ай\_ зәр\_ зы күр\_ мә\_ һең\_ мә?  
 Йө\_ рә\_ мә, е\_ гет, йө\_ рә\_ мә, е\_ гет, ми\_ һең а\_ там —  
 зи\_ рәк кө\_ шө, һи\_ зәр, һиз\_ һә(й), о\_ ро\_ шор.



А\_ та\_ ма а\_ лып бир ал\_ тын та\_ як, —  
ул ки\_ тер ир\_ тән\_ сән мә\_ сәт буй\_ лап.

— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
Һинең йөзөң нурлы, тизәр, мин күрәйем.  
— Минең йөзөм күреп һиңә низәр файза, —  
Кистән тыуған айзарзы күрмәнеңме?

— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
Һинең буйың зифа, тизәр, мин күрәйем.  
— Минең буйым күреп һиңә низәр файза, —  
Ағизелдә буй-буй камыш күрмәнеңме?

— Йөрәмә егет, йөрәмә, егет, минең атам —  
Зирәк кеше, низәр, һиңә/й/, орошор.  
Атама алып бир алтын таяк, —  
Ул китер иртәнсәк мәсет буйлап.

## ХАН КЫЗЫ 91 ДОЧЬ ХАНА

(2-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 66$

— Хан кы\_ зы, ас и\_ ше\_ гең, мин ке\_ рә\_ йем,  
һи\_ нең бу\_ йың зи\_ фа, ти\_ зәр, мин кү\_ рә\_ йем.  
— Ми\_ нең бу\_ йым һи\_ нә кү\_ реп һи\_ зәр фай\_ за, —  
А\_ ги\_ зәл\_ дә буй\_ буй ка\_мыш күр\_ мә\_ нең\_ ме?



— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
 Гинең буйың зифа, тизәр, мин күрәйем.  
 — Минең буйым күреп һиңә низәр файза, —  
 Агизелдә буй-буй камыш күрмәнеңме?

— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
 Гинең йөзөң нурлы, тизәр, мин күрәйем.  
 — Минең йөзөм күреп һиңә низәр файза, —  
 Тышта қояш балкып тора, күрмәнеңме?

— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
 Гинең сәсең кара, тизәр, мин күрәйем.  
 — Минең сәсем күреп һиңә низәр файза, —  
 Гатыусыла кара ебәк күрмәнеңме?

— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
 Гинең тешең бик ак, тизәр, мин күрәйем.  
 — Минең тешем күреп һиңә низәр файза,  
 Гатыусыла ап-ак ынйы күрмәнеңме?

## ХАН КЫЗЫ 92 ДОЧЬ ХАНА

(3-й вариант)

Не спеша, певуче

— Хан кы\_зы, ас и\_ше\_гең, мин ке\_рә\_йем,  
 һи\_нең бу\_йың зи\_фа, ти\_зәр, мин кү\_рә\_йем.  
 — Ми\_нең бу\_йым кү\_реп һи\_ңә ни\_зәр фай\_за, —  
 А\_ги\_зел\_дә буй-буй ка\_мыш күр\_мә\_нең\_ме?

— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
 Гинең буйың зифа, тизәр, мин күрәйем.  
 — Минең буйым күреп һиңә низәр файза, —  
 Агизелдә буй-буй камыш күрмәнеңме?

— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
 Гинең йөзөң нурлы, тизәр, мин күрәйем.  
 — Минең йөзөм күреп, һиңә низәр файза, —  
 Тышта қояш балкып тора, күрмәнеңме?

— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
 Гинең сәсең кара, тизәр, мин күрәйем.  
 — Минең сәсем күреп һиңә низәр файза, —  
 Гатыусыла кара ебәк күрмәнеңме?

— Хан кызы, ас ишегең, мин керәйем,  
 Гинең тешең бик ак, тизәр, мин күрәйем.  
 — Минең тешем күреп һиңә низәр файза, —  
 Гатыусыла ап-ак ынйы күрмәнеңме?

Ай-һай, егет, йәнем егет, китсе, егет,  
 Минең атайым — усал кеше, һизәр, орошор.  
 — Атайыңа алып бирәм йәшел таяк,  
 Китер ул мәсет юлдарына карап.

— Ай-һай, егет, йәнем егет, китсе, егет,  
 Минең әсәй — зирәк кеше, һизәр, орошор.  
 — Әсәйеңә алып бирәм алтын тарақ,  
 Мунсаларза ултырыр ул сәсен тарап.

— Ай-һай, егет, йәнем егет, китсе, егет,  
 Минең ағай — усал кеше, һизәр, орошор.  
 — Ағайыңа алып бирәм ала юрға,  
 Менеп, елеп сыгып китһен озақ юлга.

### ХАН КЫЗЫ 93 ДОЧЬ ХАНА

(4-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 54$



— Ас ишегең, ас ишегең, мин керәйем,  
Гинең буйың зифа, тизәр, мин күрәйем.  
— Минең буйым күреп һиңә һиндәй файза, —  
Агизелдә буй-буй камыш күрмәнеңме?

— Ас ишегең, ас ишегең, мин керәйем,  
Гинең кашың кыйгас, тизәр, мин күрәйем.  
— Минең кашым күреп һиңә һиндәй файза, —  
Карлуғастың койроккайын күрмәнеңме?

— Ас ишегең, ас ишегең, мин керәйем,  
Гинең сәсең кара, тизәр, мин күрәйем.  
— Минең сәсем күреп һиңә һиндәй файза, —  
Базарзарза кара ебәк күрмәнеңме?

— Ас ишегең, ас ишегең, мин керәйем,  
Гинең тешең ап-ак, тизәр, мин күрәйем.  
— Минең тешем күреп һиңә һиндәй файза, —  
Лавкаларза ап-ак ынйы күрмәнеңме?

*Кыз әйтә:*

— Йәнем егет, йәнем егет, кит янымдан,  
Минең атай биг/е/рәк усал: күрһә, әрләр.

*Егет әйтә:*

Атайыңа алып бирәм йәшел таяк,  
Күрһәтермен мәсет юлын,  
Атай китер шунда карап.

*Кыз әйтә:*

— Йәнем егет, йәнем егет, кит янымдан,  
Минең әсәй биг/е/рәк усал: күрһә, әрләр.

*Егет әйтә:*

Әсәйеңә алып бирәм алтын тарак, —  
Әсәй ултырыр һәр мунсала сәсен тарап.

*Кыз әйтә:*

— Йәнем егет, йәнем егет, кит янымдан,  
Минең агай биг/е/рәк усал: күрһә, әрләр.

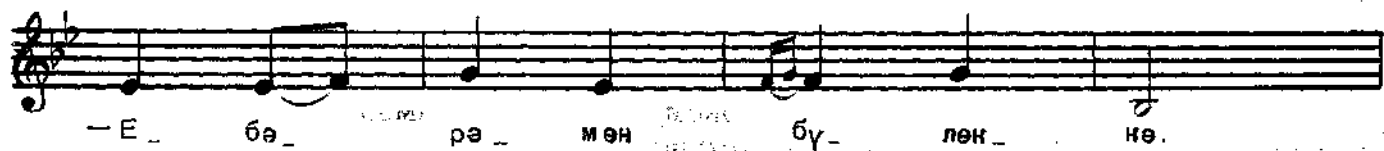
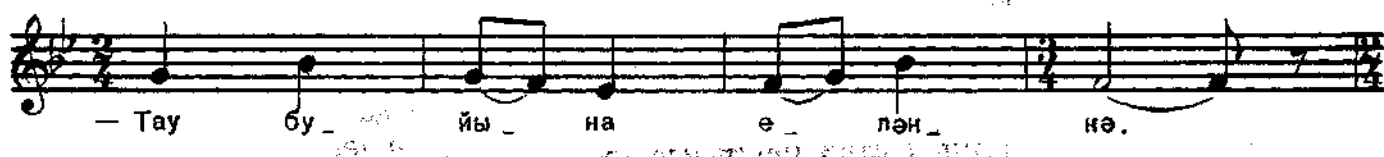
*Егет әйтә:*

Агайыңа бүләк итәм ала юрга,  
Иншалла, ул да китер алыс юлга.  
Бәгеркәйем, онотма:  
Кауышырбыз, Алла бойорһа...

## ШӘҺИЗӘ 94 ШАГИДА

Умеренно скоро  $\text{♩} = 124$

*mf*



- Шәһизә, кайза бараһың?
- Тау буйына еләккә.
- Шәһизә, кайза бараһың?
- Тау буйына еләккә.

- Еләк тиреп нишләйһең?
- Ебәрәмен бүләккә.
- Еләк тиреп нишләйһең?
- Ебәрәмен бүләккә.

БЭЗРИЙЭН 95 БАДРИЗЯН

Умеренно.

*mf*

Без ба\_ ра\_ быз Та\_ бын йэй\_ лә\_ үе\_ нә, эй, йә\_ нем,  
 Бэз\_ ри\_ йән, Та\_ бын хал\_ кы та\_ йын бэй\_ лә\_ һен.

*Кыз айтә:*

Без барабыз Табын йөйлөүенә,  
 Эй, йәнем, Бэзрийән,  
 Табын халкы тайын бөйлөһөн.  
 Алып ғына егет һүзен айтһә,  
 Эй, йәнем, Бэзрийән,  
 Вөгөзөлөнгән малын шөйлөһөн.

*Егет айтә:*

Иртә генә тороп, тышка сыкһам,  
 Эй, йәнем, Бэзрийән,  
 Кар яумаган икән күк бозға.  
 Үзем генә һөйгән бер һылыу бар,  
 Эй, йәнем, Бэзрийән,  
 Алыштырмам уны күп кызға.

ГИШЫК ЙЫРЫ 96 ПЕСНЯ О ЛЮБВИ

Умеренно скоро ♩ = 66

*mf*

Күк ат\_ ка\_ йым кү\_ л(ә)\_ гә төш\_ тө, күл\_ дән үр\_ зәк\_ тәр ос\_ то шул.  
 Ги\_ рәк\_ тән - ги\_ рәк тү\_ гел дә, кү\_ нә\_ лем ги\_ нә төш\_ тө.

*Егет:*

Күк аткайым күлгә төштө,  
 Күлдән үрзәктәр осто /шул/.  
 Гирәктән-һирәк түгел дә,  
 Күңелем һиңә төштө.

*Кыз:*

Күк күлдәгем күлгә төштө,  
 Күгәртмәйенсә ал, бәг/е/рем.  
 Минең гишкым һиңә төштө,  
 Һаргайтмайынса ал, бәг/е/рем.

ӘСӘ МЕНӘН ҚЫЗ ӘЙТЕШЕ 97 ДИАЛОГ МАТЕРИ С ДОЧЕРЬЮ

Умеренно  $\text{♩} = 68$



Қыз ба\_ ла\_ ны бул\_ ған ә\_ сә



кә\_ зәр\_ лә\_ нен ба\_ ла\_ нын.



Кә\_ зәр\_ лә\_ нең кә\_ зәр\_ лә\_ не



кә\_ зәр\_ не з\_ ге қал\_ ма\_ нын.

*Әсәне қызына йырлай:*

Қыз балаһы булған әсә  
Кәзерләһен балаһын.  
Кәзерленең кәзерлеһе  
Кәзерһезгә қалмаһын.

*Қыз әсәһенә йырлай:*

Ултырып ялдар итмәмен  
Қарт имән төптәрәндә.  
Әсәй, бәхиллектәрең бир  
Имеҙгән һөттәреңә.

ӘСӘЙ 98 МАМА

Умеренно скоро



— Ә\_ сәй, ба\_ шым бин а\_ уыр\_ та ла...



— Әү, ба\_ лам, ни бул\_ ды, ни бул\_ ды?

С движением

Замедляя



*Кыз:*

Әсәй, башым бик ауырта ла...

*Әсәһе:*

Әү, балам, ни булды, ни булды?  
Бына, бирермен лимонсыга, —  
Кен дә лимон ашарһың.

*Кыз:*

Улай тимәймен,  
Лимон әсе, әсәй, лимон һөймәймен.

*Кыз:*

Әсәй, башым бик ауырта ла...

*Әсәһе:*

Әү, балам, ни булды, ни булды?  
Бына, бирермен көтөүсегә, —  
Кен дә көтөү көтөрһөң.

*Кыз:*

Улай тимәймен,  
Көтөүсенәң камсыһы озон, һөймәймен.

*Тағы кыз:*

Әсәй, башым бик ауырта ла...

*Әсәһе:*

Әү, балам, ни булды, ни булды?  
Бына, бирермен ураксыга, —  
Кен дә урак урырһың.

*Кыз:*

Улай тимәймен,  
Урак урып бил ауырта, һөймәймен.

*Тағы кыз:*

Әсәй, башым бик ауырта ла...

*Әсәһе:*

Әү, балам, ни булды, ни булды?  
Бына, бирермен гармунсыга, —  
Кен дә төшөп бейерһөң.

*Кыз:*

Улай тимәймен,  
Гармун көйнә, әсәй, баҫа белмәйем.



## ЕҢГӘКӘЙ 99 СНОШЕНЬКА

Умеренно скоро

*mf*

Һыу буй\_ за\_ рын\_ да е\_ гет күз\_ лә\_ нем,  
кү\_ реп һөй\_ ләр\_ гә ва\_ кыт эз\_ лә\_ нем.

*Кыз еңгәһенә айтә:*

Һыу буйзарында егет күзләнем,  
Күреп һөйләргә вакыт эзләнем.

Еңгәкәй генәм, ни хәл итәйем,  
Ни рәүеш менән сыгып китәйем?

Ай, еңгәкәйем, һезгә үтенес,  
Хат язып сакыр һөйгән йөрөмде.

*Еңгәһе уға айтә:*

Һөйләмә юкты, агайыңдар һизер,  
Мин түгел, улар измәнде изер.

## ТӘЗРӘГӘ ЕГЕТ КИЛГӘН 100 ПОДОШЕЛ ЕГЕТ К ОКОШКУ

(1-й вариант)

Скоро

*mf*

- Тә\_ зе\_ рә\_ гә е\_ гет кил\_ гән, не\_ рә\_ тә\_ йәм\_ ме, ә\_ сә\_ йем?  
- Кил\_ гән е\_ гет ки\_ ре кит\_ мәс, не\_ ре\_ тер\_ һең, бәб\_ һә\_ йем.

- Тәзрәгә егет килгән,  
Кер/е/тәйемме, әсәйем?  
- Килгән егет кире китмәс,  
Кер/е/терһең, бәбкәйем.  
- Кергәс, кайза ятырбыз һуң,  
Һикеләмә, әсәйем?  
- Һике түгел, — сымылдык бар,  
Хафаланма, бәбкәйем!  
- Ул сымылдык эстөрөндә  
Нишләрбез һуң, әсәйем?  
- Килгән егет үзе белер,



- Тәз/е/рәнән ниңә бактың, езнәкәй?
- Йәш йөрәккә ут яктың, балдызым-яңгызым.
- Был йөззәрең ник һарғайған, езнәкәй?
- Һине өзәләп һөйгәнгә, балдызым-яңгызым.
- Мейес башына ник мендең, езнәкәй?
- Карауатың тип белдем, балдызым-яңгызым.
- Балдызыңды ниңә үптәң, езнәкәй?
- Йәмәгәтем тип белдем, балдызым-яңгызым.
- Балдыз һөйөү — язык, тизәр, езнәкәй,
- Язык казык башында, балдызым-яңгызым.

### ЕЗНӘКӘЙ 103 ЗЯТЕК

(2-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 82$

*mf*

— Тә э(е) рә нән ни күр зәң, өз нә кәй?

*вар.*

— Сы бар - а ла тай күр зәң, бал ды зым, яң ғы зым

- Тәз/е/рәнән ни күрзәң, езнәкәй?
- Сыбар-ала тай күрзәң,  
Балдызым, яңгызым.
- Караңгы тип килмәй калма, езнәкәй.
- Ай булмаһа, йондоҙ бар,  
Балдызым, яңгызым.
- Тәрән һыуҙа низәр бар, езнәкәй?
- Кама менән кондоҙ бар,  
Балдызым, яңгызым.

### БАШМАҒЫМ 104 БАШМАЧКИ

Спокойно, певуче  $\text{♩} = 70$

*mf*

— Баш ма ғым дың ба шы баш қа,  
баc маc и нәм, һай, вак таш қа, қа.

мин ал\_ дан\_ дым ба\_ шым йәш\_ нә,  
бир\_ сә, ө\_ гет, баш\_ ма\_ ғым\_ ды.

— Башмағымдың башы башка,  
Бақмақ инем, һай, вақ тапқа,  
Мин алдандым башым йәшкә,  
Бирсе, егет, башмағымды.

— Башмақ башы ағылып бара,  
Таң йондоҙо һызылып бара,  
Бир башмағым, йөзөң кара.  
— Алғаным юк башмағыңды.

— Башмақ башы йәшел була,  
Йәшел ерзә суғы була.  
Кыз баланың кәзере була,  
Бирсе, егет, башмағымды!

— Миңә булһаң, табып бирәм,  
Тип әйтәм бит башмағыңды.\*

### ҮСӘ КЫЗ БАЛА 105 ДЕВОЧКА РАСТЕТ

Неторопливо.  $\text{♩} = 84$

*mf*  
Тал\_дан кү\_ пер(ө) һа\_ лыр\_ һың, тал\_дан кү\_ пер(ө) һа\_ лыр\_ һың,

а\_ уыл ос\_ та\_ ры\_ на сы\_ ғып, о\_ за\_ ты\_ шып һа\_ лыр\_ һың.

Медленнее

Ү\_ сә\_ ү\_ сә, кыз(ы) ба\_ ла эур бу\_ ла,

һөй\_ гә\_ не\_ нә ба\_ рал\_ май, хур бу\_ ла.

\*Һуңғы ике юл көйзөң икенсе яртыһында кабатлана.

*Егет:*

Талдан күпер һалырһың,  
Талдан күпер һалырһың,  
Ауыл остарына сығып,  
Озатышып калырһың.

Үсә-үсә, кыз бала зур була,  
Һөйгөнөнә бара алмай, хур була.

*Кыз:*

Талдан күпер һалырмын,  
Талдан күпер һалырмын,  
Ауыл остарына сығып,  
Каршы сығып алырмын.

Үсә-үсә, кыз бала зур була,  
Һөйгөнөнә бара алмай, хур була.

*Егет:*

Мин китермен, һин калырһың,  
Талдан күпер һалырһың,  
Бәхетенә тап килгөндә  
Каршы сығып алырһың.

Үсә-үсә, кыз бала зур була,  
Һөйгөнөнә бара алмай, хур була.

*Бергәләп:*

Талдан күпер тар булыр,  
Тар булһа ла, бар булыр.  
Һөйгөнөңдә искә алып,  
Бер күрешергә зар булыр.

Үсә-үсә, кыз бала зур була,  
Һөйгөнөнә бара алмай, хур була.

б) Кыска көйзәр (әйтеш-такмактар) –  
Скорые напевы (такмаки-диалоги)

КОЗА МЕНӘН КОЗАСА ӘЙТЕШЕ 106 ДИАЛОГ СВАТА СО СВАХОЙ

Скоро  $\text{♩} = 120$

Әй\_ зә, ко\_ за, түр\_ гә уз\_ за, а\_ як\_ кө\_ йың тап\_ ма\_ һын.

Без\_ зәң хә\_ тәр кал\_ һа, кал\_ һын, һез\_ зәң хә\_ тәр кал\_ ма\_ һын да,



бэз\_ эң хә\_ тер кал\_ на, кал\_ нын, һез\_ эң хә\_ тер кал\_ ма\_ нын,

— Әйзә, коза, түргә уз /за/,  
Аяккайың талмаһын.  
Безең хәтер калһа, калһын,  
Һезең хәтер калмаһын.

— Юл буйынан юргалаған  
Бүзәнәнең балаһы...  
Йырлап бирәйем, козаса, —  
Илебезең йолаһы.

— Озон нәзек, буйға үскән  
Кызыл буйының талы...  
Коза йырлап биргән сакта  
Эсеп ебәрәм тағы! әй әрәй!

— Егеп килгән туры атымды  
Һылап-һыйпап тарасы.  
Һалып биргәс, эсеп ебәр  
Бөтөргәнсе, козаса.

— Тустағындың төптәрендә  
Тәңкә сифаттары бар.  
Эсеп ебәрәм кымыззы, —  
Тәңгә сикәттәре бар.

## АЛТЫ ЕГЕТ 107 ШЕСТЬ ЕГЕТОВ

Спокойно, певуче



Ал\_ ты е\_ гет бер\_ гә кил\_ гән, ин\_ һән\_ дәр\_ ме, ең\_ гә\_ кәй,



ал\_ ты е\_ гет бер\_ гә кил\_ гән, ин\_ һән\_ дәр\_ ме, ең\_ гә\_ кәй?



Яу\_ сы\_ лар\_ га кил\_ гән и\_ кән, бе\_ ре\_ һе\_ би(ә)\_ рәк бә\_ лә\_ нәй,



яу\_ сы\_ лар\_ га кил\_ гән и\_ кән, бе\_ ре\_ һе\_ би(ә)\_ рәк бә\_ лә\_ нәй.

— Алты егет бергә килгән,  
Инһендәрме, еңгәкәй?\*

Яусыларга килгән икән,  
Береһе бигерәк бәләкәй...

Байғужаның бисәһе бар,  
Ғайлап торма уныһын.  
Сурағолда бисә тормай,  
Ғайлаһан, хур булырһың.

— Сәлихйәнен һайлар инем,  
Аты ла юк йөрөргә.  
Киске кейәүем, тимәһән,  
Төсә лә юк күрергә!

Иштуғаны иш була/а/лмай,  
Күңелем төшмәй Хәйзәргә.  
Инде, еңгәм, нишләйем һуң,  
Берәү зә юк һайларга?

— Берәүһен дә окшатмаһан,  
Ғайла шул бәләкәйен.  
Үзең карап үстөрерһең, —  
Туп кеүек кейәүкәйең!

### ТАКМАК ӘЙТЕШЕҮ 108 ТАКМАКИ-ДИАЛОГИ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 106$

*mf*

Эй, тал ү- сә, тал ү- сә, ба- шын ки- сә- һәң, йә- н(ә)ү- сә.

А- ға- һ(ы)ә- сән кай- ғыр- май- быз, — кәй- неш- тө- рөм йә- н(ә)ү- сә.

*Кыз:*

Эй, тал үсә, тал үсә,  
Башын киҗәң, йәнә үсә.  
Ағаһы өсөн кайғырмайбыз, —  
Кәйнештәрәм йәнә үсә.

\*Һәр ике юл кабатлана.



*Егет:*

Эй, тал үсә, тал үсә,  
Башын кишәнә, тагы үсә.  
Апаһы өсөн кайғырмайым, —  
Балдыззарым тагы үсә.

*Егет:*

Ал сәскәләрзе йыйзым,  
Ғары сатинын кейзем,  
Йөш сағымда дөртле булдым, —  
Уйлаганымды һөйзөм.

*Кыз:*

Йөш сағымда күкрөгемә  
Сәскәләр казаманым.  
Сәскәләр казаманым да  
Һөйгөнгә баралманым.

*Бергәләп:*

Машинаға бер ултырһаң,  
Бара ла бара икән.  
Йөш йөрөккә ут кабыһһа,  
Яна ла яна икән.

в) Озон көйзәр (әйтеш-йырзар) —  
Протяжные напевы (песни-диалоги)

### ЕҢГӘКӘЙ 109 СНОШЕНЬКА

(Кукушечка)

Не спеша

Ап - ак та ғы\_ на ап - ак, ай,  
ак у - ка, А\_ н(ы)\_ буз - а\_ т(ы)\_ ка\_ й(ы)\_  
- за - р(ы)\_ ға ла дил\_ бе\_ гә лә(й).

*Кәйнеш:*

— Ап-ак та ғына ап-ак, ай, ак ука,  
Акбузаттарға ла дилбегә /лә/.  
Килһәнә /лә/, еңгәм, бер үбәйем,  
Үпкән ерем калһын да билгегә /лә/.

Еңгә:

Сакыра ла кәкүк, ай, сакыра, —  
Кәкүк сакыра торған /да/ айзар /за/ бар;  
Егет сакта, кәйнеш, ай, йөрөп кал, —  
Еңгә һөйә торған /да/ йола /ла/ бар.

Кәйнеш:

Алып бирсе, еңгәм, курайымды,  
Мин «Кәкүккәй» кәйөн /дә/ тартайым /да/.  
Ебөрһәнә, еңгәм, беләгемде,  
Һыу буйлап /та/ йүгереп кайтайым /да/.

Еңгә:

Кәкүк сакырғанын тыңлай-тыңлай,  
Киләмен мин, кәйнешем, һыу буйлап /та/.  
Хафаланма, кәйнеш, тарт курайың,  
Йөрәккәйем яна бит һине уйлап /та/.

### ШӘҮРӘ 110 ШАУРА

Широко, медленно  $\text{♩} = 126$

Эй! Билге ләгә нә сәнсәм,  
әй, биләнгә, Шәүрә килен  
киләм дә тигән гә.  
Ә-(һө)- һөй, кәләм фәрзә сәйнәп,  
бөрнәм баһян, Шәүрә  
килен һөй.

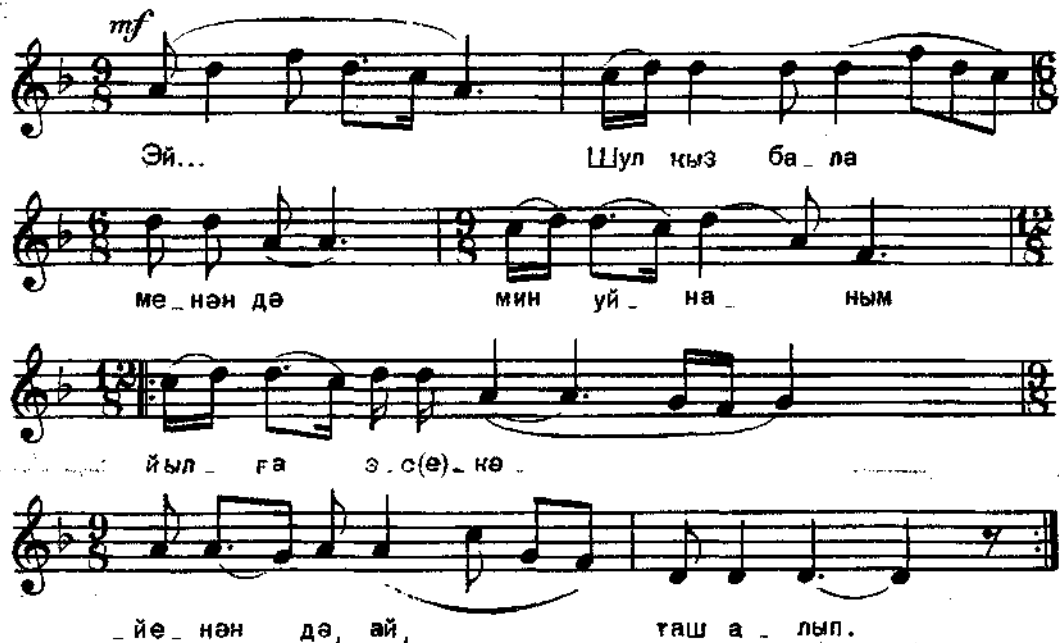


Эй! Билгә лә генә сәнстем, эй, биләнгә,  
 Шәүрә килән киләм дә тигәнгә.  
 Ә-/he/-ней, кәләмфер зә\* сәйнәп, бөрктәм базыян,  
 Шәүрә килән кейгән дә еләнгә.

— Шәүрә килән, кейгән еләнәндән  
 Итәк оскайзарынан еңе озон.  
 — Көңдөз һөйләшпәргә йөзөм ояла,  
 Һөйләшәргә, кайным, төн озон.

### КОЛОЙ МЕНӘН ФАТИМА 111 КОЛОЙ И ФАТИМА

Неторопливо, напевно



**Колой:** Эй... Шул кыз бала менән дә мин уйнаным  
 Йылга эс/е/кәйенән дә, ай, таш алып.

**Фатима:** Эй... Озатып та сыгып та карап калдым,  
 Ике күз/е/кәйемдән дә, ай, йөш алып.

**Колой:** Эй... Каралды ла һалдым да, ай, калкыуга,  
 Уяз ғына ерем дә, ай, калдырып/ый/.

**Фатима:** Эй... Озатып та сыгып та, ай, карап/ы/ калдым/ый/,  
 Карагаттай күземде лә/й/ талдырып/ай/.

**Колой:** Эй... Йыраусы ла булһаң да, йыр/ы/лапайык,  
 Яңгыратып Ком/о/кул/е/дең\*\*, ай/ы/, байзарын.

\*Кәләмфер — кәнефер.

\*\*Комкул — Силәбе өлкәһе Аргаяш районы ерендәге кул исеме.

*Колой:* Эй...Күр/ә/алмаган дош/о/мандар/ы/, күрөп/е/ көйнөн,  
Кил уйнайык, йөнейем, ай, көн буйы.

## ҲАҶИӘ МЕНӘН ЙОМАҒОЛ 112 ХАДИЯ И ЮМАГУЛ

Протяжно

на\_ ры\_ ғы\_ на\_ бу\_ ла,  
ай, һан\_ ду\_ ғас, кый\_ ғас  
ка\_ ра\_ бу\_ ла\_ қар\_ лу\_ ғас,  
Тат\_ лы\_ йо\_ қо\_ ла\_ рым  
өс\_ кө\_ бү\_ леп, һин, тип  
кил\_ дем, я\_ ны\_ йым, и\_ ше\_ гең\_ ас.

*Йомағол:*

Ҳары ла ғына була, ай, һандугас,  
Қыйғас қара була қарлугас.  
Татлы йоқоларым өскө бүлеп,  
Ҳин, тип килдем, яныйым, ишегең ас.

*Ҳәзиә:*

Қарлугасқай қара, муйыны ала,  
Ҳауаларға китеп юғала.  
Алырмын, тип йөрөп, алмай қуйғас,  
Ҳинән қалғас, мине кем ала?

### III. ТҮҢЭРЭК УЙЫН ҲӘМ БЕЙЕҮ ЙЫРЗАРЫ – ХОРОВОДНО-ИГРОВЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

#### 1. Уйын такмактары – Игровые такмаки

а) Кыска көйзәр (хезмәт тураһындағы йырзар) –  
Скорые напевы (песни о трудовых буднях)

#### НАЗА 113 НАЗА

(1-й вариант)

Довольно скоро  $\text{♩} = 112$

*mf*

А - лыҫ - та йә - йә - рәп я - та без - эң кол - хоз кыр - за - ры ла,  
йыр - лай - йыр - лай эш - тән кай - та без - эң кол - хоз кыз - за - ры .  
На - за, На - за, На - за ма - тур кыз ба - ла ла,  
у - дар - ни - ца, ком - со - мол - ка, һәр эш - тө ал - да ба - ра .

Алыҫта йәйерәп ята  
Безэң колхоз кырзары/ла/,  
Йырлай-йырлай эштән кайта  
Безэң колхоз кыззары.

Наза, Наза,  
Наза матур кыз бала/ла/,  
Ударница, комсомолка,  
Һәр эштә алда бара.

#### НАЗА 114 НАЗА

(2-й вариант)

Живо  $\text{♩} = 120$

Кы - зыл яу - лык - тар бәй - ләр - ге кы - зыл яу - лык - та - рым бар за,  
кы - зыл яу - лык - тар бәй - ләр - ге бик зур шат - лык - та - рым бар .

На\_ за, На\_ за, На\_ за у\_ кый, На\_ за я\_ за, вар.  
 На\_ за у\_ дар\_ ни\_ ца бу\_ ла, На\_ за-Мә\_ хүп\_ я\_ ма\_ лым.

Кызыл яулыктар бәйләргә  
 Кызыл яулыктарым бар/за/  
 Кызыл яулыктар бәйләргә  
 Бик зур шатлыктарым бар.

*Кушымта:*

Наза, Наза,  
 Наза укый, Наза яза,  
 Наза ударница була,  
 Наза-Мәхүпъямалым.

Ай кызлары, кызлары ла,  
 Янып тора күззәре лә,  
 Янып тора күззәре лә,  
 Ударница үззәре.

Наза, Наза,  
 Наза уңган кыз бала/ла/  
 Наза укый, Наза яза —  
 Укый торган замана.

## КОСИЛКА, МОЛОТИЛКА 115 КОСИЛКА, МОЛОТИЛКА

(1-й вариант)

Скоро  $\text{♩} = 140$

*mf*  
 Уй\_ нап а\_ ла\_ йык ә\_ лә лә, йыр\_ лап а\_ ла\_ йык ә\_ лә,  
 уй\_ на\_ йык та, йыр\_ ла\_ йык та, бе\_ йеп а\_ ла\_ йык ә\_ лә.  
 Ко\_ сил\_ на, мо\_ ло\_ тил\_ на, сор\_ ти\_ ров\_ на, ве\_ ял\_ на,  
 ко\_ сил\_ на, мо\_ ло\_ тил\_ на, сор\_ ти\_ ров\_ на, ве\_ ял\_ на.

Уйнап алайык әле/лә/  
 Йырлап алайык әле,

АЛТЫНТОКОН

Уйнайык та, йырлайык та,  
Бейеп алайык эле.

Косилка, молотилка,  
Сортировка, веялка.

} 2 тапкыр

Уйнайбыз бергә-бергә/лэ/  
Бейейбез бергә-бергә,  
Уйнап-көлөп, шау-гөр килеп,  
Эшлөйбез бергә-бергә.

Косилка, молотилка,  
Сортировка, веялка.

} 2 тапкыр

КОСИЛКА, МОЛОТИЛКА 116 КОСИЛКА, МОЛОТИЛКА

(2-й вариант)

Быстро ♩=142

*mf*  
У\_ лай и\_ тер\_ без э\_ ле лэ, бы\_ лай и\_ тер\_

1. без э\_ ле, // 2. без э\_ лэ. Но\_ сил\_ на, мо\_ ло\_ тил\_ на,

1. сор\_ ти\_ ров\_ ка, ве\_ ял\_ на, // 2. ве\_ ял\_ на.

Улай итербез эле /лэ/  
Былай итербез эле.

Кушымта:

Косилка, молотилка,  
Сортировка, веялка.

Йәшәһен Совет власы,  
Гәлдәй итербез эле.

Кушымта.

Уйнайбыз бергә-бергә/лэ/  
Бейейбез бергә-бергә.

Кушымта.

Уйнап-көлөп, шау-гөр килеп,  
Йәшәрбез бергә-бергә.

Кушымта.



КОСИЛКА, МОЛОТИЛКА 117 КОСИЛКА, МОЛОТИЛКА  
(3-й вариант)

Быстро  $\text{♩} = 144$   
*mf*

Ном\_со\_мол\_дар, ном\_со\_мол\_дар, ном\_со\_мол\_дар - н(ы)\_луб\_та, // н(ы)\_луб\_та.

Но\_сил\_на, мо\_ло\_тил\_на, сор\_ти\_ров\_на, ве\_ял\_на, // ве\_ял\_на.

*Бер кыз:*

Комсомолдар, комсомолдар,  
Комсомолдар — клубта.

*Кушымта /күмөклөп/:*

Косилка, молотилка,  
Сортировка, веялка.

Кем икәнәнде белмәйем,  
Яндарында булып та.

*Кушымта.*

*Бер егет:*

Алдарзы кейзеңме ни/зә/,  
Гөлдөрзе кейзеңме ни?

*Кушымта.*

Үзең һөйгәс, мин дә һөйзөм,  
Ялынып һөйзөммө ни?

*Кушымта.*

БЕЗҘЕҢ КОЛХОЗ 118 НАШ КОЛХОЗ

Быстро  $\text{♩} = 180$

Без\_зең кол\_хоз йорт\_та\_ры ла, бал\_кыл то\_ра ут\_та\_ры.

Һай, һай, һай, һай! Шау\_лап то\_ра,

гөр\_ләп то\_ра кол\_хоз\_дың н(ы)\_луб\_та\_ры.

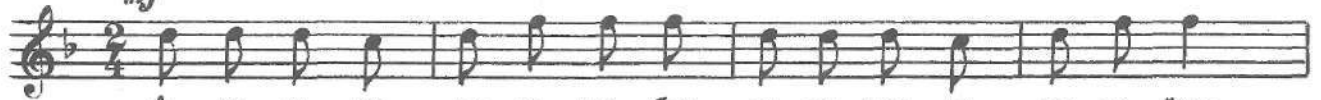
Безең колхоз йорттары ла,  
 Балкыш тора уттары\*.  
 Һай, һай, һай, һай!  
 Шаулап тора, гөрлөп тора  
 Колхоздың клубтары.

Басыузарза т/ы/ракторзар  
 Гөрлөтөп һөрә һабан.  
 Һай, һай, һай, һай!  
 Без барабыз күмәкләшеп  
 Коммунизмга табан.

### КОЛХОЗ ТАКМАҒЫ 119 КОЛХОЗНЫЙ ТАКМАК

Скоро  $\text{♩} = 128$

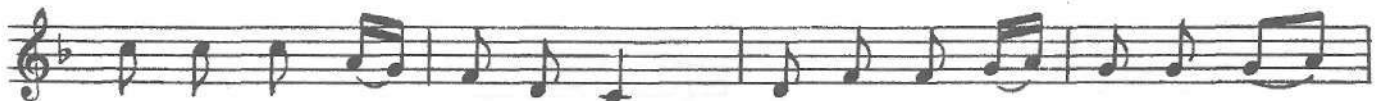
*mf*



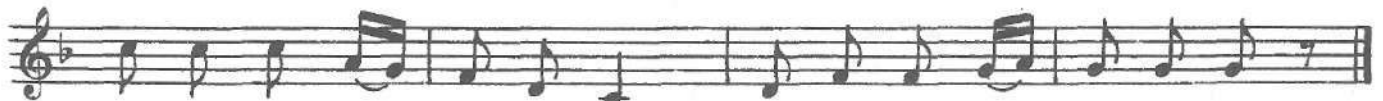
А\_ на\_ ки\_ лә\_ ав\_ то\_ мо\_ биль, ту\_ ны\_ рат, ул\_ ты\_ ра\_ йык.



эш\_ сә,(и) ген\_ сә, биш йыл\_ лык\_ ты\_ дүрт йыл\_ да\_ тул\_ ты\_ ра\_ йык.



э\_ хә, рит\_ тәр, лә\_ рит\_ тә, рит\_ тә\_ йә\_ зер, лә\_ рит\_ тә,



Э\_ хә, рит\_ тәр, лә\_ рит\_ тә, рит\_ тә\_ йә\_ зер, лә\_ рит\_ тә.

Ана килә автомобиль,  
 Тукырат, ултырайык,  
 Эшсе, игенсе, биш йыллыкты  
 Дүрт йылда тултырайык.  
 Эхе, ритгәр, ләриттә,  
 Риттәйәзер, ләриттә\*.

Ағизелдең туғайзары  
 Вәз/ө/рә таллы, ерекле.  
 Бары безең илдә генә  
 Эшсән халык ирекле.  
 Эхе, ритгәр, ләриттә,  
 Риттәйәзер, ләриттә.

\*Һәр ике юл кабатлана.

УДАРНИК 120 УДАРНИК

ЖИВО  $\text{♩} = 126$

*mf*

Йы\_рак\_ тан ма\_ тур кү\_ ре\_ нө рай\_ ис\_ пол\_ ном ут\_ та\_ ры.

вар.

Йы\_ рак\_ тан ма\_ тур кү\_ ре\_ нө рай\_ ис\_ пол\_ ном ут\_ та\_ ры.

вар.

Йыр\_ лай\_ йыр\_ лай эш\_ нө ба\_ ра кол\_ хоз у\_ дар\_ ник\_ та\_ ры.

вар.

Йыр\_ лай\_ йыр\_ лай эш\_ нө ба\_ ра кол\_ хоз у\_ дар\_ ник\_ та\_ ры.

Йырактан матур күренө  
 Райисполком уттары\*.  
 Йырлай-йырлай эшкө бара  
 Колхоз ударниктары.

Ағым һыукайзың буйзары,  
 Йәмле колхоз кырзары.  
 Киң кырзарзы яңгырата  
 Ударниктың йырзары.

\*Һәр ике юл кабатлана.

ЗОЛОТОЙ 121 ЗОЛОТОЙ

(1-й вариант)

Живо, весело  $\text{♩} = 132$

*mf* вар.

Бо-тин-ка-ны, бо-тин-ка-ны, бо-тин-ка-ны — йә-шел сук.  
 Бо-тин-ка-ны, бо-тин-ка-ны, бо-тин-ка-ны — йә-шел сук.  
 Зо-ло-той, рат-ти, рат-ти, зо-ло-той, рат-ти-ра...

Ботинкаһы, ботинкаһы,  
 Ботинкаһы — йәшел сук.

*Кушымта:*

Золотой, ратти, ратти,  
 Золотой, раттира...

Ударник булһа, һөйәбөз,  
 Ударник булмаһа, — юк.

*Кушымта.*

Аклы яулык алам, алам,  
 Алам да алга һалам.

*Кушымта.*

Эшендә алдыңгы егет  
 Булалһаң ғына, барам.

*Кушымта.*

Кашкынайыңдың караһын  
 Ыу менән йыуалмаһың.

*Кушымта.*

Йәрең комсомолец булһа,  
 Гүмергә югалмаһың.

*Кушымта.*

ЗОЛОТОЙ РАДИАТОР 122 ЗОЛОТОЙ РАДИАТОР

(2-й вариант)

Быстро  $\text{♩} = 134$



Кә\_ мә ни\_ лә, кә\_ мә ни\_ лә, та\_ ғы ла бар ни\_ лә\_ һе шул,



йә\_ шә\_ һен Со\_ вет в(ы)\_ ла\_ сы, Ле\_ нин\_ сы пар\_ ти\_ я\_ һы.



Зо\_ ло\_ той ра\_ ди\_ а\_ тор, зо\_ ло\_ той кор\_ би\_ ра\_ тор,



зо\_ ло\_ той ре\_ гу\_ ля\_ тор, зо\_ ло\_ то\_ е маг\_ ни\_ то.

Кәмә килә, кәмә килә,  
Тағы ла бар киләһе /шул/,  
Йәшәһен Совет власы,  
Ленинсы партияһы.

*Кушымта:*

Золотой радиатор,  
Золотой корбиратор,  
Золотой регулятор,  
Золотое магнито.

ЗОЛОТОЙ РЕГУЛЯТОР 123 ЗОЛОТОЙ РЕГУЛЯТОР

(3-й вариант)

Быстро  $\text{♩} = 130$



Ал би\_ рәм, а\_ ла\_ һың\_ мы ла, гәл би\_ рәм, а\_ ла\_ һың\_ мы шул,



мәң\_ ге\_ лән\_ нә йәр бу\_ лыр\_ га нүл би\_ рәм, ба\_ ра\_ һың\_ мы?

Зо\_ ло\_ той ре\_ гу\_ ля\_ тор, зо\_ ло\_ той кор\_ би\_ ра\_ тор,  
зо\_ ло\_ той вин\_ ти\_ ля\_ тор, зо\_ ло\_ то\_ е маг\_ ни\_ то.

Ал бирәм, алаһыңмы/ла/  
Гөл бирәм, алаһыңмы /шул/?  
Мәңгелеккә йәр булырға  
Кул бирәм, бараһыңмы?

*Кушымта:*

Золотой регулятор,  
Золотой корбиратор,  
Золотой винтилятор,  
Золотое магнито.

Алдарын алга манам/да/  
Гөлдәрен гөлгә манам /шул/.  
Яным\* минең ятка кала,  
Шуның утында янам.

*Кушымта.*

## ЗОЛОТОЙ 124 ЗОЛОТОЙ

(4-й вариант)

Весело, скоро  $\text{♩} = 120$

Э\_ йел\_ мэй, бә\_ гөл\_ мэй Э\_ фе кө\_ йән\_ тө\_ лә\_ ре.  
Ай - най, Ду\_ ня, Ду\_ ня, Ду\_ ня һө\_ йәр\_ кө\_ лә\_ ре.

*Бер егет:*

Эйелмэй, бөгөлмэй  
Өфе көйәнтәләре.

*Кушымта (күмәкләп):*

Ай-най, Дуня, Дуня,  
Дуня һөйәркәләре.

\*Яным (йәнем) формаһы өндәр яңғырашы күзлегенән кулланылған.

Матурзар за, уңғандар за  
Өфө һөйөркәләре.

*Кушымта.*

*Бер кыз:*

Ботинкаһы, ботинкаһы,  
Ботинкаһы лакауай.\*

*Кушымта.*

Иске йөргө иҫ тө китмәй,  
Яңылары гатауай.\*\*

*Кушымта.*

КӘРИМӘ – УДАРНИЦА 125 КАРИМА – УДАРНИЦА

Скоро  $\text{♩} = 130$   
*mf*

Әй\_ зә кит\_ тек те\_ а\_ т(ы)р\_ га, те\_ а\_ т(ы)р уй\_ на\_ т(ы)р\_ га.  
Әл\_ дә те\_ а\_ т(ы)р\_ зар сык\_ кан кү\_ цөл\_ дә йы\_ уа\_ тыр\_ га.  
Кә\_ ри\_ мә — у\_ дар\_ ни\_ ца ул без\_ гә, һәр бер эш\_ тә  
ал\_ да ба\_ ра, үр\_ нәк күр\_ һә\_ тө без\_ гә.

Әйзә киттек театрға,  
Театр уйнатырға.  
Әлдә театрзар сыккан  
Күңелдә йыуатырға.

*Кушымта:*

Кәримә — ударница ул безгә, (2 тапкыр)  
Һәр бер эштә алда бара,  
Үрнәк күрһәтә безгә.

Гармунсылар гармун уйнай,  
Ун ике телен басып.  
Уйнамайзар телен басып,  
Уйнайзар күңел асып.

\*Лакауай — (рус.) лакированный.

\*\*Гатауай — (рус.) готовый.



*Кушылта:*

Кәримә — ударница ул безгә, (2 тапкыр)  
Һәр бер эштә алда бара,  
Үрнәк күрһәтә безгә.

**ЙӘ, КОМСОМОЛ, БАҢ ӘЛЕ! 126 СПЛЯШИТЕ, КОМСОМОЛЫЦЫ!**

Умеренно скоро  $\text{♩} = 108$

Alga, tibeza, alga, tibeza,  
Alga taban barabyz /shul/.  
Alga baryrga kushkan bit  
Bezga Lenin bababyz!

Alga eyza, alga eyza,  
Alga atla, komсомол /shul/,  
Alda rexet, alda yakshy,  
Alda hinez yakty yol!

Alga, tibeza, alga, tibeza,  
Alga taban barabyz /shul/.  
Alga baryrga kushkan bit  
Bezga Lenin bababyz!

Alga eyza, alga eyza,  
Alga atla, komсомол /shul/,  
Alda rexet, alda yakshy,  
Alda hinez yakty yol!

**БАЛДАҒЫМ 127 КОЛЕЧКО МОЕ**

Быстро  $\text{♩} = 134$

Kulymda gy baldagymdyң isem dere Tamara.  
Binghynhan, aigakara, aibezga taban bara.



Ду- сым, кил ө\_ лә, и\_ нәү әй\_ лә\_ нә\_ йек. // лә\_ нә\_ йек.

Кулымдағы балдағымдың  
Исемдәре Тамара.  
Бик һағынһаң, айға кара,  
Ай безгә табан бара.

*Кушымта:*

Дуҫым, кил әле,  
Икәү әйләнәйек.

Кулымдағы йөзөгөмдөн  
Исемдәре Тәслимә.  
Күкрәгемдән генә сыккан  
Сәләмдәрем күп һиңә.

*Кушымта.*

Сыктым мин урам аша,  
Сыктым мин юлдар аша.  
Бик һағынһаң, алма аша,  
Алма йөрөкте баҫа.

*Кушымта:*

Дуҫым, кил әле,  
Икәү әйләнәйек.

## ЭХ, ҺЫУ АЛЫУЗАРЫ! 128 ХОРОШО ПО ВОДУ ХОДИТЬ

Скоро  $\text{♩} = 128$



Ни\_ нә бә\_ ре\_ лә\_ ләр и\_ кән бо\_ лот\_ тар\_ ға бо\_ лот\_ тар?



Ни\_ нә тиз ү\_ тө лә ки\_ тө бер\_ гә бул\_ ган ми\_ нут\_ тар?



Эх, һыу а\_ лыу\_ за\_ ры, һыу\_ зың бол\_ га\_ ныу\_ за\_ ры!



Ма\_ тур бу\_ ла, һыу ал\_ ган\_ да, та\_ ны\_ шып ка\_ лыу\_ за\_ ры.

Ниңә береләләр икән  
Болоттарга болоттар?  
Ниңә тиз үтә лә китә  
Бергә булган минуттар?

*Кушымта:*

Эх, һыу алыузары,  
Һыузың болғаныузары!  
Матур була, һыу алғанда,  
Танышып калыузары.

Һандугастар бик бәхетле,  
Кайталар илдәрәнә.  
Мин, һағынһам, баһып карайым  
Ағизел ярҙарына.

*Кушымта.*

Дуһтарым, туғандарым,  
Дуһтарым, туғандарым,  
Өзөлөп һыузарга төштә  
Төзөгән пландарым.

*Кушымта.*

## БАҢ, ӘЙЗӘ, СТАНОККА! 129 ВСТАНЕМ ЗА СТАНКИ!

Умеренно скоро  $\text{♩} = 128$



БаҢ, әй- зә, (ы)с- та- нок- на, (ы)с- та- нок- тар гәр- лә- һән.

Әй- зә, әй- зә, эш ы- ра- һын, т(ы)- рак- тор- зар гәр- лә- һән.

БаҢ, әйзә, станокка,  
Станоктар гөрләһән.  
Әйзә, әйзә, эш ыраһын,  
Тракторҙар гөрләһән.

Эшләйбездә, йәшәйбездә,  
Укып белем алабыҙ,  
Ленин күрһәткән юл менән  
Зур өнөүгә барабыҙ.

БАҢЫУЗА ЭШЛЭЙБЕЗ 130 РАБОТАЕМ НА ПОЛЯХ

Быстро  $\text{♩} = 132$



Ғә\_ ли\_ гә кы\_ зы\_ ғыз\_ зы бир\_ мә\_ гез,



Ғә\_ ли\_ зәң эш\_ кө\_ нө юк, у\_ ның ме\_ нән йөр[ә]\_мә\_ гез.

Ғәлигә кызығызды бирмәгез,  
Ғәлигә кызығызды бирмәгез,  
Ғәлизәң эш көнө юк,  
Уның менән йөрәмәгез.  
Ғәлизәң эш көнө юк,  
Уның менән йөрәмәгез.

Т/ы/рактор гөрләйзәр кырзәрзә,  
Хезмәттең дәрте бар йырзәрзә.  
Алтын бөртөктәр ағыла  
Комбайын бункерынан.  
Рәхәт йәшәйбезд тағы ла —  
Иртәгә бөгөнгәнән.

Киң кырзәр, урмандар йәшәрһен,  
Баҗыузар мул уңыштар бирһен.  
Алтын еп менән тегәбезд  
Ал байрақтың сәсәген.  
Ал итәбезд, гөл итәбезд  
Колхоздың киләсәген.

ЙӘШЕЛСӘГӘ, БАКСАҒА 131 В ОГОРОД, В САД

Скоро  $\text{♩} = 144$

*mf*



На\_ тын\_ кыз\_ зар, әй\_ зә\_ гез йә\_ шәл\_ сә\_ гә, бак\_ са\_ ға.



Йә\_ шәл\_ сә\_ нә ү\_ зәң ул\_ тырт, һа\_ тып ал\_ ма ак\_ са\_ ға.



Тә\_ лә\_ ғы\_ рамм ба\_ ға\_ на\_ һын һа\_ нап сык\_ тым, тук\_ та\_ ғас.



Бер\_ гә саң\_ та бер ни тү\_ гөл, ай\_ рыл\_ ғас та\_ кыз\_ ға\_ ныс.

*Кушымта* (күмәкләп):

Катын-кыззар, әйзәгез  
Йәшелсәгә, баксаға.

Йәшелсәне үзең ултырт,  
Ҡатып алма аксаға.

*Бер кыз:*

Телеграмм бағанаһын  
Ҡанап сыҡтым, туктағас.  
Бергә сақта бер ни түгел,  
Айырылғас та — кызғаныс.

*Кушымта (күмәкләп).*

*Икенсе кыз:*

Йырлайыҡ бергә-бергә/лә/  
Уйнайыҡ бергә-бергә.  
Таралып китербез әле  
Төрлөбөз төрлө ергә.

*Кушымта (күмәкләп).*

### ХЕЗМӘТ ЙЫРЫ 132 ПЕСНЯ О ТРУДЕ

Быстро  $\text{♩} = 132$

Ис - кән - дәр - зең ком - ба - йы - ны ер ба - шын - да  
ул - ты - ра, Гөл - нә - йем дә, ер ба - шын - да ул - ты - ра, Гөл - нә - йем.

Искәндәрзең комбайыны (2 тапкыр)  
Ер башында ултыра, Гөлкәйем /дә/  
Ер башында ултыра, Гөлкәйем.

Ер башында ултырһа ла, (2 тапкыр)  
Заданиеһын тултыра, Гөлкәйем /дә/  
Заданиеһын тултыра, Гөлкәйем.

Фермаларға барып инһәм, (2 тапкыр)  
Бызаулары бакыра, Гөлкәйем /дә/  
Бызаулары бакыра, Гөлкәйем.

Ғәйетбаев Ғибәзәтте\* (2 тапкыр)  
Минут һайын сақыра, Гөлкәйем /дә/  
Минут һайын сақыра, Гөлкәйем.

\*Ғибәзәт — кеше исеме.

## САЛҒЫСЫЛАР 133 КОСАРИ

Быстро  $\text{♩} = 126$

Сал\_ғы, сал\_ғы, сал\_ғы\_ла\_рын кай\_рай\_зар.  
Хә\_зер ин\_де сель\_со\_вет\_ка у\_дар\_ник\_ты һай\_лай\_зар.

Салғы, салғы,  
Салғыларын кайрайзар.  
Хәзер инде сельсоветка  
Ударникты һайлайзар.

Кайсы, кайсы,  
Кайсы тауарзы киҗә,  
Айырым хужалыктар бөтә,  
Күмәк хужалык үсә.

Сания апай — комсомолка  
Сыгып килә клубтан.  
Революция коткарзы  
Катын-кыззы коллоктан.

### б) Кыска көйзәр (мактау-хуплау такмактары) — Скорые напевы (величальные такмаки)

## КОМСОМОЛКА 134 КОМСОМОЛКА

Скоро  $\text{♩} = 135$

Ком\_со\_мол\_на ип\_тәш\_кә\_йем, ком\_со\_  
\_мол\_на ип\_тәш\_кә\_йем, гә\_зи\_тә а\_  
\_ла\_һың\_мы, гәл\_нә\_йем\_дә, // гәл\_нә\_йем?

Комсомолка иптәшкәйем,  
Комсомолка иптәшкәйем,

Гәзитә алаһыңмы, гөлкәйем /дә/  
Гәзитә алаһыңмы, гөлкәйем?

Ауылдагы хәбәрзәрзе,  
Ауылдагы хәбәрзәрзе  
Ситкә яза алаһыңмы, гөлкәйем /дә/  
Ситкә яза алаһыңмы, гөлкәйем?

Комсомолдар к/ы/лубта/ла/  
Комсомолдар к/ы/лубта/ла/  
Хат язалар ф/ы/ронтка, гөлкәйем /дә/  
Хат язалар ф/ы/ронтка, гөлкәйем.

Комсомолка булма, имеш,  
Комсомолка булма, имеш,  
Колхоз кызы булып та, гөлкәйем /дә/  
Колхоз кызы булып та, гөлкәйем.

### АЙЗАР-ҒЫНАЙЫМ 135 АЙДАР-ҒЫНАЕМ

Довольно скоро  $\downarrow$  128

The musical score consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is marked *mf* and includes the lyrics: Ай зар - ғы на - йым да, вай зар - ғы на - йым. The second staff includes the lyrics: Һа ры һан ду - ғас ка - йым да, ка ра кар лу - ғас ка - йым.

Айзар-ғынайым /да/  
Вайзар-ғынайым.  
Һары һандуғаскайым/да/  
Кара карлуғаскайым.

Бас, бас, өзә бас,  
Их, их, кара каш!  
Йөрәк елкенеп торһон /да/  
Ғүмер дәртлерәк уҙһын.

Ах, ах, кыззары,  
Ах, ах, үззәре!  
Һары һандуғас һымак /та/  
Кара карлуғас һымак.



ЗЭЙНЭБ 136 ЗАЙНАБ

Живо  $\text{♩} = 126$   
*mf*

Ал ма бак са ны на и неп, ө зөп

вар.

ал дым беш кө нөн, ө зөп ал дым беш кө нөн,

вар.

Зэй нө бөм, ө зөп ал дым беш кө нөн, Зэй нө бөм.

Алма баксаһына инеп,  
 Өзөп алдым бешкөнен,  
 Өзөп алдым бешкөнен, Зэйнэбем.

Без кыззарзың яратабыз  
 Йәштән эшләп үскөнен,  
 Йәштән эшләп үскөнен, Зэйнэбем.

Агизелдең аръягында  
 Йырлап утын киҗәләр,  
 Йырлап утын киҗәләр, Зэйнэбем.

Безгә тигән матур кыззар  
 Комсомолда үсәләр,  
 Комсомолда үсәләр, Зэйнэбем.

Сылтырап аққан шишмәнән  
 Колхоз кызы һыу ала,  
 Колхоз кызы һыу ала, Зэйнэбем.

Үзе кыйыу, үзе һылыу,  
 Йәш егеттәр һоклана,  
 Йәш егеттәр һоклана, Зэйнэбем.

АК СТАКАН 137 БЕЛЫЙ СТАКАН

(1-й вариант)

Быстро  $\text{♩} = 132$

*mf* вар.

Ак (ы)с та кан — би ле нә зек,  
 би ле нә зек бу ла ул да, би ле нә зек бу ла ул.

*Беренсе кыз:*

Ак стакан — биле нәзек,  
 Ак стакан — биле нәзек,  
 Биле нәзек була ул /да/,  
 Биле нәзек була ул.

Артык мөхәббәт кәрәкмәй,  
 Артык мөхәббәт кәрәкмәй,  
 Үкенеселе була ул /да/,  
 Үкенеселе була ул.

*Икенсе кыз:*

Эйттер, дусым, эйттер, дусым,  
 Эйттер, дусым, эйттер, дусым,  
 Эйттергәндәрен калыр /за/,  
 Эйттергәндәрен калыр.

Безең менән эйттергәнең,  
 Безең менән эйттергәнең,  
 Һағынып һөйләргә калыр /за/,  
 Һағынып һөйләргә калыр.

АК СТАКАН 138 БЕЛЫЙ СТАКАН

(2-й вариант)

Умеренно скоро  $\text{♩} = 120$

*f*

Ком со мол бу лып йе рей һөң, // рей һөң,  
 гә зи гә а ла һың мы, гә зи гә а ла һың — мы?

Комсомол булып йөрөйһөн,  
 Гәзитә алаһыңмы,  
 Гәзитә алаһыңмы?  
 Ауылдағы хәбәрзәрзе  
 Язып бирә алаһыңмы/ла/  
 Язып бирә алаһыңмы?

Ак стакан биле нәзек,  
 Биле нәзек була ул /да/  
 Биле нәзек була ул.  
 Йәш вақытта уйнап калайык,  
 Үкенесле булмаһын /да/  
 Үкенесле булмаһын.

### ЙӘМЛЕ АГИЗЕЛ БУЙЗАРЫ 139 ПРЕКРАСНЫ БЕРЕГА АГИДЕЛИ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 100$

*mf*

Йәм\_ ле А\_ ги\_ зел буй\_ за\_ ры, йәм\_ ле,  
 төм\_ ле шул А\_ ги\_ зел һыу\_ за\_ ры. Я\_ зы ет\_ кәс,  
 ни\_ тө йә\_ шел боз\_ за\_ ры, (ы)с\_ та\_ ха\_ нов\_  
 сы\_ лар ме\_ нән ту\_ ла а\_ уыл кыр\_ за\_ ры.

Йәмле Агизел буйзары,  
 Йәмле, төмле шул Агизел һыузары.

*Кушымта:*

Язы еткәс, ките йәшел боззары,  
 Стахановсылар менән тула ауыл кырзары.

Йәмле Димдөң буйзары,  
 Йәмле, төмле Дим йылғаһы һыузары.

*Кушымта.*

ТИМЕРБАЙЗЫҢ БАЛАЛАРЫ 140 ДЕТИ ТИМЕРБАЯ

Скоро  $\text{♩} = 104$

*f*

Ти\_ мөр\_бай\_зың биш ба\_ ла\_ ны — Бе\_йей\_зәр\_зә, йыр\_лай\_зәр\_за,  
бар[ы]\_ла си\_бәр, күз ка\_ра\_ны.

у\_ ный\_зәр\_за ты\_ры\_шып. Го\_ро\_кай кәр\_тә буй\_лай,  
ку\_ян\_кай кәр\_тә буй\_лай,

бы\_на шу\_лай кәр\_тә буй\_лай, бы\_на шу\_лай кәр\_тә буй\_лай.

Тимербайзың биш балаһы —  
Бары ла сибәр, күз караһы.  
Бейейзәр зә, йырлайзар за,  
Укыйзар за тырышып.

*Кушымта:*

Горокай көртә буйлай,  
Куянкай көртә буйлай,  
Бына шулай көртә буйлай,  
Бына шулай көртә буйлай.

Йырлағыз за, уйнағыз за,  
Һез — уңған дустарыбыз.  
Уфаларға, Казандарға  
Барып етһен данығыз.

*Кушымта.*

МАТУР БЕЙЕЙ 141 КРАСИВО ТАНЦУЕТ

Быстро  $\text{♩} = 118$

*mf*

А\_ғи\_зел һыу\_за\_ры бул\_һам, сыл\_ты\_рап а\_ғыр и\_һәм.

Ям\_ғыр там\_сы\_ла\_ры бул\_һам, ал\_ды\_ңа та\_мыр и\_һәм.

Э\_ йө\_ лә, бө\_ гө\_ лә, ма\_ тур ба\_ җа тү\_ гел\_ мө?

У\_ ның ма\_ тур ба\_ җу\_ за\_ ры кү\_ ңөл а\_ җа тү\_ гел\_ мө?

Агизел һыузары булһам,  
 Сылтырап ағыр инем.  
 Ямғыр тамсылары булһам,  
 Алдыңа тамыр инем.

*Кушымта:*

Эйелә, бөгөлә,  
 Матур баҗа түгелме?  
 Уның матур баҗузары  
 Күңөл аса түгелме?

Малайзарзың шар/ы/фы —  
 Кәзә йөнә аркауы.  
 Уйнамай ултырып кайта  
 Малайзарзың ялкауы.

*Кушымта.*

Улай тиеп, былай тиеп,  
 Үтә безең гүмерзәр.  
 Бер кыскырып йырлап эйһәң,  
 Күтәрелә күңелдәр.

*Кушымта.*

## ЙӘШЛЕГЕМДӘ 142 В МОЛОДОСТИ

Скоро  $\text{♩} = 144$

Йәш\_ ле\_ гем\_ дә күн\_ рә\_ гә\_ мә сәс\_ нә\_ ләр на\_ за\_ ма\_ ным,

сән\_ ки йәш\_ ле\_ гем\_ дән ар\_ тык сәс\_ нә\_ ләр та\_ ба(а)л\_ ма\_ ным.

Ду\_ сым, нил ө\_ лә, бө\_ йөп а\_ ла\_ йык ө\_ лә.

*Бер кыз:*

Йөшлегемдә күкрәгемә  
Сәскәләр казаманым,  
Сөнки йөшлегемдән артык  
Сәскәләр таба алманым.

*Кушымта (күмәкләп):*

Душым, кил әле,  
Бейеп алайык әле.

*Икенсе кыз:*

Улай тимәгән инем /дә/,  
Былай тимәгән инем.  
Йөш гүмерем — зәңгәр сәскә,  
Үтер тимәгән инем.

*Кушымта (күмәкләп).*

### ӘЙ БУЙЫНДА 143 НА БЕРЕГУ РЕКИ АЙ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 68$

mf

Әй, икегез, икегез/зә/,  
и - ке - гез - зәң би - те - гез шул.

И - ке - гез зә пар кил - гән - һез,

ти - гез гү - мәр и - те - гез.

Әй, икегез, икегез/зә/,  
Икегеззән битегез /шул/.  
Икегез зә пар килгәнһез,  
Тигез гүмер итегез.

Бейек таузың баштарында  
Эх, үзем үлән булһам /шул/.  
Эх, үзем үлэндәр булып,  
Һин яп/ы/рагы булһаң.

Бейек таузың баштарында  
Ике ал сәскә ине /шул/.  
Береһе уның — йөшлек гүмер,  
Береһе һөйгән йәр ине.

## КЭРТӘ БУЙЛАП 144 ВДОЛЬ ЗАБОРА

Умеренно скоро ♩ = 100

Кэр\_тә буй\_лап йө\_рөй ми\_кән ми\_нең ө\_бәр\_гән а\_тым шул?  
 Ү\_зем ке\_үек һөй\_ләй ми\_кән ми\_нең ө\_бәр\_гән ха\_тым?

Кэртә буйлап йөрөй микән  
 Минең ебэргән атым /шул/?  
 Үзем кеүек һөйлэй микән  
 Минең ебэргән хатым?

Һыу буйына барганым юк,  
 Үсте микән гөлдөрөм /шул/?  
 Үчһө-үсөр, үсмәһә — юк,  
 Үтте йәш гүмерзәрөм.

## ПАРОВОЗ 145 ПАРОВОЗ

Умеренно скоро ♩ = 126

Па\_ро\_воз ки\_лә пар ме\_нән, э\_се ту\_лы мал ме\_нән.  
 Ка\_пи\_тал\_ға кар\_шы сы\_ға\_йык „Ин\_тер\_на\_ци\_о\_нал“ ме\_нән.

Паровоз килә пар менән,  
 Эсе тулы мал менән.  
 Капиталға каршы сығайык  
 «Интернационал» менән.

Паровоздарза барабыз,  
 Төшөп һыузар алабыз.  
 Алға барырга кушқан бит  
 Безгә Ленин бабабыз.

Кызыл галстук тагырга  
 Кушты Ленин бабабыз.  
 Комсомолдар, пионерзар,  
 Алға табан барабыз!



КЫЗЫЛ ИЛ 146 КРАСНАЯ ОТЧИЗНА

Умеренно скоро ♩=98

Кызыл ф(ы)лагтар элэбэз  
 мәсет манараһына.  
 Кызыл ил, кызыл ил,  
 кызыл илдең кызыл кызы,  
 кызыу атлап, кулың бир!

*Егет йырлай:*

Кызыл ф/ы/лагтар элэбэз  
 Мәсет манараһына.

*Кушымта:*

Кызыл ил, кызыл ил,  
 Кызыл илдең кызыл кызы,  
 Кызыу атлап, кулың бир!

Социализм төзөйбөз  
 Йәшлек заманаһында.

*Кушымта.*

*Кыззар йырлай:*

Ғыузар һибеп үстөрөбөз  
 Йәмле йәшел ағасты.

*Кушымта.*

Бәхетле, бәхетле,  
 Бәхетле илдең егете,  
 Йыш-йыш атлап, кулың бир.

Ленин бабай алып бирзе  
 Эшселәргә в/ы/ласты.

*Кушымта.*

ӨЙРӘККӘЙЕМ 147 МОЙ УТЕНОК

Скоро  $\text{♩} = 132$

М. И. Глинка



Өй-рәк-кә-йем су-ма-һың, су-ма-һың да сы-ға-һың.



Ну-на без-зе күп и-лат-ты, ин-де ү-зе и-ла-һың.

Өйрәккәйем, сумаһың,  
Сумаһың да сығаһың.  
Нужа беззе күп илатты,  
Инде үзе илаһың.

Өйрәккәйем, сумаһың,  
Сумаһың да сығаһың.  
Тормошобоз бик матур, тип,  
Һандугастар һайраһың.

Өйрәккәйем, сумаһың,  
Сумаһың да сығаһың.  
Урман-кырзар за тыңлаһың,  
Ерзә шатлык яңғыраһың.

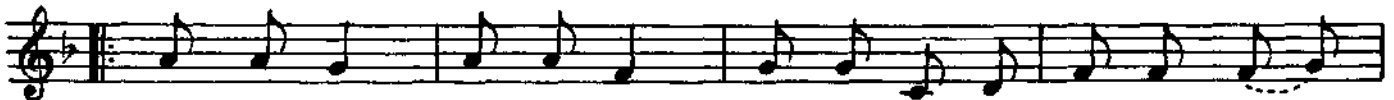
АЛ БӘЙЛӘ КУЛЫҢА 148 АЛАЯ ПОВЯЗКА НА РУКАВЕ

М. И. Глинка

Скоро  $\text{♩} = 118$



Ал бәй-лә ку-лы-на, гөл бәй-лә ку-лы-на, йө-рө-йөк бер-гә ба-сып.



Һай-ра-һың, һай-ра-һың һан-ду-ғас-тар ө-зөп-ө-зөп,



без-зең дә, без-зең дә ө-зә ба-ған-ды кү-рөп!

Ал бәйлә кулыңа,  
Гөл бәйлә кулыңа,  
Йөрөйөк бергә баһып.

Гайраһын, найраһын  
 Гандугастар өзөп-өзөп,  
 Безҙең дә, безҙең дә  
 Өзө басканды күрөп!  
 Ал бәйлә кулыңа,  
 Гөл бәйлә кулыңа,  
 Йөрөйөк бергә басып.  
 Сынлаһын, сынлаһын  
 Моңло курай тауышы!  
 Яңраһын, яңраһын  
 Гандугастар тауышы!  
 Ал бәйлә кулыңа,  
 Гөл бәйлә кулыңа,  
 Йөрөйөк бергә басып.  
 Елкенһен, елкенһен  
 Бейеүсенә йөрөгө!  
 Кабул булһын, кабул булһын  
 Уның изге теләге!

### ИНЙӘР БУЙЫ 149 БЕРЕГА РЕКИ ИНЗЕР

Быстро  $\text{♩} = 138$

*mf*

Бәз-зәң Ин-йәр буй-за-рын-да ү-сә и-кән тал-ти-рәк.  
 А-я-я, а-я-я, ү-сә и-кән тал-ти-рәк.  
 Я-на, ти-һәң, юк ял-кы-ны, ял-кын-һыз я-на йө-рәк.  
 А-я-я, а-я-я, ял-кын-һыз я-на йө-рәк.

Бәззәң Инйәр буйзарында  
 Үсә икән тал-тирәк.  
 А-я-я, а-я-я,  
 Үсә икән тал-тирәк.

Яна, тиһәң, юк ялкыны, —  
 Ялкынһыз яна йөрәк.  
 А-я-я, а-я-я,  
 Ялкынһыз яна йөрәк.

Инейәр буйын кара, кара,  
Караһам, күзем тала.  
А-я-я, а-я-я,  
Караһам, күзем тала.

Йәмле Инейәр буйзарында  
Йөрөгән ерзәрем кала.  
А-я-я, а-я-я,  
Йөрөгән ерзәрем кала.

### БЕЗҘЕҢ ИНЙӘР 150 НАШ ИНЗЕР

Быстро  $\text{♩} = 126$

*mf*

Эй\_ лә\_ нәр - эй\_ лән\_ мәс\_ то\_ ра  
ма\_ ши\_ на\_ ка\_ йыш\_ та\_ ры\_ ла, ма\_ ши\_ на\_ ка\_ йыш\_ та\_ ры.  
Һыу\_ өс\_ тә\_ рән\_ дә\_ па\_ ро\_ ход, я\_ ман\_ һыу\_ та\_ уыш\_ та\_ ры.

The musical score consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are piano accompaniment, also in treble clef and 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

Эйләнер-эйләнмәс тора  
Машина кайыштары/ла/,  
Машина кайыштары.  
Һыу өстәрәндә пароход,  
Яманһыу тауыштары.

Безҙең Инйәр таузарына  
Ал сәскәләр бәйләнә/лә/,  
Ал сәскәләр бәйләнә.  
Киләсәктә безҙең колхоз  
Коммунаға әйләнә.

### АЙЗАР-ФИЗЗӘЙЕМ\* 151 АЙДАР-ГИЗЗАЕМ

Скоро  $\text{♩} = 126$

*f*

Ай\_ зар - физ\_ зә\_ йем (дә), вай\_ зар - физ\_ зә\_ йем.  
Я\_ зыр\_ га, я\_ зыр\_ га, я\_ зыр\_ га\_ ка\_ ра\_ нә\_ ләм,

The musical score consists of two staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The second staff is piano accompaniment, also in treble clef and 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

\*Айзар-гиззәйем — иркәләтеп әйтелгән исем.



Һез, дуҫ тар ға, ту ған дар ға ми нән ял кын лы сә ләм.

Айзар-ғиззәйем /дә/  
Вайзар-ғиззәйем.

Язырға, язырға,  
Язырға кара кәләм.  
Һез, дуҫтарға, туғандарға,  
Минән ялкынлы сәләм.

Айзар-ғиззәйем /дә/  
Вайзар-ғиззәйем.

Колхоз аты бәйле тора  
Йәшел колодаларза\*.  
Колхоз булып күп йәшәнек,  
Күсәйек коммунаға.

### ӘЙЛӘНӘБЕЗ ТҮҢӘРӘКТӘ 152 КРУЖИМСЯ В ХОРОВОДЕ



Әй лә нә без, әй лә нә без,

әй лә нә без н(ы) ру гом, әй лә нә без н(ы) ру гом.

Әйләнәбез, әйләнәбез,  
Әйләнәбез кругом.

Әллә йөрәгем сабырһыз,  
Әллә тәүге күреүем.

Безең урам тирәк ине,  
Тирәге һирәк ине.

Дуҫтар менән һөйләшергә  
Телефон кәрәк ине.

\*Колода (рус.) — улак.

в) Кыска көйзәр (шаян такмактар) –  
Скорые напевы (шуточные такмаки)

БАҢ ҮЗЕНӘ ГЕНӘ 153 ПОПЛЯШИ С НИМ

Быстро ♩ = 122

*mf*



Ба\_ ж ә\_ ле ү\_ зе\_ нә ге\_ нә, ка\_ ра кү\_ зе\_ нә ге\_ нә.



Ма\_ тур е\_ гет кә\_ рәк и\_ кән бы\_ ның ү\_ зе\_ нә ге\_ нә.

Баҗ әле үзенә генә,  
Кара күзенә генә.  
Матур егет кәрәк икән  
Бының үзенә генә.

Төймәләрен әлмәгән /дә/,  
Төймәләрен әлмәгән.  
Ошо егет түгел микән  
Матур кыззар эзләгән?

ҒАНДУҒАСЫМ 154 СОЛОВЕЙ МОЙ

Быстро ♩ = 116

*f*



Ған\_ ду\_ ға\_ сым, бә\_ лә\_ кәй\_ һең, зу\_ ра\_ йыр\_ һың, ка\_ ғын\_ ғас.



Ай\_ зар - ғы\_ на\_ йым да, вай\_ зар - ғы\_ на\_ йым.

Ғандуғасым, бәләкәйһең,  
Зурайырһың, кағынғас.

*Кушымта:*

Айзар-ғынайым /да/,  
Вайзар-ғынайым.

Айзары ла йылдар кеүек  
Була икән, һағынғас.

*Кушымта.*

Ғандуғас һайраған була,  
Урын һайлаған була.

*Кушымта.*

Ат тугарып егә белмәй,  
Кыззар һайлаган була!

*Кушымта.*

### ВАЙЗАР-ГЫНАЙЫМ 155 ВАЙДАР-ГЫНАЕМ

Быстро. ♩ = 122



У\_лай и\_теп, бы\_лай и\_теп ү\_тә бәз\_зең гү\_мер\_зәр.



Ай\_зар-гы\_на\_йым да, вай\_зар-гы\_на\_йым.

Улай итеп, былай итеп  
Үтә бәззең гүмерзәр.

*Кушымта:*

Айзар-гынайым /да/,  
Вайзар-гынайым.

Кыскырып йырлап ебөрһәм,  
Күтәрелә күңелдәр.

*Кушымта.*

Алдар итә алмам инде /лә/,  
Гөлдәр итә алмам инде.

*Кушымта.*

Һынды сабыр канаттарым, —  
Сабыр итә алмам инде.

*Кушымта.*

### ЗӘКӘРИӘ-КАМАЯ 156 ЗАКАРИЯ-КАМАЯ

Быстро. ♩ = 128



Нә\_ри\_ә, Зә\_нә\_ри\_ә\_на\_ма\_я.





Ка\_д(ыр)\_ ни\_ ма\_ за\_ кар\_ ни\_ ма\_ Зә\_ кө\_ ри\_ ө\_ ка\_ ма\_ я.

Кәриә, Зәкәриә-камая\*  
Кад/ы/ркима-Закаркима,  
Зәкәриә-камая\*.

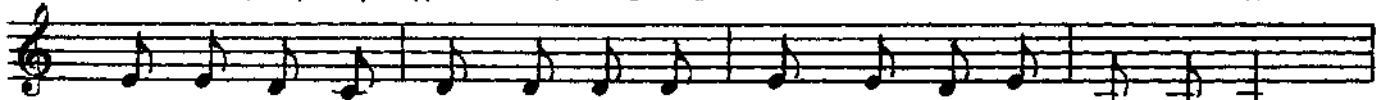
### ЗАБИРА 157 ЗАГИРА

Быстро. ♩ = 124

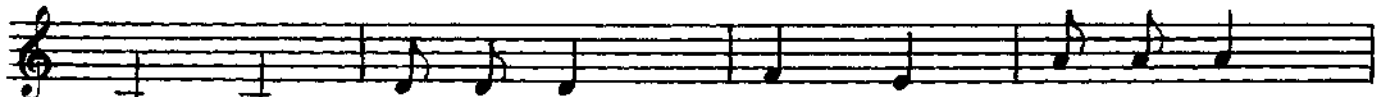
*mf*



Зәң\_ гәр\_ күл\_ дән\_ тәр\_ ни\_ лә\_ шә\_ һаз\_ за\_ бе\_ сән\_ сап\_ кан\_ да.



Һез\_ дус\_ та\_ рым\_ ис[ә]\_ мә\_ тө\_ шә\_ һыз[ы]\_ лып\_ таң\_ дар\_ ат\_ кан\_ да.



Ал\_ зар\_ За\_ хи\_ ра\_ гөл\_ зар\_ За\_ хи\_ ра.



Дош\_ ман\_ бит\_ ул\_ ка\_ ра\_ йө\_ рәк\_ һөй\_ гә\_ һөң\_ дән\_ а\_ йы\_ ра.

Зәңгәр күлдәктәр килешә  
Һазза бесән сапканда.  
Һез, дустарым, исемә төшә,  
Һызылып тандар атканда.

*Кушымта:*

Ал-зар, Заһира,  
Гөл-зар, Заһира.  
Дошман бит ул — кара йөрәк,  
Һөйгөнөндөн айыра.

Улай тимәгән инем,  
Былай тимәгән инем.  
Йөш гүмерем, зәңгәр сәскә,  
Узар тимәгән инем.

*Кушымта.*

\*Тәүге һәм һунгы ике юл кабатлана.

Йондәсөкло юлдар — мәгәнәһе анык булмаған тиррәтләү-һүззәр.

БЫЙЫЛ ЙӘЙЗӘ 158 НЫНЧЕ ЛЕТОМ

Живо ♩ = 126

Музыкальная запись песни 'Быйыл йәйзә' в 2/4 такте, метрономом 126. Музыка начинается с динамического маркера *f*. Первая строка нот содержит текст: 'Бы\_йыл йәй\_зә у\_рак ур\_зым а\_рыш кү\_лә\_гә\_һөн\_дә.' Вторая строка нот содержит текст: 'Рат\_ти\_ри\_рай\_рай, а\_рыш кү\_лә\_гә\_һөн\_дә.'

Быйыл йәйзә урак урзым  
 Арыш күлөгәһендә\*.  
 Рат-ти-ри-рай-рай, арыш күлөгәһендә.  
 Ялкаузарзың ис/е/ме булмаҫ  
 Мактау кенәгәһендә.  
 Рат-ти-ри-рай-рай, мактау кенәгәһендә.  
 Безең урам — аҡ балсыҡ,  
 Бата күрмә, атлап сыҡ.  
 Рат-ти-ри-рай-рай, бата күрмә, атлап сыҡ.  
 Һин дә минән артыҡ түгел,  
 Тик аз ғына мактансыҡ.  
 Рат-ти-ри-рай-рай, тик аз ғына мактансыҡ.  
 Алъяпкысың алһыу-алһыу,  
 Алһыуға мандыңмы әллә?  
 Рат-ти-ри-рай-рай, алһыуға мандыңмы әллә?  
 Моңаяһың, зарланаһың,  
 Выговор алдыңмы әллә?  
 Рат-ти-ри-рай-рай, выговор алдыңмы әллә?

ҒЫНА ЛА 159 ПЛЯСОВАЯ

Быстро ♩ = 126

Музыкальная запись песни 'Ғына ла' в 2/4 такте, метрономом 126. Музыка начинается с динамического маркера *f*. Первая строка нот содержит текст: 'Ҡол\_хоз\_ҡыз\_за\_ры\_ҡай\_та\_лар, ғы\_на\_ла, / Аш\_лык\_ба\_сыу\_ҡай\_за\_ры\_нан, ғы\_на\_ла.' Вторая строка нот содержит текст: 'Е\_гөт\_тәр\_зә\_һы\_най\_быз\_без, ге\_нә\_лә,'. Третья строка нот содержит текст: 'а\_як\_ба\_сыу\_ҡай\_за\_ры\_нан, ғы\_на\_ла.' В нотной записи используются пометки 'вар.' (вариант) над некоторыми нотами.

\*Икенсе, өсөнсө юлдар кабатлана.

Колхоз кызлары кайталар, ғына ла,  
 Ашлык басыукайзарынан, ғына ла.  
 Егеттәрзе һынайбыз без, ғына ла\*,  
 Аяк басыукайзарынан, ғына ла.

Өскә кейгән күлдәкте без, ғына ла,  
 Без үзөбез тегәбез шул, ғына ла.  
 Егеттәрзең ут кеүеген, ғына ла,  
 Без үзөбез һөйәбез шул, ғына ла.

### ТАҢ 160 ЗАРЯ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 60$



Быстрее  $\text{♩} = 144$



Кызарып кояш сыкканда,  
 Алһулуана пәрзәләр, их!  
 «Уф» тигәндең мәгәнәһен  
 Белә кайһы бәндәләр?

Өфөләргә барған сакта  
 Карамағыз күлдәргә, их!  
 Минең кеүек һарғаймаһын,  
 Һыу һибегез гөлдәргә.

Алдар булғанда ғына /ла/,  
 Гөлдәр булғанда ғына, их!  
 Тормош бит ул матур була,  
 Татыу булғанда ғына.

### ҒЫҢЫЛА КҮҢЕЛЕМ 161 ГРУСТНО МНЕ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 72$



Скоро  $\text{♩} = 78$



\*Ғына ла йәки генә лә — йырлаганда ике төрлө әйтелә.

Һызыла, һызыла, һызыла күңелем,  
 Һызыла, һызыла, һызыла күңелем,  
 Һызыла бер туктамайса\*.

Һызыла айзар, һызыла йылдар,  
 Һызыла айзар, һызыла йылдар,  
 Һызыла төн йокламайса.  
 Һызылып, һызылып, һин, мөхәббәт,  
 Һызылып, һызылып, һин, мөхәббәт,  
 Төндәрән көндәр яһа.

Кайһы сакта уйлайым мин,  
 Кайһы сакта уйлайым мин  
 Уйзың яҡшыһын ғына.

Төрлө уйзарым эсендә,  
 Төрлө уйзарым эсендә  
 Иң сафлығы һин генә.

### ГӨЛКӘЙЕМ 162 ГЮЛЬКАЙ МОЯ

Быстро  $\text{♩} = 102$   
*mf*

Һай, Урал таулары бейек,  
 Сит ил капиталистары

Менеп булмай, һелкенә, Гөлкәйем.  
 Үз башына елкенә, Гөлкәйем.

Һай, Урал таулары бейек,  
 Менеп булмай, һелкенә, Гөлкәйем.  
 Сит ил капиталистары  
 Үз башына елкенә, Гөлкәйем.

Ал сәскә ата гөлөм/дә/  
 Гөл сәскә ата гөлөм, Гөлкәйем.  
 Ал сәскәләргә күмелеп  
 Йәшәһен Тыуган илем, Гөлкәйем.

\*Икенсе, өсенсә колдар кабатлана.

ЭЛЛҮКЭЙ-БЭЛЛҮКЭЙ 162(a) АЛЛЮКАЙ-БАЛЛЮКАЙ

Быстро ♩ = 138

Ал би э(ө) рә, гөл би э(ө) рә, нүэ зәр  
 зе са гыл ды ра, Эл лү кәй - бәл лү кәй, гөл кә йем дә,  
 эл лү кәй - бәл лү кәй, гөл кә йем.

Ал бизрә, гөл бизрә,  
 Ал бизрә, гөл бизрә,  
 Күзээрзе сағылдыра.

*Кушымта-тиррәтләү:*  
 Эллүкәй-бәллүкәй, гөлкәйем /дә/,  
 Эллүкәй-бәллүкәй, гөлкәйем.

Алыс түгел, якын ғына,  
 Алыс түгел, якын ғына —  
 Барыбер һағындыра.

*Кушымта-тиррәтләү.*

‘Кара костюм, ак яға\*.

*Кушымта-тиррәтләү.*

Дошмандарзың наһак һүзен,  
 Дошмандарзың наһак һүзен  
 Алма вниманиеға\*\*.

*Кушымта-тиррәтләү.*

ҺАУАЛА ҚОШ ӘЙЛӘНӘ 163 ПТИЦЫ КРУЖАТСЯ В НЕБЕ

Скоро ♩ = 104

Һа уа ла қош әй лә нә лә, һа уа ла қош әй лә нә.  
 Ур та ға ськ кан ке ше ләр ү зе йыр лап әй лә нә.

Һауала қош әйләнә /лә/,  
 Һауала қош әйләнә.

\*Тәүге ике юл һәм көйзәң беренсе фразаһы был осракта йырланмай.

\*\*Внимание — игтибар. Рус һүзәрән катнаштырып йырлау — кыска йырзарза, такмактарза осраштырғылай торған күренеш.

Уртаға сыжкан кешеләр  
Үзе йырлап әйләнә.

Кара селтәр шөлме ни /зә/,  
Кара селтәр шөлме ни?  
Мин уртаға сыжкас тына  
Бер йырыгыз йөлме ни?

### АЙ, ДУБЫР, ДУБАЯ\* 164 АЙ, ДУБР, ДУБАЯ

Скоро  $\text{♩} = 130$

Ал\_ ма\_ һа\_ ты\_ сы\_ пар\_ кил\_ гән, үл\_ сәү\_ зә\_ ре\_ бар\_ ми\_ кән?  
Ә\_ жәл\_ гә\_ да\_ ры\_у\_ бар, ти\_ зәр, мө\_ хәб\_ бәт\_ нә\_ бар\_ ми\_ кән?  
Ай, ду\_ б(ы)р, ду\_ ба\_ я\_ ла, вай, ду\_ б(ы)р, ду\_ ба\_ я.

*Бер кыз:*

Алма һатыусылар килгән,  
Үлсәүзәре бар микән?  
Әжәлгә дарыу бар, тизәр,  
Мөхәббәткә бар микән?

*Кушымта-тиррәтләү (күмәкләп):*

Ай, дуб/ы/р, дубая /ла/,  
Вай, дуб/ы/р, дубая.

*Икенсе кыз:*

Алдар булганда ғына /ла/,  
Гәлдәр булганда ғына.  
Күтәрелә күңелдәрем  
Бергә булганда ғына.

*Кушымта-тиррәтләү (күмәкләп).*

### ГӨЛӘЛЛӘ 165 ГҮЛҮЛЛЯ

Живо  $\text{♩} = 13\frac{1}{2}$

Гар\_ мун\_ уй\_ най\_ и(ы)\_ луб\_ та. Кем\_ и\_ нә\_ нән\_ дә\_ бәл\_ мә\_ нәм,

\*Дубыр, дубая — һүз уйнатыу. Мәгәнәһе бик асыж түгел. Рустарзың «добрий» һүзен кысқартыузан яһалған форма /добр/ булыуы ихтимал.

ян да рын да то роп та, Гө лә лә, гө лә лә,  
гө лә и лә лә йем... лә йем.

*Бер кыз:*  
Гармун уйнай клубта.  
Кем икәннен дә белмәнем,  
Яндарында тороп та.

*Кушымта-тиррәтләү (күмәкләп):*  
Гөләлә, гөләлә,  
Гөләилә-ләйем\*.

*Икенсе кыз:*  
Гин бер китернең инде...  
Гин бер китеп, йәш башымды  
Мәхрүм итернең инде.

*Кушымта-тиррәтләү.*

*Бер егет:*  
Йырлап асыла күңел,  
Йырлап асылмаган күңел  
Мәңге асыласак түгел.

*Кушымта-тиррәтләү.*

### ИХ, ЗАР ГЫНАЙЫМ 166 ЭХ, ЗАР ГЫНАЕМ\*\*

Быстро ♩ = 138

Дус та рым ғы на кал ды... Дус та рым дың  
һау бул, ти гән һүз зә рә гө нә кал ды.  
Их, зар ғы на йым да, гөл зар ғы на йым.

\*Кушымта ике тапкыр кабатлана.

\*\*Мөгәнәһе анык булмаган тиррәтләү-һүззәр. Бейеү көйнөң кушымтаһын башкарғанда йыш куллана торған халыҡ алымы.



*Бер кыз:*

Дустарым гына калды...  
Дустарымдың һау бул, тигән  
Һүззәре генә калды.

*Кушымта-тиррәтләү (күмәкләп):*

Их, зар гынайым /да/,  
Гөл-зар гынайым.

Алманың алһыузарын...  
Тик һин генә баҫ/а/алмайһың  
Йерөгем ярһыузарын.

*Кушымта-тиррәтләү.*

*Бер егет:*

Сәғәт ун бер тулмаған...  
Сәғәт аралары кеүек,  
Ара якын булмаған.

*Кушымта-тиррәтләү.*

### МАРИНА 167 МАРИНА

Быстро  $\text{♩} = 132$   
*mf*

Һай\_ рат\_ был\_ был\_ да\_ рың\_ ды!..  
Шул был\_ был\_ дар\_ та\_ ра\_ тыр\_ зар\_ кай\_ ғы\_ һа\_ ғыш\_ та\_ рың\_ ды.

*Беренсе кыз:*

Һайрат былбылдарыңды!..  
Шул былбылдар таратырзар  
Кайғы-һағыштарыңды.

*Икенсе кыз:*

Ах, Марина, Марина!  
Оса-оса, куна-куна  
Барыр инем яныңа!

ЕТЕЛЕ ШӘМ 168 ЛАМПА-СЕМИМЕРКА

Быстро  $\text{♩} = 144$

Е\_ те\_ ле шәм як\_ ты я\_ на, э\_ сен\_ дө ма\_ йы бул\_ на.  
 За\_ ру\_ ба, за\_ ру\_ ба, за\_ ру\_ ба — ни\_ нә за\_ ру\_ ба?  
 Са\_ у(ы)\_ на, са\_ у(ы)\_ на, са\_ у\_ на — ни\_ нә са\_ у(ы)\_ на?

Етеле шәм якты яна,  
 Эсендә майы булһа.

*Кушымта-тиррәтләү:*

Заруба, заруба\*,  
 Заруба — ниңә заруба?  
 Саука, саука,  
 Саука — ниңә саука?

Ташлаһа ла, һөйөр әле,  
 Эсендә йәне булһа.

*Кушымта-тиррәтләү.*

Кулымдағы балдағымдың  
 Исемдәре — Искәндәр.

*Кушымта-тәррәтләү.*

Таянып ял итә торған  
 Талдарымды кискәндәр.

*Кушымта-тиррәтләү.*

АЙ, ЗАР-ЗАРИЗА\*\* 169 АЙ, ЗАР-ЗАРИЗА

Быстро  $\text{♩} = 130$

Ай, зар - за\_ ри\_ за ла, вай, зар - за\_ ри\_ за.

\*Мөгәнәһе анык булмаған тиррәтләү-һүзәр. Кушымта рәүешендә улар йыш кулланыла.

\*\*Уйын йырҙарында, такмактарға кулланыла торған әҙер формула. Ғәҙәттә, ул бер йырҙан икенсегенә күсеп йөрөй.

Таш та\_ шый\_ зар, ком та\_ шый\_ зар ма\_ ши\_ на юл\_ да\_ ры\_ на.

А\_ лы\_ за\_ ры кы\_ йын бу\_ лыр, бир\_ мө ят кул\_ да\_ ры\_ на.

*Кушымта-тиррэтләү (күмәкләп):*

Ай, зар-зариза/ла/  
Вай, зар-зариза.

*Беренсе кыз:*

Таш ташыйзар, ком ташыйзар  
Машина юлдарына.  
Алыузары кыйын булыр,  
Бирмә ят кулдарына.

*Кушымта.*

*Икенсене:*

Ат эсерә торган инем,  
Гызгыра торган инем.  
Ауыр һүззәр әйтергә лә  
Кызгана торган инем.

*Кушымта.*

*Өсөнсө кыз:*

Итек кеймә, ситек кей,  
Ситегенде тартып кей.  
Биште һөймә, берзе һөй,  
Мөхәббәтлерәген һөй.

## ТҮҢЭРӘКТӘ 170 В ХОРОВОДЕ

Быстро  $\text{♩} = 134$

К(ы)\_ ру\_ гом әй\_ лән\_ де\_ рә\_ лә, н(ы)\_ ру\_ гом әй\_ лән\_ де\_ рә.

К(ы)\_ руг ур\_ та\_ ны\_ на сык\_ кас, н(ы)\_ руг\_ ты йәм\_ лән\_ де\_ рә.

К/ы/ругом әйләндерә /лә/  
К/ы/ругом әйләндерә.  
К/ы/руг уртаһына сыккас,  
К/ы/ругты йәмләндерә.

Таянабыз бейөргә /лә/  
Таянабыз бейөргә.  
Тыпыр-тыпыр тыпырзашып,  
Әйләнөбез бит бергә.

### КҮЛӘГӘ 171 ТЕНЕЧЕК

Быстро ♩=124



Һыу и. нә тор. ган е. ре. без - кү. пер ас. ты, кү. лә. гә.



Ай - ли, кү. лә. гә! Кү. лә. гә. лер, кү. лә. гә.

Һыу инә торган еребез —  
Күпер асты, күләгә.  
Ай-ли, күләгә!  
Күләгәлер, күләгә.  
Беззең менән уйнаганды  
Өйгә кайтып һөйләмә.  
Ай-ли, күләгә!  
Күләгәлер, күләгә.

Һыу инә торган еребез —  
Күпер асты, күләгә.  
Ай-ли, күләгә!  
Күләгәлер, күләгә.  
Йыйын уртаһына төшөп,  
Орсок кеүек әйләнә.  
Ай-ли, күләгә!  
Күләгәлер, күләгә.

Һыу инә торган еребез —  
Күпер асты, күләгә.  
Ай-ли, күләгә!  
Күләгәлер, күләгә.  
Буй-һынына карап тороп  
Башкынайым әйләнә.  
Ай-ли, күләгә!  
Күләгәлер, күләгә.

## КОЛХОЗ КЫЗЫ 172 КОЛХОЗНИЦА

Быстро ♩ = 90

*f* вар.

Ком\_ со\_ мол\_ дар н(ы)\_ луб\_ та, хат я\_ за\_ лар ф(ы)\_ ронг\_ на.

Ком\_ со\_ мол\_ на бул\_ ма, и\_ меш, кол\_ хоз кы\_ зы бу\_ лып\_ та.

вар.

Ә\_ ләи\_ лә, ләи\_ лә, ә\_ ләи\_ лә, ләи\_ лә, ә\_ лә\_ лә, ли\_ лә, лә\_ ли\_ лә.

Комсомолдар клубта,  
Хат язалар фронтка.  
Комсомолка булма, имеш,  
Колхоз кызы булып та.

*Кушымта-тиррәтләү:*

Ә-ләи-лә, ләи-лә, ә-ләи-лә, ләи-лә,  
Ә-лә-лә, ли-лә, лә-ли-лә.

Агизелдәр күтәрә алмай  
Бер мыскал тимерзәрзе.  
Кабат әйләндереп булмай  
Үткән йәш гүмерзәрзе.

*Кушымта-тиррәтләү.*

Уйна, дусым, гармуныңды,  
Җин матур уйнатаһың.  
Җин матур уйнатаһың /да/,  
Төрлө уйзар уйлатаһың.

*Кушымта-тиррәтләү.*

## ЗАЕМ АЛАБЫЗ 173 МЫ БЕРЕМ ЗАЕМ

Быстро ♩=130



Ак ка\_йын\_га бәй\_ләп куй\_зым Ал\_ма-сы\_уар\_ка\_йым\_ды.



Ал\_май кал\_ма, ү\_ке\_нер\_һең, бы\_йыл сык\_кан за\_ем\_ды.



Их, за\_ем, за\_ем, за\_ем, без за\_ем\_дар а\_ла\_быз.



За\_ем а\_лып, яр\_зам и\_теп, ком\_му\_на\_га ба\_ра\_быз.

Ак кайынга бәйләп куйзым  
Алмасыуаркайымды.  
Алмай калма, үкәнерһең,  
Быйыл сыккан заемды.

### *Кушылта:*

Их, заем, заем, заем,  
Без заемдар алабыз.  
Заем алып, ярзам итеп,  
Коммунага барабыз.

Кызыл флагтың ситтәре  
Ука менән сигелгән.  
Берләшегез, бәтә донъя  
Пролетары, тиелгән.

ГИТЛЕР-БАНДИТ 174 ГИТЛЕР-БАНДИТ

Быстро ♩ = 96

Гит\_лер-бан\_дит кай\_зан ал\_ган ка\_ра-ти-мер са\_на\_һын?

Гит\_лер без\_гә һу\_ғыш ас\_ты, бел\_мә\_йен\_сә са\_ма\_һын һа!

Ри\_тай\_ра, рай\_ра, ри\_тай\_ра, рай\_ра.

Гитлер-бандит кайзан алған  
Кара-тимер санаһын?  
Гитлер безгә һуғыш асты,  
Белмәйенсә самаһын/һа!/.  
*Кушымта:*

*Кушымта:*

Ритаира, райра,  
Ритаира, райра.

Ике кайын, бер уһак,  
Ике кайын, бер уһак.  
Шул кайынға асылынған  
Гитлер-бандит — бук корһак/һа!/.  
*Кушымта.*

*Кушымта.*

КОМИССАР 175 КОМИССАР

(уйын көйө) (напев игры-танца)

Умеренно скоро ♩ = 96

Круг ур та\_һын\_да, круг ур та\_һын\_да,

йө\_рөй\_зәр ко\_мис\_сар, йө\_рөй\_зәр ко\_мис\_сар. Үп һин у\_ның

уң би\_те\_нән, үп һин у\_ның һуп би\_те\_нән.



Круг уртаһында, круг уртаһында,  
 Йөрөйзәр комиссар, йөрөйзәр комиссар.  
 Үп һин уның уң битенән,  
 Үп һин уның һул битенән.

### ЗИЛИМ 176 ЗИЛИМ

Быстро ♩ = 144

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff has a dynamic marking of *f* and includes first and second endings. The lyrics are written below the notes.

Зи\_ лим, зи\_ ла\_ ри\_ тө зә\_ ли\_ рә. зә\_ ли\_ рә.

Әх, ту\_ ла, ту\_ ла, ту\_ ла, ту\_ ла тор\_ ган\_ дыр ин\_ дө.

Һәр кем\_ дө лә бәр ү\_ нө\_ нөс бу\_ ла тор\_ ган\_ дыр ин\_ дө.

Зилим, зиләритә, Зәлирә,  
 Зилим, зиләритә, Зәлирә.  
 Әх, тула, тула, тула,  
 Тула торгандыр инде.  
 Һәр кемдә лә бәр үкенес  
 Була торгандыр инде.

Зилим, зиләритә, Зәлирә,  
 Зилим, зиләритә, Зәлирә.

Һандугасым, тизәрәк  
 Талдарыңды ти/л/берәт.  
 Осман коштар за кушылган,  
 Шулар булһын гиб/ә/рәт.

### АЛИЗАР, ГЫНАЙЫМ 177 АЛИЗАР, ГЫНАЕМ

Скоро ♩ = 102

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a *var.* marking. The lyrics are written below the notes.

А\_ ли\_ зар, гы\_ на\_ йым (да), тө\_ пи\_ зар, гы\_ на\_ йым.

Се\_ йә бул\_ һам, бе\_ йек тау\_ за кы\_ за\_ рыл бә\_ шәр и\_ нөм.



Ал\_ ма бул\_ нам, ал\_ да\_ ры\_ на ө\_ зө\_ лөп тө\_ шөр и\_ нөм.

Ализар, гынайым /да/,  
Гөлизар, гынайым.

Сейә булнам, бейек тауза  
Кызарып бешер инем.  
Алма булнам, алдарыңа  
Өзөлөп төшөр инем.

Ализар, гынайым /да/,  
Гөлизар, гынайым.

Бейек икән йортоғоз, —  
Күренә безгә утығыз.  
Килешмәгән ере булһа,  
Килештереп укығыз.

### АЙЗАР, АЙЗАРА 178 АЙДАР, АЙДАРА

Скоро  $\text{♩} = 120$



Ай\_ зар, Ай\_ за\_ ра, ай\_ за\_ ра буй\_ за\_ рын\_ да.



Ат э\_ се\_ рә тор\_ ган и\_ нә, һыз\_ ғы\_ ра тор\_ ган и\_ нә,



а\_ уыр һүз\_ зәр әй\_ тер\_ гә лә кыз\_ га\_ на тор\_ ган и\_ нә.



Без\_ зөң у\_ рам тар бул\_ һа ла, ав\_ то\_ мо\_ бил\_ дәр у\_ за.



Өс\_ тө\_ нө\_ йөм ни\_ сәк ту\_ за — йөш гү\_ мәр шу\_ лай у\_ за.

*Кушымта:*

Айзар, Айзара,  
Айзара буйзарында.

Ат эсерә торған ине,  
Ғызгыра торған ине,  
Ауыр һүззәр әйтергә лә  
Кызғана торған ине.

*Кушымта.*

Безең урам тар булһа ла,  
Автомобилдәр уза.  
Өстә кейем нисек туза —  
Йәш гүмер шулай уза.

ГӨЛНӘЗИРӘ, ЙӘМИЛӘ 179 ГУЛЬНАЗИРА, ЯМИЛЯ

Быстро ♩ = 132

*mf*

Сә-сәң-дең бә- зә-рә-һән та-ра-ма, бә-тә-рә-һең.  
Ки-ре ал мө-хәб-бә-тең-де — һар-ғай-тып үл-тә-рә-һең.  
Әл-лә-рә-лим, Зә-ми-лә, Гөл-нә-зи-рә, Йә-ми-лә.

The musical score consists of three staves of music in a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of 'Быстро' with a quarter note equal to 132. The music is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes, with syllables aligned under the corresponding notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

Сәсендең бәз/ө/рәһән  
Тарама, бөтөрәһең,  
Кире ал мөхәббәтенде —  
Һарғайтып үлтерәһең.

*Кушымта:*

Әллә-рәлим, Зәмилә,  
Гөлнәзирә, Йәмилә.

Барам сирень-гөлдәргә /лә/,  
Барам сирень-гөлдәргә.  
Зифа буйың әрәм итмә  
Һөйә белмәгәндәргә.

*Кушымта.*

## КЛУБТАРҒА 180 В КЛУБЕ

Быстро ♩ = 126



К(ы) луб\_ тар\_ ға нәр\_ гән сак\_ та на\_ лып кер га\_ ло\_ шың\_ ды.



Бер кыс\_ ны\_ рып йыр\_ ла ө\_ ле, я\_ ра\_ там та\_ уы\_ шың\_ ды.



Ай\_ зар\_ ғы\_ на\_ йым да, вай\_ зар\_ ғы\_ на\_ йым.



На\_ ры\_ хан\_ ду\_ ғас\_ ка\_ йым да, ка\_ ра\_ кар\_ лу\_ ғас\_ ка\_ йым.

Клубтарға кeргән сакта  
Ғалып кер галошыңды.  
Бер кыскырып йырла өле,  
Яратам тауышыңды.

*Кушымта:*

Айзар-ғынайым/да/  
Вайзар-ғынайым.  
Ғары хандугаскайым/да/  
'Кара карлугаскайым.

Колхоз ере тугай-туғай,  
Унда йырлай бер турғай.  
Тормош иркен, күнелдәр киң, —  
Бер зә йырламай булмай.

*Кушымта.*

## ИЛЕМ-ЗИЛЕМ 181 ИЛИМ-ЗИЛИМ

Скоро ♩ = 126



И\_ лем, Зи\_ лем, мин дә һез\_ гә нил\_ дем.



И\_ ле\_ гез\_ зе кү\_ рер\_ гә лә, хө\_ лә\_ гез\_ зе бе\_ пер\_ гә,



и пе\_гез\_зе кү\_рер\_гә лә, хә\_пе\_гез\_зе бе\_ләр\_гә.

Илем, Зилем,  
Мин дә һезгә килдем.  
Илегеҙҙе күрергә /лә/,  
Хәлегеҙҙе белергә.\*

Илем, Зилем,  
Мин дә һезгә килдем.  
Һағынамын, һарғаямын,  
Ут эсендә янамын.

### КҮПЕР АҢТЫ КҮЛӘГӘ 182 ПОД МОСТОМ ТЕНЕЧЕК

Скоро  $\text{♩} = 126$



һыу а\_ла тор\_ған е\_ре бәз\_кү\_пәр

аҗ\_ты, кү\_лә\_гә лә, кү\_пәр аҗ\_ты,

кү\_лә\_гә. Кү\_лә\_гә\_ләр, кү\_лә\_гә\_ләр, кү\_лә\_гә.

Һыу ала торған еребез —  
Күпер аҗты, күләгә/лә/,  
Күпер аҗты, күләгә.  
Күләгәләр, күләгәләр, күләгә,  
Күләгәләр, күләгәләр, күләгә.

Минен кеүек һарғаймаһын,  
Һыу һибегез гөлдәргә/лә/,  
Һыу һибегез гөлдәргә.  
Һыу һибегез, һыу һибегез гөлдәргә,  
Һыу һибегез, һыу һибегез гөлдәргә.

\*Һуңғы ике юл кабатлана.

## 2. Бейеу такмактары һәм көйзәре – Плясовые такмаки и наигрыши

а) Кыска көйзәр (мактау-хуплау, мәрәкәләү такмактары) –

Скорые напевы (величальные и шуточные такмаки)

### БЕЙЕР УЛ 183 ОН СПЛЯШЕТ

Оживленно ♩ = 120

*mf*

Бе\_йер ул, бе\_йер ул, бе\_йер ө\_сөн кил\_гән ул.

Уй\_нап-кө\_лөп, кү\_ңел\_дә\_рөн а\_сыр ө\_сөн кил\_гән ул!

Бейер ул, бейер ул,  
Бейер өсөн килгән ул.  
Уйнап-көлөп, күңелдөрөн  
Асыр өсөн килгән ул!

Бас әле, бас әле,  
Баскан эзенә генә.  
Матур кыззар карап торһон  
Һинең күзеңә генә!

Бас әле, бас әле,  
Без зә басырбыз әле.  
Өстәлдәргә кызыл йәйеп,  
Туйзар яһарбыз әле!

### БЕЙЕ, ЕГЕТ 184 ПЛЯШИ, ЕГЕТ

Подвижно ♩ = 108

*mf*

Бе\_йе, е\_гет, бе\_йе, е\_гет, и\_тек\_тә\_рең туз\_ма\_һын.

Эш\_лә, е\_гет, бе\_йе, е\_гет, гүм(ә)\_рең ә\_рәм уз\_ма\_һын. Һай! Һай!

И\_тек\_тә\_рең туз\_һа туз\_һын, гүм(ә)\_рең ә\_рәм уз\_ма\_һын.

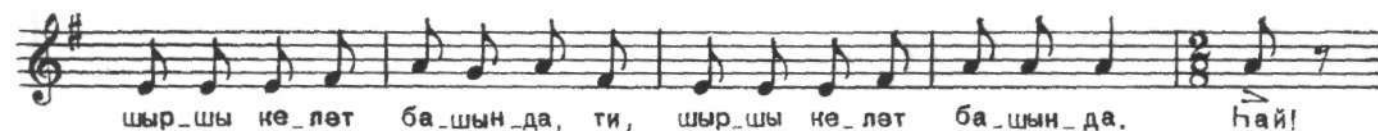
Бейе, егет, бейе, егет,  
Итектөрең тузмаһын.  
Эшлә, егет, бейе, егет,  
Гүмерең әрәм узмаһын.  
Һай! Һай!  
Итектөрең тузһа тузһын,  
Гүмерең әрәм узмаһын.

Бейе, бейе, бейе, Дәүләт,  
Бейеүзәрең бер дәүләт.  
Яңғыз бейеү кыйын булһа,  
Әйзә, киттек икәүләп.  
Һап! Һап!  
Изәндәре һелкенһен /дә/,  
Кыззар күңеле елкенһен.

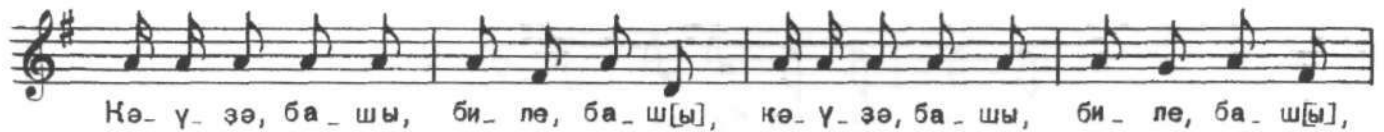
Бибикамал, Гөльямал /да/,  
Миңлебикә, Миңьямал.  
Әйзә бергә, дүртәү-бишәү,  
Дөбөрләтеп бейеп ал.  
Һап! Һап!  
Һап-һап, изәндәре дөбөрләй /зә/,  
Дөбөрләй, эштәр гөрләй.

### КАРСЫКТАР БЕЙЕҮЕ 185 ТАНЕЦ СТАРУХ

Подвижно ♩ = 102







Тыпыр, тыпыр бүзәнә, ти,  
Тыпыр, тыпыр бүзәнә, ти,  
Тып-тып баһып килә лә,  
Тып-тып баһып килә лә.

Бер үп/е/кән дә кеше, ти,  
Бер үп/е/кән дә кеше, ти.  
Тағы ла үп, тип килә лә,  
Тағы ла үп, тип килә.

Шыбыр, шыбыр ямғыр яуа,  
Шыбыр, шыбыр ямғыр яуа.

Шыршы келәт башында, ти,  
Шыршы келәт башында.

Һай!

Кем килде, әй, кем килде, ти,  
Кем килде, әй, кем килде, ти,  
Кәләм кашлы йәр килде, ти,  
Кәләм кашлы йәр килде.  
Кәүзә, башы, биле, баш/ы/  
Кәүзә, башы, биле, баш/ы/  
Үпкән һайын күң/е/ле хуш,  
Үпкән һайын күң/е/ле хуш!

### ДӘҮЛӘКӘН 186 ДАВЛЕКАНОВО

Быстро  $\bullet = 144$



Дәүләкән, Дәүләкән,  
Дәүләкән түтәлдәре.  
Хәзәр инде аңлашылды,  
Кемдәң кем икәндәре.

Типи\*, типи, типи, типи,  
Типи тауышы сыға.  
Аяғында кара быйма,  
Итек тауышы сыға.

\*Типи-типи — өн эйәртеме.



Эпи\*, эпи, эпи, эпи,  
 Эпи үзөбөзүкө.  
 Күпмө гөнө бейеһәк тө,  
 Тәпи\* үзөбөзүкө.

### КОЛХОЗ 187 КОЛХОЗ

Быстро ♩ = 150

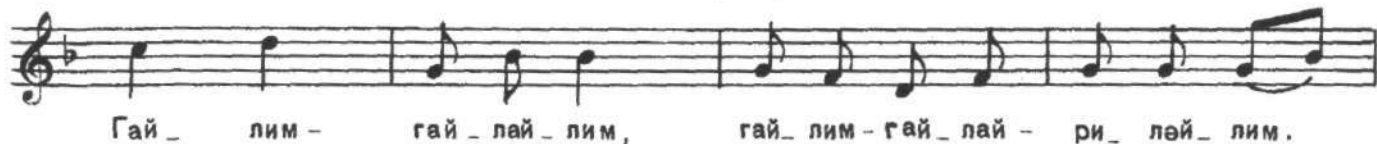


Колхоз аты матур була,  
 Эшлийәһе сук булһа.  
 Колхоз алға бара бит ул,  
 Етәкселәр шәп булһа.

Ак ягалы кама тунун  
 Хөсәйен кейгән икән.  
 Колхозга тигән һарықты  
 Үзөнә алған икән.

### БЕЙЕ, БЕЙЕ 188 ПОПЛЯШИ-КА

Скоро ♩ = 132



\*Эпи (әпәй, икмәк), тәпи (тәпәй) формалары һәм ән әйәртемләрә (типи-типи) — көнбайыш башкорттар һәйләшенә яраклаштырылған һүзәр.

Бас, бас эзенә,  
 Емер изән тактаһын.  
 Емерһең изән тактаһын,  
 Үзем бирәм аксаһын.

*Кушымта-тиррәтләү:*

Ғайлим-ғайлайлим,  
 Ғайлим-ғайлай-риләйлим.  
 Ғайлим-ғайла-рилә-рилә,  
 Ғайлим-гилә-риләйлим.

Бас, бас, бас әйзә,  
 Тулы тустак түгелһен.  
 Сакырғанда бейемәскә  
 Дүрт аяклы түгелһең.

*Кушымта-тиррәтләү.*

**РИТӘЙӘЗЕР, ЛӘРИТӘ 189 РИТАИДЕР-ЛЯРИТА**

Быстро  $\text{♩} = 124$



А\_ғи\_зәл\_дә күл, ти\_еп тө, А\_ғи\_зәл\_дә күл, ти\_еп.



Ка\_раң\_ғы\_ла ко\_сак\_ла\_ған ба\_ға\_на\_ны, кыз ти\_еп.



Ай, йә\_зәр, лә\_ри\_тә, ри\_тә\_йә\_зәр, лә\_ри\_тә, // лә\_ри\_тә.

Ағизелде күл, тиеп (тә),  
 Ағизелде күл, тиеп.  
 Караңғыла косаклаган  
 Бағананы, кыз тиеп.

*Кушымта:*

Ай, йәзәр, ләритә,  
 Ритәйәзәр, ләритә.

Мейес башында йоклаган /да/,  
 Мейес башында йоклаган.  
 Төндә төштәрәндә күреп,  
 Мендәрен косаклаган.

*Кушымта.*

Кашың да кара ғына /ла/,  
 Битең дә алма ғына.  
 Һөйәм, тине, алам, тине,  
 Тотам да барам ғына.

*Кушымта.*

### ШАЯН ТАКМАКТАР 190 ШУТОЧНЫЕ ТАКМАКИ

Быстро ♩ 120



— Ар\_ғы ос\_ка ни\_ңә бар\_зың, ни\_ңә без\_гә тей\_мә\_нең?



— Те\_йеү тү\_гел, ку\_ныр и\_нем, ө\_йө\_гөз\_зә бел\_мә\_нем.

— Арғы ооска ниңә барзың,  
 Ниңә безгә теймәнең?  
 — Тейеү түгел, куныр инем,  
 Өйөгөззә белмәнем.

Безең урам ак балсык,  
 Бата күрмә, атлап сык.  
 Һин дә минән артык түгел,  
 Бер аз ғына мактансык.

Һин дә барзың сейөгә,  
 Мин дә барзым сейөгә.  
 Һөйгәнемде тартып алдың —  
 Барам милицияға.

### ЫРЫМБУР 191 ОРЕНБУРГ

Быстро ♩ = 112



Эй, Ы\_рым\_бур, Кар\_ға\_лы, бар(ы) ла ти\_мер ар\_ба\_лы.



Ы\_рым\_бур\_за йө\_рөй тор\_ғас, бер тин ак\_са кал\_ма\_ны.



Рә ти - ти рә, ти рә, рәт ти - ти рә, ри (ти) рә,  
ри ти - ри ти, тә рә - ри ти, тә рә - ри ти, ти (ри) рә.

Эй, Ырымбур, Каргалы\*,  
Бары ла тимер арбалы.  
Ырымбурза йөрөй торгас,  
Бер тин акса калманы.

*Тиррәтләү:*

Рәти-тирә, тирә, рәти-тирә, ри(ти)рә,  
Рити-рити, тәрә-рити, тәрә-рити, ти(ри)рә.

Ырымбурзан сәй килгән,  
Шәкәр һалдык сәйзәргә.  
Ырымбурзан сыгып киткәс,  
Икмәк тә юк сәйнәргә.

*Тиррәтләү.*

### КЫШТЫР ТУН 192 ШУБА

Скоро  $\text{♩} = 126$



Кып\_тыр, кып\_тыр ту\_ның\_ды, кып\_тыр\_за\_тып һө\_йөр\_һөң.  
Бө\_хө\_те\_ңө ту\_ры\_кил\_һә, карт\_бул\_һа\_ла, һө\_йөр\_һөң.

Кыштыр, кыштыр тунынды,  
Кыштырзатып кейерһөң.  
Бәхетәңә туры килһә,  
Карт булһа ла, һөйөрһөң.

Ары басқан аяғыңды  
Бире басһаң, ни була?  
Кулъяулығым калды, тиеп,  
Хәйлә таһаң, ни була?

\*Каргалы — Ырымбур эргәһендәге ауыл.

БЕЙЕУ ӘЙТЕМЕ 193 ПЛЯСОВАЯ

Умеренно скоро  $\text{♩} = 126$

А - ша - ғы - лар за кил - мэй (зә), э - сә - һә - ләр зә кил - мэй.  
 А - шап - эс - нән ер - зә - рем - дән қай - та - ғы - лар за кил - мэй.

Ашаһылар за килмәй /зә/,  
 Эсәһеләр зә килмәй.  
 Ашап-эскән ерзәремдән  
 Қайтаһылар за килмәй.

Бейе, бейе, бейе, бейе,  
 Бейеп алайык әле.  
 Уйнап-көлөп, бейеп-йырлап,  
 Күңел асайык әле.

БЕЙЕ ӘЛЕ 194 СПЛЯШИ-КА

Быстро  $\text{♩} = 138$

Бе - йе ә - ле, бе - й(е)ә ле, бе - йә - үе - нә бер та - уык.  
 Бе - йе - гә - нәң бул - ма - һа ла, ма - тур бе - йей - һәң ә - лүк.

Бейе әле, бейе әле,  
 Бейеүең бер тауык.  
 Бейегәнең булмаһа ла,  
 Матур бейейһең әлүк\*.

Изелде, Изелде,  
 Изелде болғатырға.  
 Әлдә дустарым бар әле  
 Күңелде йыуатырға.

\*Такмак жанрының үзенсәлектәре: матур бейейһең әл(е)үк. Бында такмаксының башкарыу хокугы һақланды.

ЭТӘСТӨ ЛӘ КИКЕРЕК 195 ПЕТУШОК-ГРЕБЕШОК

Быстро ♩=144

Э\_ тәс\_ тө\_ лә\_ ки\_ кө\_ рөк\_ тө\_, та\_ уык\_ та\_ ла\_ ки\_ кө\_ рөк\_ .  
 Бе\_ йей\_ бел\_ мө\_ гән\_ кө\_ йө\_ нә\_ йө\_ рөй\_ һөң\_ бит\_ һи\_ кө\_ рөп\_ .

Этәстө лә кикерек /тө/,  
 Тауыкта ла кикерек\*.  
 Бейей белмәгән көйөңә  
 Йөрөйһөң бит һикереп.

Алма алырһың, алданырһың  
 Алма бешкән сактарза.  
 Һағынырһың, һарғайырһың  
 Иҫенә төшкән сактарза.

ТАУЫҒЫҘА ТАРЫ ҺИП 196 НАКОРМИ КУР

Быстро ♩=132

А\_ ры\_ һип\_, би\_ ре\_ һип\_, та\_ уы\_ ғы\_ ңа\_ та\_ ры\_ һип\_ .  
 А\_ ша\_ һын\_ да\_ ки\_ көр\_ һөн\_, бөз\_ гә\_ нү\_ көй\_ ки\_ лтер\_ һөн\_ .

Ары һип, бире һип,  
 Тауығыңа тары һип.  
 Ашаһын да кикерһен,  
 Бөзгә күкәй килтерһен.

Кара бәрәс тиреһе  
 Кама булыр, тиһеңме?  
 Бер уратып бейегәңгә  
 Язык булыр, тиһеңме?

\*Кикерек (диал.) — кикрек.

## ШЫРПЫ КАБЫ 197 СПИЧЕЧНЫЙ КОРОВОК

Умеренно скоро  $\text{♩} = 132$

*mf*

Ис\_не шыр\_пы ка\_бы ла, я\_ңы шыр\_пы ка\_бы.

А\_я\_ғың\_да кем о\_йо\_ғо? — Ти\_шөп куй\_ма та\_ғы.

Иске шырпы кабы ла,  
Яңы шырпы кабы.  
Аяғыңда кем ойого? —  
Тишөп куйма тағы.

Ары китеп бер бейе /лә/,  
Бире килеп бер бейе.  
Кулыңдағы кашлы йөзөк  
Кайһы кыззың йөзөгө?

*Тиррәтләү:*

Әлли-рилә, рилә-рилә.  
Әлли-рилә, рилә-рилә.  
Әлли-рилә, рилә-рилә,  
Әлли-рилә, рилә-рилә.

## БЕЙЕҮ ТАКМАКТАРЫ 198 ПЛЯСОВЫЕ ТАКМАКИ

Скоро  $\text{♩} = 114$

*mf*

Ал\_дар бул\_ған\_да ғы\_на ла, гөл\_дәр бул\_ған\_да ғы\_на.

Ал\_дар бул\_ған\_да ғы\_на ла, гөл\_дәр бул\_ған\_да ғы\_на.

Кү\_тә\_рә\_пә кү\_ңөл\_дә\_рәм бер\_гә бул\_ған\_да ғы\_на.

Кү\_тә\_рә\_пә кү\_ңөл\_дә\_рәм бер\_гә бул\_ған\_да ғы\_на.

Алдар булганда ғына /ла/,  
Гөлдәр булганда ғына\*.

\*Һәр ике юл кабатлана.

Күтәрелә күңелдәрем  
Бергә булганда гына.

Ай, дустарым, дустарым /да/  
Дустарым, дус-иштәрем.  
Һез дустарзан айырылгас,  
Яңғыз башым нишләрем?

Атымдың дағаһы алтын,  
Ғынһа ла, алдырмамын.  
Үзем үлмәй, гүргә кермәй,  
Яттарға калдырмамын.

### БЕЙЕҮ КӨЙӨ 199 ПЛЯСОВАЯ

Быстро ♩=126

*mf*

И\_ төк кә\_ йәп, си\_ төк кә\_ йәп, шы\_ ғыр\_ зап йө\_ рөү\_ зә\_ ре.  
Ак\_ кош ба\_ ла\_ ла\_ ры нә\_ үен сит ил\_ дә йө\_ рөү\_ зә\_ ре.

Итек кейеп, ситек кейеп,  
Шығырлап\* йөрөүзәре.  
Аккош балалары кеүек  
Сит илдә йөрөүзәре.

Эрзинкә калош алдырзым,  
Йәй кейеүгә калдырзым.  
Хәс/е/рәтһез башкынамды  
Хәс/е/рәткә калдырзым.

Алъяпкысым быуым-быуым,  
Быуымдары бушаған.  
Уйнаузары, көлөүзәре  
Хәс үземә окшаған.

### БАРЫР ИНЕМ 200 ПРИШЕЛ БЫ К ТЕБЕ

Умеренно быстро ♩=12

*f*

Ал и\_ тө, и\_ тө, и\_ тө лә, гөл и\_ тө, и\_ тө, и\_ тө.  
Ян\_ да\_ ры\_ ңа ба\_ рыр и\_ нем, ял и\_ тө, и\_ тө, и\_ тө.

\*Әзәби телдә — шығырлап, халык телендә шығырзап тип әйтелә.



Ал итә, итә, итә/лә/  
 Гөл итә, итә, итә.  
 Яндарыңа барыр инем,  
 Ял итә, итә, итә.

Кара бөзрә сәскәйемде  
 Тараһам, үрер инем.  
 Таузан бейек ташка баһып  
 Караһам, күрер инем.

### БЕЙЕҮСЕ 201 ТАНЦОВЩИЦА

Быстро.  $\text{♩} = 126$

*f*

Бейеүсең итәгенә гөлйемештәр йәбешкән.  
 Бейеүсегә һүз әйтмәгез — яңы бейергә төшкән.

Бейеүсенең итәгенә  
 Гөлйемештәр йәбешкән.  
 Бейеүсегә һүз әйтмәгез —  
 Яңы бейергә төшкән.

Иске-мошко тимер мейес,  
 Көлө койолоп бөтә.  
 Йәнең һөйгән йәрзәр менән  
 Ғүмерзәр рәхәт үтә.

### ТАКМАКТАР 202 ТАКМАКИ

Скоро.  $\text{♩} = 120$

*mf*

Баһыр ул, баһыр ул, баһыр өсөн килгән ул.  
 Беззең күңелдәре беззе аһыр өсөн килгән ул.

Баһыр ул, баһыр ул,  
 Баһыр өсөн килгән ул.  
 Беззең күңелдәребеззе  
 Аһыр өсөн килгән ул.

Баҫ, баҫ, каты баҫ,  
 Өҫтәлдәре һелкенһен.  
 Өҫтәлдәре һелкенһен /дә/  
 Кыззар күң/е/ле елкенһен.

### БЕЙЕҮ ТАКМАҒЫ 203 ПЛЯСОВЫЕ ТАКМАКИ

Быстро ♩ = 126

Ба\_сыр ул, ба\_сыр ул, ба\_сыр ө\_сән кил\_гән ул.  
 Ду\_ста\_ры\_ның кү\_ңел\_дә\_рән а\_сыр ө\_сән кил\_гән ул.

Баҫыр ул, баҫыр ул,  
 Баҫыр өсән килгән ул.  
 Дуҫтарының күңелдәрен  
 Асыр өсән килгән ул.

Ай уш кына, уш кына,  
 Ушабашы\* буш кына.  
 Туғандары бейегәндә  
 Күңелдәре хуш кына.

### ЗЭЙНӘБ КИЛГӘН 204 ПРИШЛА ЗАЙНАБ

Скоро ♩ = 120

Зай\_ нәб кил\_ гән ө\_ йө\_ мә,  
 зың\_ кыл\_ да\_ тып бе\_ йер\_ гә.

Зәйнәб килгән өйәмә,  
 Зыңкылдатып бейергә:  
 — Килтер музыкантыңды,  
 Мин тартайым көйөнә.

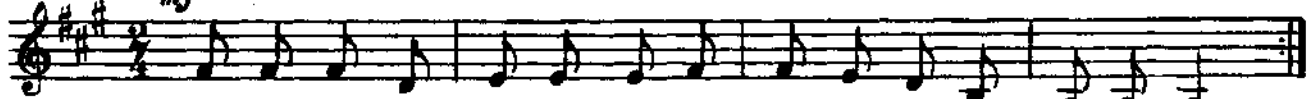
Ғары итек, ғары итек  
 Бейеүсегә тапкандар.  
 Ике йөзөк, куш беләзек  
 Бейеүсегә таккандар.

\*Ушабаш (диал.) — мейес нигезенәң өстө.

## ТАКМАК 205 ТАКМАКИ

Быстро ♩ = 120

*mf*



Эйт\_те\_ рә\_ ләр тү\_ гөл\_ ме\_ лә, тет\_ те\_ рә\_ ләр тү\_ гөл\_ ме?



Эйт\_ тер\_ гән\_ дәр, тет\_ тер\_ гән\_ дәр бөз\_ зө\_ нә\_ ләр тү\_ гөл\_ ме?

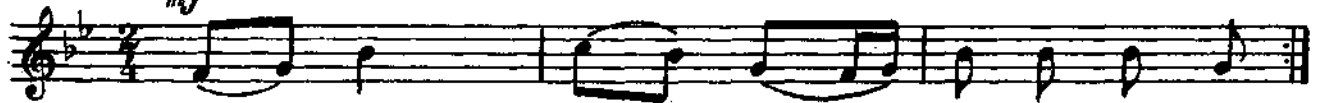
Эйттерәләр түгелме /лә/,  
Теттерәләр түгелме?  
Эйттергәндәр, теттергәндәр  
Беззекеләр түгелме?

Эйттергән дә беззекә /лә/,  
Теттергән дә беззекә.  
Энә шулай, энә шулай,  
Теттергән дә беззекә.

## ШЫЛТЫР-ШЫЛТЫР БЕЙЕМӘГӘ 206 ПЛЯШИ СО ЗВОНОМ

Быстро ♩ = 120

*mf*



Шыл\_ тыр\_ шыл\_ тыр бө\_ йә\_ мә\_ гә



и\_ зән\_ так\_ та тү\_ гөл\_ шул, тү\_ гөл\_ шул.

Шылтыр-шылтыр бейемәгә  
Изән такта түгел шул.  
Уйнамага, бейемәгә  
Беззекеләр кеүек шул.

Сылтыр-сылтыр бәйләйек тә  
Сылтырзатып\* кейәйек.  
Җүмер безгә ике килмәс,  
Уйнайык та көләйек.

\*Әзәби телдә — сылтырлатып тип әйтелә.

УТТАР ЯНА 207 ОГНИ ГОРЯТ

Быстро ♩ = 132

*mf*

Ут\_ тар я\_ на, ут\_ тар я\_ на, ут\_ тар я\_ на, бе\_ ше\_ рә.

Һан\_ ду\_ гас\_ тар һай\_ рап\_ ны\_ на иҫ\_ тө\_ рә\_ мө тө\_ шө\_ рә.

Уттар яна, уттар яна,  
Уттар яна, бешерә.  
Һандугастар һайрап жына  
Иҫтәрәмә төшөрә.  
Алдар булганда ғына,  
Гөлдәр булганда ғына.  
Күтәрелә күңелдәрәм  
Бергә булганда ғына.

ИМӘНМЕ ИЗӘНЕГЕЗ? 208 ИЗ ДУБА ЛИ ПОЛЫ?

Живо ♩ = 144

*f*

И\_ мән\_ мө и\_ зә\_ не\_ гез зә, ка\_ йын\_ мы и\_ зә\_ не\_ гез?

И\_ мән бул\_ һа и\_ зә\_ не\_ гез, ны\_ ғы\_ рақ әй\_ лә\_ не\_ гез.

Имәнме изәнегез /зә/,  
Кайынмы изәнегез?  
Имән булһа изәнегез,  
Нығырак әйләнегез.

Кетер-кетер, кетер-кетер —  
Ситек тауышы килә.  
Аяғында кара быйма —  
Итек тауышы килә.

БЕЙЕ, ДУСЫМ! 209 ПОПЛЯШИ, МОЙ ДРУГ!

Умеренно скоро  $\text{♩} = 114$

*mf*

Бейе, ду-сым, бейе, ду-сым, бейе-үең-дә кү-рә-йем.  
 Бейе-үең-дә кү-рә-йем дә, һөй-гә-нә-ңә би-рә-йем.

Бейе, дусым, бейе, дусым,  
 Бейеүеңдә күрәйем.  
 Бейеүеңдә күрәйем/дә/,  
 Һөйгәнеңә бирәйем.

Бейе, дусым, бейе, дусым,  
 Бейеүеңә — бер бәрән.  
 Бейей белмәй бейен/е/ иһәң,  
 Сыгарам да ебәрәм.

Улай итергә кәрәк,  
 Былай итергә кәрәк.  
 Етәр инде, был уйынды  
 Тамам итергә кәрәк.

АК КУЯН 210 БЕЛЫЙ ЗАЯЦ

Быстро  $\text{♩} = 114$

*f*

Ак ку-ян-дың ба-ла-на-йы, ак ку-ян-дың ба-ла-ка-йы  
 ма-мык кы-на бу-па и-кән. Та-я-та-ти-  
 рәт-ти-рәм, та-я-та-ти-рәт-ти-рәм.

Ак куяның балакайы  
 Мамык кына була икән.  
 Тая-тати-рәттирәм,  
 Тая-тати-рәттирәм.

Кыз баланың уйындары  
 Зауык кына була икән.

Тая-тати-рөттирәм,  
Тая-тати-рөттирәм.

Шылтыр-шылтыр эләйек /тә/  
Шылтырлатып кейәйек.  
Тая-тати-рөттирәм,  
Тая-тати-рөттирәм.

Әбей менән бабай юкта  
Уйнайык та көләйек.  
Тая-тати-рөттирәм,  
Тая-тати-рөттирәм.

### БЕЙЕЙЕК 211 ПЛЯСОВЫЕ ТАКМАКИ

Быстро ♩ = 120



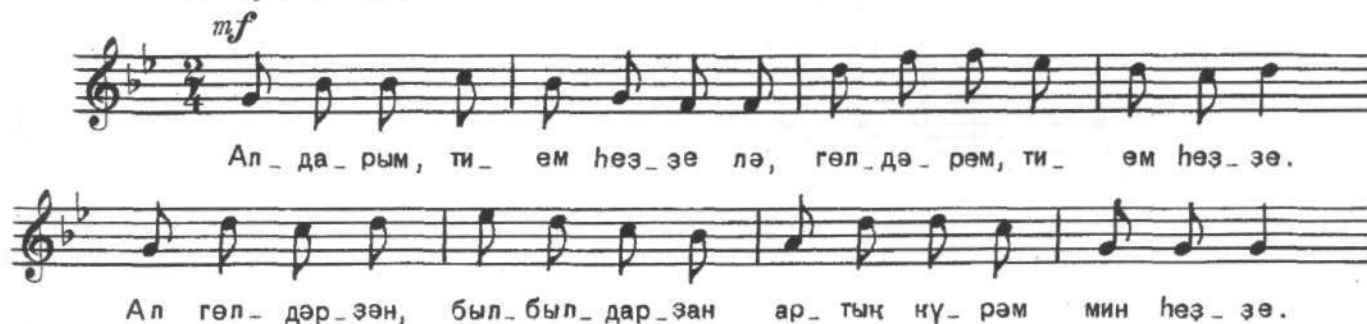
*mf*  
Бас, бас, бас ә\_ ле, и\_ зә\_ не һын\_ маҫ ә\_ ле,  
һын\_ һа, я\_ мар\_ зар ә\_ ле лә, таң\_ та та\_ быр\_ зар ә\_ ле.

Бас, бас, бас әле,  
Изәне һынмаҫ әле.  
Һынһа, ямарзар әле/лә/  
Такта табырзар әле.

Әтәстә лә кикерек,  
Тауыкта ла кикерек.  
Бейей белмәгән көйөңә  
Йөрөйһөң бит һикереп.

### АЛТЫНЫМ 212 ЗОЛОТЦЕ МОЕ

Быстро ♩ = 138



*mf*  
Ал\_ да\_ рым, ти\_ ем һез\_ зе лә, гөл\_ дә\_ рөм, ти\_ ем һез\_ зе.  
Ал гөл\_ дәр\_ зән, был\_ был\_ дар\_ зан ар\_ тық нү\_ рәм мин һез\_ зе.

Ө\_ ли \_ лә - лә \_ йем, гә\_ ли \_ лә - лә \_ йем,  
 ө\_ лә\_ ри \_ лә, гә\_ лә\_ ри \_ лә, ө\_ лә\_ ри - лә - лә \_ йем.

Алдарым, тиём һеззе лә,  
 Гөлдөрөм, тиём һеззе.  
 Ал гөлдәрзән, былбылдарзан  
 Артык күрәм мин һеззе.

*Кушымта-тиррәтләү:*

Әлилә-ләйем,  
 Гөлилә-ләйем,  
 Әләрилә, гөләрилә,  
 Әләрилә-ләйем.

Ишәктән керәүзәрәң /дә/,  
 Йылмайып көлөүзәрәң.  
 Әллә низәрзән дә артык  
 Бер киләп күрәүзәрәң.

*Кушымта-тиррәтләү.*

### АФИЗЕЛ 213 АГИДЕЛЬ

Быстро ♩ = 138

А\_ фи\_ зәл\_ гә тө\_ шә яз\_ зым, тот\_ ма\_ ның бе\_ лә\_ гәм\_ дән.  
 Та\_ мыр йәй\_ гән гөл\_ дәр нә\_ үк, сук\_ май\_ ның йө\_ рә\_ гәм\_ дән.  
 Трай\_ рай, ри\_ ри\_ рам, трай\_ рай, ри\_ ри\_ рам.  
 Трай\_ рай, ри\_ ри\_ рам, ра\_ ра, ри\_ ри\_ рам.

Ағизәлгә төшә яззым,  
 Тотманың беләгемдән.  
 Тамыр йәйгән гөлдәр кеүек,  
 Сыкмайның йөрәгемдән.

*Кушымта-тиррэтләү:*

Трайрай, ририрам,  
Трайрай, ририрам,  
Трайрай, ририрам,  
Рара, ририрам.

Изел буйы, Изел буйы,  
Изел буйы уйылган.  
Роза гөлдөр араһына  
Исемегез куйылган.

*Кушымта-тиррэтләү.*

**ТАЛДА КӘКҮК БАЛАҢЫ 214 НА ИВАХ КУКУШЕЧКА**

Быстро  $\text{♩} = 134$

Тал а\_ра\_һы, тал а\_ра\_һы, тал\_да кә\_нүк ба\_ла\_һы.  
Ты\_ған и\_лем-гөл бак\_са\_һы, ү\_зем со\_вет ба\_ла\_һы.

Тал араһы, тал араһы,  
Талда кәкүк балаһы.  
Тыуған илем — гөл баксаһы,  
Үзем совет балаһы.

Тал тибрәткәнем юк ине,  
Талдыра икән беләкте.  
Йөр һөйгәндөрөм юк ине,  
Яндыра икән йөрәкте.

6л 6д нт 6Х

**ГҮЗӘЛКӘЙЕМ 215 МИЛАЯ МОЯ**

Быстро  $\text{♩} = 122$

вар.  
Ти\_ рә\_ ти, рә\_ ти, рә\_ ти, һак\_мар\_за ти\_ рәк\_кә\_йем.



вар.

*mf*

Зи\_ фа буй\_ лы ти\_ рен ке\_ үөн ү\_ сә\_ һең, гү\_ зәл\_ нә\_ йем.

Тирәти, рәти, рәти,  
 Һакмарза тирәккәйем.  
 Зифа буйлы тирәк кеүек  
 Үсәһең, гүзәлкәйем.

Тирәти, рәти, рәти,  
 Һакмарза тирәккәйем.  
 Ағын һыуға каршы йөзмә,  
 Талыр бит беләккәйең.

Тирәти, рәти, рәти,  
 Һакмарза тирәккәйем.  
 Минең йөрәккәйем кеүек  
 Янамы йөрәккәйең?

### ХӘТИРӘКӘЙ 216 ХАТИРЯКАЙ

Быстро ♩ = 132

*mf*

Йыр\_ ла\_ ша\_ йык, йыр\_ ла\_ ша\_ йык, йыр\_ ла\_ ша\_ йык, ип\_ тәш\_ тәр,  
 Хә\_ ти\_ рә\_ лә тир\_ зә\_ тир\_ зә, хә\_ ти\_ рә\_ лә тир\_ зә\_ йем.

Йырлашайык, йырлашайык,  
 Йырлашайык, иптәштәр.  
 Хәтирә лә тирзә-тирзә,  
 Хәтирә лә тирзәйем.

Иптәштәр үзөбеззеке,  
 Бәлки, гәйеп итмәстәр.  
 Хәтирә лә тирзә-тирзә,  
 Хәтирә лә тирзәйем.

## ӨФӨЛӘ ТРАМВАЙЫМ 217 МОЙ УФИМСКИЙ ТРАМВАЙ

Скоро  $\text{♩} = 128$



Ал\_ һыу бу\_ ла, моң\_ хоу бу\_ ла йәй кө\_ нөн\_ дә таң а\_ тыу.



Һағы)\_ ныу\_ за\_ рым шул кө\_ зәр\_ ле, мөм\_ кин тү\_ гел аң\_ ла\_ тыу.



Ө\_ фө\_ лә,      Ө\_ фө\_ лә,      Ө\_ фө\_ лә ты\_ рам\_ ва\_ йым.



Көн уй\_ ла\_ йым, төн уй\_ ла\_ йым, уй\_ ла\_ май то\_ р(а)л\_ ма\_ йым.

Алһыу була, моңһоу була  
Йәй көнөндә таң атыу.  
Һағынығузарым шул кәзәрле,  
Мөмкин түгел аңлатыу.

*Кушымта:*

Өфөлә, Өфөлә,  
Өфөлә трамвайым.  
Көн уйлайым, төн уйлайым,  
Уйламай тора алмайым.

Кис көндәре айға бағам:  
Бар матурлык айза икән.  
Һөйләшеп тә туймай торған  
Көндәребез кайза икән?

*Кушымта.*

## ГӘЛИӘ 218 ГАЛИЯ

Быстро ♩=136



А\_ ги\_ зәл\_ де киң ти\_ зәр зә, у\_ ны диң\_ гез ти\_ мөй\_ зәр.



Һөй\_ гә\_ нең ка\_ ла ти\_ мөй\_ зәр, һөй\_ мә\_ гән\_ гә диң\_ ләй\_ зәр.



Ғә\_ ли\_ ә, Ғә\_ ли\_ ә, Ғә\_ ли\_ ә йө\_ рәң\_ кә\_ йем.



Ни\_ сек и\_ теп йө\_ рә\_ гәм\_ дә тү\_ зәр\_ гә өй\_ рә\_ тә\_ йем?

Агизелде киң тизәр /зә/,  
Уны диңгез тимәйзәр.  
Һөйгәнең кала тимәйзәр,  
Һөймәгәнгә димләйзәр.

*Кушымта:*

Ғәлиә, Ғәлиә,  
Ғәлиә йөрәккәйем.  
Нисек итеп йөрәгемде  
Түзәргә өйрәтәйем?

Сейәле тау, Сейәле тау,  
Сейәле тау итәге.  
Сейәле тау итәгендә  
Бергә булдык бит әле.

*Кушымта.*

Һыуға барам, һыузан кайтам  
Баксам артынан гына.  
Һис бер кемгә белдермәйсә  
Көйәм эсемдән генә.

*Кушымта.*

САЗРЫЙ 219 САДРИ

Скоро ♩ = 134

*f* вар.

Ку\_лым\_да\_гы йө\_зө\_гөм\_дөң и\_сем\_дө\_ре - Са\_зы\_рый.

вар.

Ал\_ма\_ғас\_ка тур\_ғай кун\_ған, ко\_й\_рок бол\_ғап һай\_рай,

ал\_ма\_ғас\_ка тур\_ғай кун\_ған, ко\_й\_рок бол\_ғап һай\_рай.

Кулымдагы йөзөгөмдөң  
Исемдәре — Саз/ы/рый.  
Алмағаска турғай кунған,  
Койрок болғап һай/ы/рый.\*

Әйләнегез к/ы/ругом/да/  
Әйләнегез к/ы/ругом.  
Әллә үзегез сибәрме,  
Әллә тәүге күреүем?

Бас, бас, бас әле /лә/  
Без зә баһырбыз әле.  
Әһипәнең көйзәрәнә  
Өзә баһырбыз әле.

БЕЙЕ ӘЙЗӘ, ХӘЛИЗӘ! 220 СПЛЯШИ-КА, ХАЛИДА!

Быстро, ♩ = 140

*mf*

Бе\_йе\_әй\_зә, бе\_йе\_әй\_зә, бе\_йе\_әй\_зә, Хә\_ли\_зә.

Хә\_ли\_зә, Хә\_ли\_зә, бе\_йе\_әй\_зә, Хә\_ли\_зә.

\*Һайрай урынына һай/ы/рый форманы рифма талабынан сығып кулланыла.

Бейе әйзә, бейе әйзә,  
 Бейе әйзә, Хәлизә.  
 Хәлизә, Хәлизә,  
 Бейе әйзә, Хәлизә.

Ургаларза бейеп йөрөй,  
 Исемдәре — Хәлизә.  
 Хәлизә, Хәлизә,  
 Исемдәре — Хәлизә.

Тыпыр-тыпыр, тыпыр басып,  
 Бейеп йөрөй Хәлизә.  
 Хәлизә, Хәлизә,  
 Бейеп йөрөй Хәлизә.

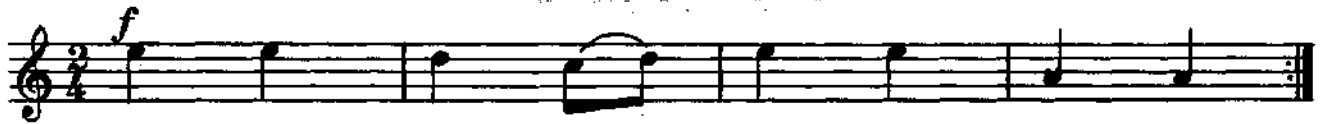
Әскенәйем бошкан сакта  
 Күңелде аса Хәлизә.  
 Хәлизә, Хәлизә,  
 Күңелде аса Хәлизә.

Уйыныбыз күңелләне,  
 Хәлизәкәй килде иһә.  
 Хәлизә, Хәлизә,  
 Хәлизәкәй килде иһә.

Хәзер килеп етер инде,  
 Бында икәнде белде иһә.  
 Хәлизә, Хәлизә,  
 Бында икәнде белде иһә.

### КЫЙҒАС КАШ 221 ТОНКИЕ БРОВИ

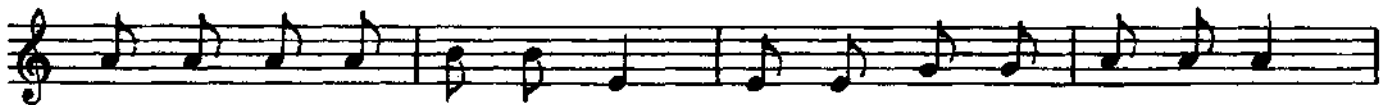
Быстро  $\text{♩} = 112$



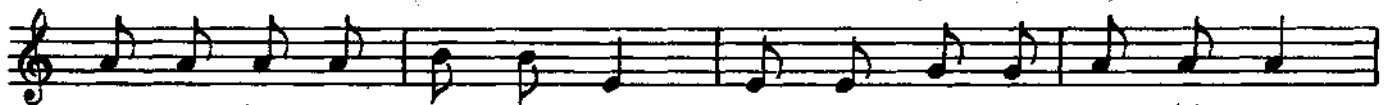
Ай\_ зай\_ ғы\_ нам\_, вай\_ зай\_ ғы\_ нам\_,



һа\_ ры\_ һан\_ ду\_ ғас\_ қы\_ нам\_, һа\_ ра\_ мар\_ лу\_ ғас\_ ны\_ нам\_.



Кә\_ пәм\_ фе\_ рең\_ ә\_ с(ә)и\_ кән\_, ба\_ зы\_ я\_ ның\_ сә\_ с(ә)и\_ кән\_,



сә\_ йең\_ бап\_ лы\_ тат\_ л(ы)и\_ кән\_, ү\_ эң\_ уң\_ ған\_, зат\_ л(ы)и\_ кән\_.

ын\_ йы - мэр\_ йен теш и\_ кэн, кый\_ гас қа\_ ра каш и\_ кэн,  
бу\_ йың зи\_ фа кош и\_ кэн, биг(е)\_рэн ос\_ та ба\_ с(а)и\_ кэн,  
биг(е)\_рэн ос\_ та ба\_ с(а)и\_ кэн, хай\_ ран қа\_ ла\_ лар и\_ кэн,  
хай\_ ран қа\_ ла\_ лар и\_ кэн, уш\_ тан я\_ за\_ лар и\_ кэн.

1. Айзай ғынам, вайзай ғынам\*,  
Ғары һандуғас кынам,  
Қара карлуғас кынам.

Кәнәферәң\*\* әсә икән,  
Базыяның сөсә икән,  
Сәйең баллы-татлы икән,  
Үзең уңған, затлы икән.

Ынйы-мәрийен теш икән,  
Қыйғас кара каш икән,  
Буйың зифа кош икән,  
Бигерәк оста баға икән.

2. Айзай ғынам, вайзай ғынам\*,  
Ал булып күренәһең,  
Нур булып һибеләһең.

Кәнәферәң әсә икән,  
Базыяның сөсә икән,  
Сәйең баллы-татлы икән,  
Үзең уңған, затлы икән.

Ынйы-мәрийен теш икән,  
Қыйғас кара каш икән,  
Буйың зифа кош икән,  
Бигерәк оста баға икән.

\*Йондозсоқло юлдар ике тапкыр йырлана.

\*\*Нота астындағы кәләмфер (кәнәфер) һүзе — йырзы матурлау сараһы. Һуңғы ике нота — юлдар әсәр-зе тамамлау өсөн.

3. Айзай ғынам, вайзай ғынам\*,  
 Қыйғас кара каш кынам,  
 Асыл акык таш кынам.

Көнәферең әсе икән,  
 Базыяның сөсө икән,  
 Сәйең баллы-татлы икән,  
 Үзең уңған, затлы икән.

Ынйы-мәрийен теш икән,  
 Қыйғас кара каш икән,  
 Буйың зифа кош икән,  
 Бигерәк оқта баға икән.

4. Айзай ғынам, вайзай ғынам\*,  
 Аккош булып йөзәһең,  
 Үзәгемде өзәһең.

Көнәферең әсе икән,  
 Базыяның сөсө икән,  
 Сәйең баллы-татлы икән,  
 Үзең уңған, затлы икән,

Ынйы-мәрийен теш икән.  
 Қыйғас кара каш икән,  
 Буйың зифа кош икән,  
 Бигерәк оқта баға икән.

Бигерәк оқта баға икән,  
 Хайран калалар икән,  
 Хайран калалар икән,  
 Уштан язалар икән.

### ХӘЙБУЛЛА ТАКМАКТАРЫ 222 ТАКМАКИ ХАЙБУЛЛИНСКОГО РАЙОНА

Быстро  $\text{♩} = 136$  *mf* вар. вар.

Ә - се ел - дәр ө - рөп то - ра та - зе - рә без ва - тық - қа.

Ва - ны - тын - да без эш - лә - нек бер н(ы) - руж - на қа - ғық - қа.

\*Йондозсоқло юлдар ике тапкыр йырлана.

Әсе елдәр өрөп тора  
Тәз/е/рәбез ватыкка.  
Вақытында без эшләнек  
Бер к/ы/ружка катыкка.

Бергә-бергә күп эшләнек,  
Бер қасан тиргәшмәнек,  
Ялан аяк эшләнәк тә,  
Без бер зә бирешмәнек.

Иртә килә, кис тә килә  
Паровоздар парланып.  
Йәш сактарза без йөрөнәк  
Үгеҙ егеп, зарланып.

Қара һыйыр мөйөштә,  
Қызыл һыйыр көйөштә.  
Пенсияға сыктым, тиеп,  
Йоклап ятма мөйөштә.

## КАРАБАЙ\* 223 КАРАБАЙ

(1-й вариант)

Оживленно  $\text{♩} = 126$

Эл\_ ли\_ ләү ге\_ нә\_ йем, бәл\_ ли\_ ләү ге\_ нә\_ йем,  
Эс\_ мә\_ би\_ нә тап\_ тыр\_ гап\_ тыр ба\_ сып ни\_ лә, ге\_ нә\_ йем.

Әллиләү генәйем,  
Бәллиләү генәйем.

Әсмәбикә таптыр-ғаптыр  
Баһып килә, генәйем.  
Күз теймәнен буйзарына,  
Үсеп килә, генәйем.

\*Шул көйзә ижад итеүсе журайсының исеме.



# КАРАБАЙ 224 КАРАБАЙ

(2-й вариант)

Скоро  $\text{♩} = 152$

*mf*



Ком\_со\_мол\_да р[ы] кыс\_ка ке\_йә кы\_сар ө\_сөн бил\_дә\_рен.



Ком\_со\_мол\_дар кыс\_ка ке\_йә кы\_сар ө\_сөн бил\_дә\_рен.



Ком\_со\_мол\_дар хур бул\_май\_зар, хур ит\_мәй\_зәр ил\_дә\_рен.



Ком\_со\_мол\_дар хур бул\_май\_зар, хур ит\_мәй\_зәр ил\_дә\_рен.



(Бе)\_йек тау\_зың баш\_та\_ры\_на тез(ө)\_лөп үс\_кән сәс\_кә\_ләр.



(Бе)\_йек тау\_зың баш\_та\_ры\_на тез(ө)\_лөп үс\_кән сәс\_кә\_ләр.



Шул сәс\_кә\_ләй пи\_о\_нер\_зәр мәң\_гә йә\_шә\_йә\_сәк\_тәр.



Шул сәс\_кә\_ләй пи\_о\_нер\_зәр мәң\_гә йә\_шә\_йә\_сәк\_тәр.

Комсомолдар кыска кейә  
Кысар өсөн билдәрен\*.  
Комсомолдар хур булмайзар,  
Хур итмәйзәр илдәрен.

Бейек таузың баштарына  
Тезелөп үскән сәскәләр.  
Шул сәскәләй пионерзәр  
Мәңгә йәшәйсәктәр.

\*Һәр ике юл кабатлана.

## БЕЙЕУ МОҢО 225 ПЛЯСОВОЙ ТАКМАК

Быстро ♩ = 128

*f*

вар.

Һан\_ду\_ғас\_тың, меҫкен\_кәй\_зең, ка\_на\_тын\_да йөн\_дә\_юк.

Бә\_хәт\_ле\_ләр донъя\_кө\_тә, без\_гә\_рә\_хәт көн\_дә\_юк.

Һандугастың, меҫкенкәйзең,  
Канатында йөн дә юк.  
Бәхетлеләр донъя көтә,  
Безгә рәхәт көн дә юк.

Бейек таузың баштарында  
Йүгереп йөрөй бер бәрән.  
Әллә бәрән, әллә әзәм? —  
Үтте гүмерем әрәм.

Алма ла бешер әле,  
Хөрмә лә бешер әле.  
Өзелөп, өзелөп әйткән һүзең  
Иҫемә төшөр әле.

## ҢИКЕРЕП БАҢ 226 ПОПЛЯШИ-КА

Быстро ♩ = 120

*mf*

вар.

Һи\_кә\_реп\_баҫ, һи\_кә\_реп\_баҫ, ко\_йол\_ма\_һын та\_ры\_һы.

И\_тә\_гә\_ңә я\_ғыл\_ма\_һын яз\_ғы\_ү\_лән һа\_ры\_һы.

Ңикереп баҫ, һикереп баҫ,  
Койолмаһын тарыһы.  
Итәгеңә яғылмаһын  
Язғы үлән һарыһы.

Өйөм башы дранса,  
Дрансаны ел аса.  
Йырак түгел — ауыл аша,  
Күңелемде шул аса.

б) Кыска көйзәр (тиррәтлөү такмактары)\*—  
Скорые напевы (такмаки-тиррәтляу)

ЗӘНИЗЕК 227 ЗАНИЗЕК

Скоро ♩ = 144

*mf*

Зә\_ни\_кә\_ли\_мәү\_ти, зә\_ни\_кә\_ли\_мәү\_ти,  
зә\_ни\_зек, зә\_ни\_зек\_тә, зә\_ни\_зек\_тә, зә\_ни\_зек.

Зәникәлимәүти, зәникәлимәүти, зәнизек\*\*,  
Зәнизек тә, зәнизек тә, зәнизек.

ҒӘЛИ-ҒӘЛИ 228 ГАЛИ-ГАЛИ

Скоро ♩ = 128

*mf*

Ғә\_ли\_ғә\_лә, ли\_лә\_ли, рә\_ли\_лә\_лә, рә\_лә\_ли,  
Һә\_ти\_рә\_ти, рә\_гә\_ти, лә\_ри\_тә\_лә,  
Һә\_ти\_рә\_ти- рә\_гә\_ти- лә\_ри\_тә.

Ғәлиғәлә, лиләли, рәлиләлә,  
Ғәлиғәлә, лиләли, рәләли.  
Һәтирәти, рәтәти, ләритәлә,  
Һәтирәти-рәтәти-ләритә.

\*Тиррәтлөү (тиррәтляу) — мөгәнәһе анык булмаған һүзбөйләнештәр.

\*\*Һәр шигри юл кабатланып йырлана.

ТҮРЛЭ-ТҮРЛЭ 229 ТУРЛЯ-ТУРЛЯ

Быстро ♩ = 148



Түр - лә, түр - лә, тү - ри - тө, тү - ри - тө, рә - ти - рәм.



Тү - рә - рә - ти, рә - тө - тө - ри, тү - рә - рә - ти, рә - тө - ти.

Түрлэ, түрлэ, түритө,  
Түритө, ретирәм,  
Түрэрэти, ретэтэри,  
Түрэрэти, ретэти.

ТҮРИТЭ 230 ТУРИТА

Быстро ♩ = 120



Тү - ри - тө, ри - тө - ри - тө, ри - ти - тө, рә - ти - рәм.

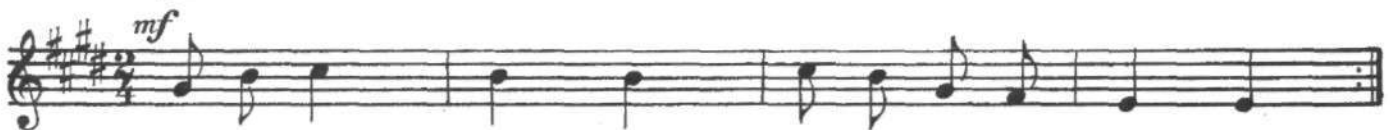


Йә - ти - тәм, һә - ти - тәм, һә - ти - тәм, ти - тәм.

Түритө, ритәритө,  
Рититө, ретирәм.  
Йәтитәм, һәтитәм,  
Һәтитәм, титәм.

ҺӘЛИЛӘ-ЛИЛӘ 231 ХАЛИЛЯ-ЛИЛЯ

Скоро ♩ = 126



Һә - ли - лә - ли - лә, һә - лир - ли - лә - ли - лә.



Һә - ли - ләм, рә - ти - рәм, рә - тө - ти - рә, ти - рәм.

Һәлилә-лилә,  
 Һәлир-лилә-лилә.  
 Һәлиләм, рәтирәм,  
 Рәтәтирә, тирәм.

### ИЛӘРИЛӘ 232 ИЛЯРИЛЯ

Быстро ♩=144

И\_ лә\_ ри\_ лә, и\_ лә\_ ри\_ лә,  
 ри\_ лә\_ ри\_ лә, ри\_ лә\_ ри\_ лә, ри\_ лә\_ ләү.

Detailed description: The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking 'Быстро' with a metronome marking of 144. The melody starts with a forte dynamic 'f'. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned with the notes. The second staff continues the melody with a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line.

Иләрилә, иләрилә,  
 Иләрилә, иләлә/ү/,

Рилә-рилә, рилә-рилә, риләләү,  
 Рилә-рилә, рилә-рилә, риләләү.

### ЗӨБӘЙЗӘ 233 ЗУБАЙДА

Скоро ♩=120

И\_ лем, Зи\_ лем, Зи\_ лә\_ йә\_ зәр, Зө\_ бәй\_ зә.  
 һә\_ ли\_ рә\_ ти, һә\_ ли\_ рә\_ ти, һә\_ ли\_ рә\_ ти,  
 һә\_ ли\_ рә\_ ти, һә\_ ли\_ рә\_ ти, һә\_ ли\_ рә.

Detailed description: The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking 'Скоро' with a metronome marking of 120. The melody starts with a mezzo-forte dynamic 'mf'. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned with the notes. The second and third staves continue the melody with repeat signs at the beginning and end of each line.

Илем, Зилем\*,  
 Зиләйзәр, Зөбәйзә\*\*.  
 Һәлирәти, һәлирәти, һәлирәти,  
 Һәлирәти, һәлирәти, һәлирә.

\*Илем, Зилем — тиррәтләү-һүззәр.

\*\*Зөбәйзә — катын-кыз исеме.

## САТИН КҮЛДӘК 234 САТИНОВАЯ РУБАШКА

Скоро ♩ - 144



Леү, леү, ли\_ сә\_ тин, күл\_ дә\_ гәң кө\_ рән са\_ тин.



Һә\_ лә\_ ри\_ лә, ри\_ лә\_ ри\_ лә, һә\_ лә\_ ри\_ лә, ри\_ лә\_ ләү.

Леү, леү, лисәтин\*,  
Күлдәгәң көрән сатин.

Һәләрилә, риләрилә,  
Һәләрилә, риләләү.

## ИСЕМДӘРӘ ХӘТИРӘ 235 ЕЕ ИМЯ ХАТИРЯ

Скоро ♩ - 144



Леү, леү, ли\_ сә\_ тин, күл\_ мә\_ гәң - кө\_ рән сә\_ тин.



Рә\_ тә\_ ти\_ рә, рә\_ тә\_ ти\_ рә, и\_ сем\_ дә\_ ре Хә\_ ти\_ рә.

Леү, леү, лисәтин,  
Күлмәгәң — көрән сәтин.

Рәтәтирә, рәтәтирә,  
Исемдәре Хәтирә.

\*Леү, леү, лисәтин — ритмик ижектер тезмәһе. Такмакты тапыл ғына (экспромт рәүешендә) башкар-  
ганда кулланыла. Нота астындағы һүзәр (күлмәк, сәтин) — башкарыусының һөйләш үзенсәлектәре.



Башкорт Дәүләт филармонияһы залында *Риф Сәләймәнов* кылкубыз һәм думбыра тураһында методик кәңәшмә үткәрә. 2001 йыл



Рәми Ғәрипов исемендәге 1-се һанлы Башкорт республика гимназияһы укыусылары башкорт думбыраһында уйнай. 2001 йыл





Музыка коралдарын камиллаштырыусылар: *Риф Сөләймәнов, Сергей Ярыжнов, Гылыубикә Сөләймәнова. 2004 йыл*



Республика көнө байрамы. *Риф Сөләймәнов, Гылыубикә Сөләймәнова Ырғыз буйы башкорттары менән. 2004 йыл*





Нефтселәр Мәзәниәт һарайындағы тантанала *Риф Сөләймәнов*  
думбырала уйнап, кобайыр әйтә



*Риф Сөләймәнов менән Ылыбүбикә Сөләймәнова алған патент буйынса яһалған  
милли музыка коралдары*

## КУШЫМТА – ПРИЛОЖЕНИЕ

### «Принципы классификации песенных жанров»

Сулейманов Р. С.\*

*В статье доказано, что система песенных жанров у башкир формируется на базе четырех мелодических типов (музыкальных центров): хамак кюй, кыска кюй, халмак кюй и озон кюй, который одновременно является и жанром, и мелодическим типом.*

В башкирской фольклористике имеются различные подходы к классификации народных песен, однако прежде всего следует остановиться на традиционной народной классификации, которая легла в основу практических классификационных схем.

Свои музыкальные произведения исполнители систематизируют по характеру напева и манере его исполнения, называя произведения «озон кюй» (долгий, протяжный напев), «кыска кюй» (короткий, скорый напев), «халмак кюй» (умеренный напев или спокойная песня), «хамак кюй» (речитативный напев в повествовательных жанрах), «бюю кюе» (плясовой напев) и др.

Вышеприведенные народные термины

и способы систематизации музыкальных произведений используются во многих книгах и сборниках, посвященных башкирской народной музыке. Так, например, С. Г. Рыбаков, опираясь на жанровую терминологию, данную самим народом, башкирский музыкальный фольклор подразделяет на 2 группы: 1) протяжные проголосные песни и наигрыши — озон кюй; 2) короткие, скорые песни — кыска кюй [1].

В сборнике Л. Н. Лебединского обширный материал систематизирован по следующим жанровым названиям:

1) озон кюй — долгая, протяжная песня; 2) кыска кюй — короткая быстрая песня; 3) кубаиры — героические сказания; 4) байты — бытовые сказания; 5) сенгляу — причитания; 6) теляк — благопожелание невесте; 7) узляу или тамак курай — сольное двухголосное пение; 8) формы, не имеющие народных названий [2].

Современные музыковеды классифицируют песенные жанры следующим образом: озон кюй (протяжные песни),

\*Сулейманов Риф Сафинович — канд. искусств. наук, ст. научный сотрудник Уфимского научного центра РАН.

халмак кюй (умеренные напевы), кыска кюй (скорые напевы), хамак кюй (речитативные напевы). Такая система сводится лишь к перечням песенных форм, выделяемых достаточно произвольно, адекватно отражая сложную, разнообразную песенную культуру башкир.

Концептуальный замысел автора данной статьи заключается в том, что он такие категории, как «хамак кюй», «кыска кюй» и «халмак кюй» (об «озон кюй» сказано особо), решил вывести из жанрового круга на том основании, что они полифункциональны. Автор утверждает, что мелодические типы — это наджанровые категории, в рамках которых сгруппированы функционально разные жанры, образованы однородные в мелодическом отношении жанровые гнезда.

В результате такого переосмысления, как мы видим, складывается стройная жанровая система, слагаемая из четырех наджанровых гнезд (групп), охватывающих песенные формы практически всех жанров, ныне зафиксированных:

I. Мелодический тип *хамак кюй*. Жанры: заговоры, заклинания, кубаиры, баиты, мунажаты, сенгляу, теляки, колыбельные песни.

II. Мелодический тип *кыска кюй*. Жанры: короткие величальные песни, шуточные и сатирические короткие песни, плясовые такмаки, игровые такмаки, такмаки, тиррэтляу, обрядовые такмаки.

III. Мелодический тип *халмак кюй*. Жанры: деревенские, уличные, рекрутские, зимогорские, трудовые, гостевые, исторические и философские песни.

IV. Мелодический тип *озон кюй* — жанр *озон кюй* и тематические разновидности: озон кюй о красоте природы и реках; озон кюй о социальной несправедливости; озон кюй о любви девушки и джигита; озон кюй о неравном браке; озон кюй о тяжелой женской доле.

В I ячейке системы обращает на себя внимание мелодический тип *хамак кюй* и его жанры. Слово «хамак» имеет несколько значений. Башкирские сэсэнны употребляют его в значении поэтического жанра, либо этим словом называют стихотворную часть эпических произведений. Однако в певческой традиции башкир широко употребимо словосочетание «хамак кюй» (дословно «мелодия-хамак» или «песня-хамак»), означающее повествовательно-сказительную манеру распева, выдерживаемую в речитативном, или декламационном, мелодическом стиле.

Для мелодического типа *хамак кюй* характерна периодичность — строгая, обусловленная формульными мелостроками, либо вариантная, т. е. ритмо- и звуковысотно-измененная. Ладовая основа *хамак кюй* определяется узким амбитусом, заполненным ограниченным числом звуков (3—5), распеваемых по принципу: слог-тон. Соотношение между ступенями лада, в основном, бесполутоновое. *Хамак кюй* исполняются обычно в умеренном или в умеренно-скором темпах, зачастую с сопровождением на трехструнной думбыре (домбре).

Жанровая система мелодического типа *хамак кюй* по отношению к другим мелодическим типам, более архаична и самая масштабная. Она включает жанры: заговоры, заклинания, кубаиры, баиты, мунажаты, сенгляу, теляки и колыбельные песни.

Во II ячейке системы рассмотрен мелодический тип *кыска кюй* и его жанры. Понятие «кыска кюй», дословно с башкирского, означает «короткая, быстрая мелодия», т. е. короткая по форме и скорая по темпу. «Кыска кюй» и «озон кюй» составляют терминологическую пару, утвердившуюся в народной традиции, определяющую контрастные мелодические типы как мелодии короткие и долгие, быстрые и медленные, плясовые и неплясовые, предназначенные только для слушания. А в прошлом певцы

относили их к двум основным явлениям бытия: пространства и времени.

В рамках мелодического типа *кыска кюй* в башкирской песенной традиции сформировались две жанровые разновидности: собственно короткая песня (*кыска йыр*) и такмаки (*такмак*). Короткие песни и такмаки имеют сходные мелодические черты, однако в функциональном, а частично и в структурном, планах они заметно различаются.

Во-первых, короткая песня — это лирическое произведение из нескольких куплетов с единой сюжетной основой, а такмак — это набор распеваемых поэтических стрóf различного содержания, скрепленных одной мелодией. Во-вторых, короткие песни не обязательно связаны с пляской, т. е. они могут исполняться без плясовых движений, другими словами, существуют также и их чисто певческие версии, такмаки же исполняют, как правило, под пляску, т. е. они четко скоординированы с плясовыми движениями. В-третьих, короткие песни имеют сольные и коллективные исполнительские традиции — ансамблем или хором, такмаки же исполняются либо сольно, монологически, либо дуэтом, диалогически. В-четвертых, короткие песни обладают признаками куплетной формы, складывающейся из запева и припева, такмаки припева не имеют. И, наконец, в-пятых, следует определить семантические, содержательные различия: короткие песни возникают как рефлексия духовных переживаний человека, связанных с личными событиями, его размышлениями о смысле жизни и другими философскими темами, такмаки же отражают реалистическую жизнь, они основаны на бытовой конкретике, на злободневных темах, т. е. такмаки реализуются как форма художественной реакции на сиюминутные события, текущие явления настоящего момента.

*Кыска кюй* делится на короткие величальные, шуточные и сатирические песни. При классификации такмаков мы

опираемся на высказывание В. Я. Проппа: «В вопросе классификации признак бытового назначения может иметь решающее значение» [3] и предлагаем следующую классификацию такмаков: 1) плясовые такмаки, предназначенные для сопровождения индивидуальных или коллективных плясок; 2) игровые такмаки, сопровождающие массовые круговые игры; 3) такмаки-тиррэтляу — особая группа плясовых такмаков, исполняемая «под язык»; 4) шуточные такмаки, исполняемые с целью развеселить, рассмешить слушателей; 5) обрядовые такмаки, функционирующие прежде всего в традиционной башкирской свадьбе.

В III ячейке системы рассмотрен мелодический тип халмак кюй и его жанры. Понятие мелодического типа «халмак кюй» в научный обиход башкирской фольклористики вошло сравнительно поздно, во всяком случае, в трудах С. Г. Рыбакова и Л. Н. Лебединского это словосочетание не нашло места. Однако появилось убеждение в необходимости выделения особой группы напевов, занимающих промежуточное положение между «кыска кюй» и «озон кюй», т. е. между короткими и протяжными песнями. Необходимость такого выделения предвидел Л. Н. Лебединский, когда протяжные песни разделял на «сложноорнаментированные» и «малоорнаментированные», и очевидно, последние и должны быть отнесенными к «халмак кюй».

Слово «халмак» («халмак») переводится как медленный, ровный, неторопливый, плавный; словосочетание «халмак йырлау» означает «петь плавно» [4]. Хотя халмак-кюй занимают промежуточное положение между протяжными (озон кюй) и короткими, скорыми (*кыска кюй*) песнями, они в большей степени тяготеют к последним, так как стихи, складывающиеся обычно из 8, 7 слогов, делятся на полустишие 4+4 или 4+3, причем в слоговом ритме чередуются восьмые и четвертные длительности звуков, а последние слоги стиха, совпадаю-



щие с окончаниями фраз напева, растягиваются вдвое.

Халмак-кюй, подобно кыска кюй, имеет четкий, равномерно-пульсирующий ритм и 2—4-дольный метр. Ладовой основой большинства халмак кюй является ангемитонная пентатоника с некоторыми исключениями, касающимися шести- или семиступенных звуко-рядов, мажорно или минорно окрашенных. Основным принципом мелодического развития халмак кюй является периодичность, т. е. повторяемость мелодических фраз. Напевы халмак кюй обычно исполняются в едином темпе.

Таким образом, наиболее важными типологическими характеристиками халмак кюй являются, во-первых, темп замедленный, более плавно текущий по отношению к кыска кюй, и, во-вторых, вторжение в мелос внутрислоговых распевов, порой превышающих парное количество звуков на один слог.

Собранная и опубликованная автором этих строк многочисленная коллекция башкирских песенных форм, относящихся к мелодическому типу халмак кюй, в жанровом отношении классифицирована на песни: деревенские или уличные, рекрутские, зимогорские, трудовые, гостевые, шуточные (сатирические и любовные), исторические и песни-айтыши..

В IV разделе системы рассмотрен мелодический тип озон кюй и его тематические разновидности. Мелодии озон кюй (дословно — долгая, протяжная) в отличие от вышерассмотренных мелодических типов (хамак кюй, кыска кюй, халмак кюй) в жанровом отношении не полифункциональны, свободны от прикладного значения. Их исполнение не связано с пляской, движениями, не приурочено к каким-либо обрядам или определенным датам. Обладая сугубо эстетической функцией, озон кюй предназначены только для слушания, для удовлетворения исключительно духовных запросов.

Единственная жанровая константа

озон кюй — эстетическая функция — позволяет соотнести их в равной мере как с мелодическим типом озон кюй, так и жанром озон кюй, что дает основание инициировать мелодический тип озон кюй также и в значении одноименного жанра. Этим мы определяем специфику жанровой позиции озон кюй, подчеркивая особо важную роль такого рода произведений в музыкальной культуре башкир, образы которых (озон кюй) и их музыкальное воплощение стали легко узнаваемыми национальными символами.

Таким образом, из сказанного следует, что в рамках мелодического типа «озон кюй» сформировалась одноименная жанровая категория «озон кюй», которая обладает множеством поэтических сюжетов, отражающих как жизненные реалии, так и представления башкир о категориях, касающихся, прежде всего, любви и ненависти, добра и зла. Жанр озон кюй, безусловно, особый, стилистически цельный, самобытный и тотчас узнаваемый. Без сомнения у башкир песнопения озон кюй ассоциируются с их национальной символикой.

В ходе исследования картина жанровой классификации башкирских песенных форм представилась автору этих строк в виде жанровых гнезд в рамках сформировавшихся в народной музыкальной традиции мелодических типов (моделей), а именно: мелодический тип «халмак кюй» (заговоры, заклинания, кубаиры, кисса-кубаиры, хикаят-кубаиры, байты, мунажаты, сенгляу, теляки, колыбельные песни); мелодический тип «кыска кюй» (короткие песни, венчальные песни, шуточные и сатирические короткие песни, а также такмаки — плясовые, игровые, шуточные и обрядовые); мелодический тип «халмак кюй» (деревенские, уличные песни «аул кюй», «урам кюй» а также песни — зимогорские, трудовые, гостевые, исторические и философские); мелодический тип «озон кюй» не содержит жанрового

множества, ибо обладает единственной эстетической функцией — музыка для слушания, поэтому данный тип следует также определить в значении одноименного жанра «озон кюй».

*Литература:*

1. Рыбаков С. Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. — СПб, 1897. С. 114—130.
2. Лебединский Л. Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М., 1962—1965. С. 12—79.
3. Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Советская этнография, № 4. С. 147.

## АҢЛАТМАЛАР – КОММЕНТАРИИ

### *Принятые условные сокращения*

АЭВ, II, V — Археология и этнография Башкирии, Т. II / Под. ред. Р. Г. Кузеева и К. В. Сальникова. — Уфа: Башкнигоиздат, 1964; Т. V / Под. ред. Н. В. Бикбулатова, Р. Г. Кузеева, Н. А. Мажитова. — Уфа, 1973.

БНП — Башкирские народные песни / Сост., вступ. ст. и коммент. Х. Ф. Ахметова, Л. Н. Лебединского, А. И. Харисова. — Уфа: Башкнигоиздат, 1954 (на башк. яз. — Башкорт халык йырлары).

БНПН — Лебединский Л. Н. Башкирские народные песни и наигрыши. — М., 1965.

БНТ, I — Башкирское народное творчество. Т. I / Сост., ред., предисл. и примеч. А. И. Харисова. — Уфа: Башкнигоиздат, 1954 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады, 1-се том).

БНТ: Байты — Башкирское народное творчество: Байты / Сост. М. М. Сагитов, Н. Д. Шункаров; вступ. ст. М. М. Сагитова и Г. Б. Хусаинова; ответ. ред. Г. Б. Хусаинов. — Уфа: Башкнигоиздат, 1978 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Байеттер).

БНТ: Песни. Кн. 1 — Башкирское народное творчество: Песни. Книга 1 / Сост., вступ. ст. и коммент. С. А. Галина. — Уфа: Башкнигоиздат, 1974 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Йырлар, 1-се китап).

БНТ: ПЛ, т. II — Башкирское народное творчество: Предания и легенды, Т. II / Сост. вступ. ст. и коммент. Ф. А. Надршиной. — Уфа: Башкнигоиздат, 1987 (на рус. яз.).

БНТ: Эпос. Кн. 1 — Башкирское народное творчество: Эпос. Книга 1 / Сост., вступ. ст. и коммент. М. М. Сагитова. — Уфа: Башкнигоиздат, 1972 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Эпос, 1-се китап).

БНТ: Эпос. Кн. 1 — Башкирское народное творчество: Эпос. Книга 2 / Сост., вступ. ст. и коммент. М. М. Сагитова. — Уфа: Башкнигоиздат, 1973 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Эпос, 2-се китап).

БНТ: Эпос. Кн. 1 — Башкирское народное творчество: Эпос. Книга 3 / Сост., вступ. ст. и коммент. Н. Т. Зарипова. — Уфа: Башкнигоиздат, 1982 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Эпос, 3-се китап).

БНТ: ПН — Башкирское народное творчество: Песни и наигрыши / Сост., вступ. ст. и коммент. Р. С. Сулейманова. — Уфа: Башкнигоиздат, 1983 (на башк. яз. — Башкорт халык ижады: Йырлар һәм кейзер).

БНЭ: Башкирский народный эпос / Перевод Н. В. Кидайш-Покровского, А. С. Мирбадалевой и А. И. Харисова. Сост. А. С. Мирбадалевой, М. М. Сагитова, А. И. Харисова. — М.: Наука, 1977.

БНГЭ — Киреев А. Н. Башкирский народный героический эпос. — Уфа: Башкнигоиздат, 1970.

БХМ — Сөләймәнов Риф. Башкорт халык мондары. — Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1991.

КМ — Камаев Фәрит. Курай мондары.



— Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1991.

Маг. лента — магнитофонная лента.

МИП — Рыбаков С. Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. — Спб., 1897.

НА — Научный архив Уфимского научного центра РАН.

Оп. — опись, д. — дело, лл. — листы, п. — папка.

РБ — Республика Башкортостан.

РХ — Нәзершина Ф. А. Рухи хазина-лар. — Өфө: Башкортостан Республикаһы

Мәҙәниәт министрствоһы. Халыҡ ижады үзәге, 1992.

СУМ — Диаров Кәрим. Сал Уралдың мондары. — Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1988.

Ф. — фонд

ФКФ ИИЯЛ — фонд кабинета фонозаписи Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН.

ФФК УГИИ — фонд фольклорного кабинета Уфимского государственного института искусств.

## ИСКӘРМӘЛӘР – ПРИМЕЧАНИЯ

### 1. Авторы магнитофонных записей обозначаются римскими цифрами:

Вахитов А. Х. — I  
Галин С. А. — II  
Диаров К. М. — III  
Заришов Н. Т. — IV  
Надршина Ф. А. — V  
Нафикова Р. В. — VI  
Сагитов М. М. — VII  
Сулейманова С. И. — VIII  
Шункаров Н. Д. — IX

### 2. Арабскими цифрами обозначаются авторы нотных записей. Место хранения записей указано в скобках:

Ахметов Х. Ф. — 1 (См. коммент.)  
Ахметова Г. Х. — 2 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 2)  
Габдрахманов А. Х. — 3 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 2)  
Камаев Ф. Х. — 4 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 3.)  
Кубагушев А. М. — 5 (ФФК УГИИ)  
Лебединский Л. Н. — 6 (См. коммент.)  
Муртазин Р. А. — 7 (См. коммент.)  
Рахимов К. Ю. — 8 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 1)  
Сулейманов Р. С. — 9 (ФКФ ИИЯЛ, п. № 4)  
Сулейманов Г. З. — 10 (См. коммент.)  
Тихомиров А. Г. — 11 (См. коммент.)

## І. ЙОЛА ЙЫРҖАРЫ – ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

### 1. Язғы-йәйге мизгел йырҖары – Весенне-летние календарные песни

#### а) Һамак көйҙәр (теләктәр, юрауҙар) – Хамак күй (благопожелания, заклинания)

№ 1. Ямғыр теләү. Вызывание дождя (1-й вариант) Зап. в 1974 г. (9) от Рахимы Гумеровой (1911 г. р.) в д. Кондозло (Бобров-Гай) Пугачевского р-на Саратовской обл. Опул.: БХМ, № 91.

№ 2. Ямғыр теләү. Вызывание дождя (2-й вариант). Зап. в 1990 г. А. М. Кубагушевым от Байрамбики Агишевой (1903 г. р.) в д. Кэнсер Александровского р-на Оренбургской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 5.

№ 3. Ямғыр, яу, яу! Дождь, лей, лей! Зап. в 1973 г. (9) от Миннибая Тугызбаева (1914 г. р.) в д. Дингизбаево Самарской обл. Опул.: БХМ, № 64.

№ 4. Кояш теләү. Вызывание солнца. Зап. в 1974 г. (9) от Рахимы Гумеровой (см. коммент. № 1). Опул.: БХМ, № 92.

№ 5. Муллык теләү. Пожелание благополучия. Зап. в 1963 г. на маг. ленту. (II) от Сагиды Хафизовой (62 года) в д. Барда Пермской обл. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Благопожелание о бо-

гатстве, об обилии урожая. Песня связана с крашением яиц.

№ 6. Иген уңышы теләү. Пожелание богатого урожая. Зап. в 1973 г. (9) от Миннибая Тугызбаева (см. коммент. № 3). Опул.: БХМ, № 93.

Песня о весеннем севе. Напевно-речитативный тип хамак күй, состоящий из четырех звуков в объеме чистой квинты.

№ 7. Һалсы һамағы. Хамак сплавщика. Зап. в 1983 г. (9) от Шарафетдина Кунафина (1909 г. р.) в д. Мунасиново Бурзянского р-на. Опул.: БХМ (1991). С. 85, № 140. Песня, приуроченная к летним работам лесорубов и лесосплавщиков. Бытует вместе с эпическим сказом, под названием «Карасэс» («Черно-волосая»). Легенда опубликована — БНТ: ПЛ, С. 308—310.

№ 8. Каз караусы һамағы. Хамак гусепаеса. Зап. А. М. Кубагушевым от Флюры Валеевой в с. Новокутуево Чекмагушевского р-на РБ — ФКФ ИИЯЛ, п. 5.

**б) Кыска көйзәр (мизгел такмактары) —  
Скорые напевы (календарные такмаки)**

№ 9. Йыл башы. Начало года. Зап. в 1978 г. (9) от Карима Диарова (1910 г. р.) в с. Нигаматово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Песня, приуроченная к старинному новогоднему торжеству и обрядовому празднику «Воронья каша». Напев сходен с плясовыми такмаками.

№ 10. Яз килә. Весна идет. Зап. в 1945 г. (I) от группы исполнителей в д. Чингизово Баймакского р-на. Оpubл.: БНП, № 105. Песня о молодости и красоте природы. Исполнялась в весенних обрядах и девичьих играх.

№ 11. Карга буткаһы байрамында. На празднике «Грачиная каша». Зап. в 1990 г. на маг. ленту (VIII) от Асмы Усмановой

(1931 г. р.) в с. Акъяр Хайбуллинского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Такмак, сложенный самой исполнительницей к празднику «Воронья (грачиная) каша». Напев заимствован из свадебно-обрядовой песни «Ике килен».

№ 12. Әүһәләй. Аухалай (Качели). Зап. в 1986 г. (9) от участников фольклорного ансамбля Учалинского района. Оpubл.: БХМ, № 115, со следующим примечанием: «Весной молодежь собирается на горе или на опушке леса и играет в качели, так называемые «Аухалай». Для этого они сгибают дерево, поют диалогическую песню. А поют они поочередно: девушки с одной стороны — юноши с другой.

**в) Кушма көйзәр (йола уйыны йырлары) —  
Составные напевы (обрядовые игровые песни)**

№ 13. Карга буткаһы. Грачиная каша (1-я песня).

№ 14. Мунсак. Ожерелье (2-я песня).

№ 15. Әүһәләй. Аухалай (3-я песня). Зап. на маг. ленту (IV) в исполнении хора учителей и учащихся Макаровской средней школы Ишимбайского р-на. Нотация (9). Оpubл.: БНТ: ПН, № 139, 139 а, 139 б. Песни, относящиеся к мелодическому типу — *кушма кюй*.

По сообщению фольклориста Н. Т. Зарипова, записавшего эти три песни и лично знавшего Фуата Юмагузина, песни были сложены Юмагузиным как музыкально-песенная инсценировка старинных обрядов и обрядовых песен. В по-

слевоенные (сороковые) годы инсценировка была показана на смотре художественной самодеятельности в г. Уфе и получила высокую оценку. Названные три песни составляют единый цикл инсценировки.

№ 16. Кәкүк сәйе. Праздник кукушечки. Зап. в 1978 г. (9) от Карима Диарова (см. коммент. № 9). Оpubл.: БНТ: ПН, № 138. Варианты песни см. БНП, № 106; МИП, № 115; БНПН, № 54. Рукописные варианты см.: — ФФК УГИИ (сб-ки 4, 12, 13). Старинная обрядовая песня. Напев относится к мелодическому типу — *кушма кюй*.

**2. Йәйге-көзгө мизгел йырлары —  
Летне-осенние календарные песни**

**а) Һалмак көйзәр (хезмәт йырлары) —  
Умеренные напевы (трудовые песни)**

№ 17. Баксасы. Садовод. Зап. в 1973 г. (9) от Гумера Сабитова (1910 г. р.) в д. Кондозло (Бобров-Гай) Саратовской обл. Оpubл.: БХМ, № 130. Песня, посвя-

щенная осенним работам по уборке овощей. Напев заимствован из эпоса «Юсуф и Зулейха».

№ 18. Габан туйы. Сабантуй (Праздник плуга). Зап. в 1973 г. (9) от Асылбики Ширгазиной (1939 г. р.) в д. Ташибулатово Самарской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Большой и радостный праздник «Сабантуй», проводившийся ежегодно после полевых, посевных работ в июне месяце.

№ 19. Каз өмәһе. Гусиная помочь (Праздник гуся). Зап. в 1973 г. (9) от Асылбики Ширгазиной (см. коммент. № 18). ФКФ ИИЯЛ. Широко распространенная в башкирском и татарском фольклоре осенняя «помочная» обрядовая песня. Осенью с наступлением холодов начинается массовый забой гусей и обработка их тушек, заготовка перьев. Приглашают на помощь людей. Работа

сочетается с праздником: песни, танцы, угощения и т. д. Другое название данной песни — «Гусиное перо» («Каз канаты»).

№ 20. Тула басыу. Помочь при валянии сукна. Зап. в 1986 г. (9) от участников фольклорного ансамбля д. Сафарово Учалинского р-на. Оpubл.: — БХМ (1991). С. 65, 96. Осенняя обрядовая («помочная») песня. Исполняется с игровым действием: молодые люди, пришедшие на помощь, засучив рукава, рассаживаются друг против друга и изображают работу. Двое с вениками опрыскивают водой рабочее место. Один разбалтывает кумыс, а другой угощает работающих. Юноши начинают петь песню, девушки подхватывают пение.

#### б) Кыска көйзәр (хезмәт тураһындағы такмактар) — Скорые напевы (трудовые такмаки)

№ 21. Уңыш йыры. Песня об урожае. Зап. в 1986 г. (9) от Фатимы Габбасовой (1910 г. р.) в д. Байгаскарово Хайбуллинского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Обрядовая игровая и плясовая песня. Напев — *кушма кюй*: первое мелодическое предложение исполняется в умеренном темпе и с двумя строками текста. Вторая часть песни поется в быстром темпе, с репризными повторениями и

с рефреном (в середине) между повторяющимися частями.

№ 22. Шәл бәйләнем. Шаль вязала. Зап. в 1989 г. (9) от Сарии Миржановой, уроженки с. Аскароро Абзелиловского р-на. Публикации вариантов см.: БНП, № 94, БНПН, № 6. Трудовая по происхождению песня — *кыска кюй*. Обращает на себя внимание припев-тиррэтляу, повторяемость мелодических фраз и трехтактовое строение напева песни.

### 3. Туй йолаһы йырҙары — Свадебно-обрядовые песни

#### а) Һамак көйзәр (теләктәр) — Хамак кюй (благопожелания)

№ 23. Киленсәк. Невестушка (1-й вариант). Зап. Г. З. Сулеймановым собственного исполнения песни, усвоенной в детстве в Баймакском р-не. Оpubл.: БНП (1954 г.), с. 179, № 89. Дано примечание: «Обрядовая песня, исполняемая как бы от имени свекра (отца мужа) при вступлении невесты в его дом. Песня начинается восхвалением красоты невесты и заканчивается нравоучением — быть верной женой своего мужа и во всем слушаться свекра».

№ 24. Киленсәк. Невестушка (2-й вариант). Зап. в 1973 г. (9) от Рахимы Гумеровой (см. коммент. № 1). Оpubл.: БХМ, № 101.

Близкий вариант предыдущей обрядовой песни. Напев речитативного склада — *хамак кюй*. Форма — АА+ВВ. Лад — минорная пентатоника в объеме чистой октавы.

№ 25. Бит асыу. Открывание лица невесты. Зап. в 1973 г. (9) от Тутии Даяновой (1906 г. р.) в д. Дингизбаево Самарской обл. Оpubл.: БХМ. С. 68, № 103. Речитация (хамак), исполняемая на церемонии открытия лица невесты в доме жениха. Содержание речитации — напоминание о правилах приличия, о том, как вести себя при родителях жениха.

№ 26. Теләк йыры. Песня-благопожелание. Зап. в 1973 г. (9) от Султановых в д. Дингизбаево Самарской обл. Оpubл.: БХМ. С. 72, № 112.

Умеренная по темпу песня, а по содержанию: пожелание добра и благополучия невесте.

№ 27. Йәштәргә фатиха. Благословение молодых. Зап. в 1973 г. (9) от семьи Султановых (см. коммент. 26). Оpubл.: БХМ. С. 72. № 113, с примечанием: «Песня-благопожелание. Исполняется во время свадебного застолья».

№ 28. Казаның қасмақлы булһын! Пусть будет полон твой стол! Зап. в 1937 г. (6) от Бибикамал Магадиевой

(1915 г. р.) в д. Аскарново Абзелиловского р-на. Оpubл.: БНПН, № 50: «Полон твой стол будет пусть, новый отел будет пусть. Масло едой будет пусть, первенцем сын будет пусть».

№ 29. Үрнәк бул! Будь примерной! Зап. в 1990 г. (9) от участников фольклорного ансамбля Абзелиловского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Теляк, исполняемый при церемонии провожания невесты в дом жениха. Текст теляка общераспространенный, а напев — местного бытования.

№ 30. Эй, булле бул, булле бул! Будь плодovitой! Зап. в 1983 г. на маг. ленту. Р. Султангареевой в д. Тавлыкаево Баймакского р-на. Нотация Л. К. Сальмановой. Оpubл. в кн. Р. А. Султангареевой «Башкирский свадебно-обрядовый фольклор». Уфа — 1994. С. 163 (далее, в комментариях — БСОФ). Ритуальное благопожелание невесте — *теляк*. Исполняется сватьей, матерью жениха во время обрядового опоясывания (бил быуыу). Напев — речитативный *хамак кюй*.

**б) Хамак кейзәр (сеңләүзәр, йәр-йәрзәр) — Хамак кюй (причитания, яр-яры)**

№ 31. Сеңләу. Причитания (1-й вариант). Зап. в 1977 г. (9) от С. Сагадатовой (1921 г. р.) в д. Лагерново Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. С. 239 № 135. Свадебное причитание невесты, обращенное к ее родителям.

№ 32. Сеңләу. Причитания (2-й вариант). Зап. в 1978 г. (9) от Ракии Тажетдиновой (1910 г. р.) в д. Аминово Кунашакского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН. С. 141. № 136. Свадебное причитание невесты. Характерной особенностью причитаний зауральских башкир является то, что после каждого куплета сенгляу следует вокализ из междометия «уй», отражающий естественный, громкий плач женщины.

№ 33. Сеңләу. Причитания (3-й вариант). Зап. в 1978 г. (9) от Шахиды Усмановой в д. Белянка Белокатайского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. С. 243. № 137. В северо-восточных районах РБ данный сенгляу исполняется при проводах невесты. И в этот момент невеста и ее подруги непременно плачут, что усиливает драматизацию свадебного обряда.

№ 34. Сеңләу (Ак сепрәккә). Причитания (Не агат ли, 4-й вариант). Зап. в 1937 г. (6) от Кабиры Габбасовой и Рауфы Нуриевой в д. Мечетли Салаватского р-на. Оpubл.: БНП. С. 69. с примечанием: «Сенгляу-плач, причитание девушки, выдаваемой (обычно насильно) замуж, чаще всего за человека значительно старшего возраста».

№ 35. Сеңләү (Атакайымдың өйөндө). Причитания (В доме отца я жила, 5-й вариант). Зап. в 1950 г. (6) от Марьям Галимовой (1920 г. р.) в д. Мечетли Мечетлинского р-на. Оpubл.: БНПН. С. 71. № 49.

№ 36. Сеңләү. Причитания (6-й вариант). Зап. в 1977 г. (9) от Шагиды Усмановой (1910 г. р.) в д. Бебянка Белокатайского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. С. 69. № 105, с примечанием: «Сенгляу — прощальная песня, исполняемая перед отъездом невесты в дом жениха».

№ 37. Кыззың әсәһенә сеңләгәне. Причитания (К матери, 7-й вариант). Зап. в 1963 г. на маг. ленту. (IX) от Вагизы Аминовой (1905 г. р.) в д. Шакурово Свердловской (Екатеринбургской) обл. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 38. Кыззың атаһына сеңләгәне. Причитания (К отцу, 8-й вариант). Зап. в 1963 г. на маг. ленту. (IX) от Биби-зады Диниевой (1910 г. р.) в д. Арсланово Челябинской обл. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. В сенгляу отражены жалобы и упреки девушки (невесты) в адрес отца и матери.

№ 39. Сеңләү (Атай өйөндө). Причитания (В отцовском доме, 9-й вариант). Зап. в 1963 г. на маг. ленту (IX) от Баян Ахмадиевой (86 лет) в д. Арта-Шигерово Свердловской (Екатеринбургской) обл. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Упреки девушки (невесты) в адрес своего отца.

**в) Һалмак көйзәр (туй йырлары) —  
Умеренные напевы (свадебные песни)**

№ 45. Туй йыры. Свадебная песня. Зап. в 1973 г. (9) от Рахимы Гумеровой (см. коммент. № 1). Оpubл.: БХМ, № 109. Песня-благопожелание молодоженам. Напев — *халмак кюй* типа уличных песен (урам кюй). Ладовая основа — мажорная пентатоника.

№ 46. Козалар каршылау. Встреча сватов. (1-й вариант) Зап. в 1989 г. (9) от участников фольклорного ансамбля «Куба-ир» г. Уфы. Свадебно-обрядовая песня, исполняемая при встрече сватов, приехав-

№ 40. Сеңләү (Атакайым, бесән сабырһың). Причитания (Покосишь ты сено, мой отец, 10-й вариант). Зап. в 1990 г. (9) от Розалии Султангареевой (1955 г. р.) в г. Уфе. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. В данном варианте сенгляу жалобные слова невесты обращены в адрес родного отца. Сенгляу начинается и завершается вокализмом на слог «әу».

№ 41. Сеңләү (Тороп тор, кейәү). Причитания (Постой, зятек, 11-й вариант). — Зап. в 1990 г. (9) от А. Шариповой в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. В данном варианте сенгляу отражены шуточного характера насмешки в адрес жениха. Исполняется сенгляу родными и близкими подругами невесты.

№ 42. Сеңләү. Причитания (12-й вариант). Зап. в 1984 г. Л. А. Идрисовой от Салимы Динисламовой (1924 г. р.) в д. Ильчино Учалинского р-на РБ. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 43. Йәр-йәр. Яр-яр (1-й вариант). Зап. Р. С. Сулеймановым от Р. А. Султангареевой в г. Уфе. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Свадебная величальная песня-хамак, адресованная невесте. По жанру представляет собой особую форму причитаний.

№ 44. Йәр-йәр. Яр-яр (2-й вариант). См. коммент. № 43).

№ 44(а). Йәр-йәр. Яр-Яр (3-й вариант). См. коммент. № 43).

ших на свадебное торжество. Напев — *халмак кюй* мало орнаментированного стиля, сурового, торжественного характера звучания.

№ 46(а). Козалар килә. Сваты идут (2-вариант. См. коммент. № 46).

№ 47. Көрөгә асыу йыры. Свадебная застольная песня. Зап. в 1973 г. (9) от Халила и Амины Султановых в д. Дингизбаево Самарской обл. Оpubл.: БХМ. С. 68. № 104. Умеренная по темпу песня



— *халмак кюй*. Исполняется на свадебном застолье. Старшие братья, открывая торжество, обещают подарки жениху и невесте.

№ 48. Килен йыры. Песня невесты. Зап. в 1965 г. на маг. ленту (IX) от Яхии Акмурзина в д. Бляу-Тамак Медногорского р-на Оренбургской обл. Нотация (8). — ФКФ ИИЯЛ, п. 1.

Напев — традиционный *халмак кюй*.

#### г) Кыска көйзэр (туй такмактары) — Скорые напевы (свадебные такмаки)

№ 50. Коза килде. Сват пришел. Зап. в 1973 г. (9) от Тутии Даяновой (см. коммент. № 25). Оpubл.: БХМ. С. 69. № 106.

№ 51. Коза йыры. Песня свата. Зап. в 1984 г. (9) от Гульсиры Надербаевой (1934 г. р.) в д. Апеково Баймакского р-на. Оpubл.: БХМ. С. 70. № 106а. Песня, исполняемая во время свадебного застолья. Напев — типичный *кыска кюй*.

№ 52. Йыгуаса. Юаса (Гостинец из теста). Зап. в 1940 г. Г. З. Сулеймановым от кураиста Г. Шамсутдинова (1910 г. р.) в д. Исянбаево Баймакского р-на. Оpubл.: БНП, № 96. Свадебная плясовая и шуточная песня. Исполняется во время раздачи подарков и угощения гостей сдобными гостинцами, привезенными свахами с обеих сторон, т. е. со стороны жениха и невесты. Напев — типичный *кыска кюй*.

№ 53. Йыгуаса такмактары. Такмаки о гостинцах. Зап. в 1985 г. (9) от Амины Ишкильдиной (1923 г. р.) в д. Кусеево Баймакского р-на. Оpubл.: БХМ. С. 70. № 108, с примечанием: «По сообщению информаторов данный такмак исполняется в Баймакском р-не в такой обстановке: свахи со стороны жениха и невесты привозят сдобный гостинец, приглашают гостей и устраивают чаепитие с гостинцами, которое сопровождается веселыми играми и плясками. Одна из них ходит с мешком и всех угощает. Двух свах угощают одним гостинцем,

Форма — АВВ1. Лад — мажорная пентатоника.

№ 49. Без үстөргөн кыз бала. Мы вырастили невесту. Зап. на маг. ленту. Р. А. Султангареевой от Г. Мамлеевой, уроженки д. Кускарово Абзелиловского р-на. Оpubл.: БСОФ. С. 167. № 7.

Песня приурочена к обряду прощания с девичеством и одевания кашмау — головного убора замужней женщины.

разделенным пополам, и говорят: «Живите дружно и мирно». Затем им дарят множество других подарков. Напев является вариантом песни «Юаса».

№ 54. Йыртыш такмагы. Такмак о раздаче подарков. Зап. в 1973 г. (9) от Зулехи Садыковой (1908 г. р.) в д. Дингизбаево Самарской обл. Оpubл.: БХМ. № 107, с примечанием: «Во время свадьбы эта песня исполнялась при раздаче подарков гостям и сватам». Напев — *такмак кюй* плясового характера.

№ 55. Сылтыр-сылтыр тәңкәләр. Звенят, звенят монеты. Зап. в 1993 г. от Р. А. Султангареевой, выучившей песню от исполнителей народных песен Оренбургской обл. Оpubл.: БСОФ. С. 165.

Танец свахи, исполняемый за вознаграждение после раздачи ею гостинцев (йыгуаса) или подарков (йыртыш).

№ 56. Туй такмагы. Свадебный такмак. Зап. в 1984 г. (9) от Салимы Аминовой (1913 г. р.) в д. Исяново Баймакского р-на — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Напев является вариантом песни «Юаса».

№ 57. Ак алъяпкыс. Белый передник. Зап. в 1977 г. (9) от Бадрисафы Мурзагалиной в д. Зуяково Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 95. Напев сходен со многими мелодиями такмаков.

№ 58. Кыззар такмагы. Такмаки де-вушек. Зап. в 1971 г. (9) от Сагиды Алимгуловой (1906 г. р.) в д. Котаново



Бурзянского р-на. Оpubл.: БХМ. С. 72. № 111.

№ 59. Ике килен. Две снохи. Зап. в 1986 г. (9) от Гали Сулейманова (1930 г. р.) в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Вариант напева см.: БХИ (1983): в обработке для хора. С. 57—59. Напев близок к мелодии «Игеээк» (близнецы).

№ 60. Кунак озатыу. Проводы гостей. Зап. в 1973 г. (9) от Зулехи Садыковой (1909 г. р.) в д. Дингизбаево Самарской обл. Оpubл.: БХМ, № 107. Такмак, исполняемый при проводах гостей после свадебного застолья. Напев — речитативный кыска кюй.

№ 61. Козаларзы озатыу. Проводы сватов. Зап. в 1990 г. Р. С. Сулеймановым от Р. А. Султангареевой (1955 г. р.), уроженки Альшеевского р-на РБ. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Речитативный тип такмак кюй. Исполняется в конце свадьбы.

№ 62. Козагыт такмагы. Такмаки свахи. Зап. в 1990 г. (9) от участников фольклорного ансамбля Абзелиловского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Такмак, обра-

щенный к свахе, чтобы она плясала на свадьбе. Напев относится к мелодическому типу кыска кюй.

№ 63. Тулы, тулы, тулы булһа. Если полон сундук. Зап. в 1993 г. Л. К. Сальмановой от Р. А. Султангареевой, выучившей песню от засл. артиста РБ Муллаяна Суяргулова, уроженца Бурзянского р-на. Оpubл.: БСОФ. С. 166. Танец младшей сестренки жениха. Исполняется на сундуке невесты.

№ 64. Сыбырткылык ишмә йүкә. Из липы кнут. Зап. в 1993 г. Л. К. Сальмановой от Р. А. Султангареевой, выучившей песню от женщин, уроженок Баймакского р-на. Оpubл.: БСОФ. С. 168. № 10. Данная песня адресована сватам и исполняется в конце свадьбы.

№ 65. Эйзә, кайтайык. Пора собираться. Зап. в 1993 г. Л. К. Сальмановой от Р. А. Султангареевой, усвоившей песню в детстве от родственницы из д. Акылай Альшеевского р-на. Оpubл.: БСОФ. С. 169. № 11. Песня-такмак, адресованная сватам и исполняемая в конце свадьбы.

## II. ФАЙЛӘ ҺӘМ ЙОЛА ЙЫРЗАРЫ — СЕМЕЙНЫЕ И ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

### 1. Яңгыз башкарыла торған әсәрҙәр — Песни, исполняемые соло

#### а) Һамак көйҙәр (бишек йырҙары) — Хамак кюй (колыбельные песни)

№ 66. Балага теләк. Благопожелание ребенку. Зап. в 1973 г. (9) от Харуна Сагадатов (1928 г. р.) в д. Кыпсак (Имелево) Самарской обл. Оpubл.: БХМ. С. 66. № 98.

№ 67. Бала әүрәтеү. Утешение ребенка. Зап. в 1973 г. (9) от Рахимы Гуме-

ровой (1910 г. р.) в д. Кондозло (Бобров-Гай) Пугачевского р-на Саратовской обл. Оpubл.: БХМ. С. 66. № 99.

№ 68. Сәңгелдәк йыры. Колыбельная песня. Зап. в 1991 г. (9) от Нафиги Кунакбаевой (1935 г. р.) в д. Мендимово Гафурийского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 69. Бишек йыры. Колыбельная песня. Зап. в 1971 г. (9) от Сагиды Алимгуловой (1906 г. р.) в д. Котаново Бурзянского р-на. Оpubл.: БХМ. С. 65, № 97.

№ 70. Бишек йыры. Колыбельная (1-й вариант). Зап. в 1977 г. А. М. Кубагушевым от Хадисы Мансуровой (1910 г. р.) в д. Сарышево Мелеузовского р-на. Оpubл. в сб. «Бишек йыры». Башкортостан «Китап» нәшриәте. Өфе: 1993, 27-се бит.

№ 71. Бишек йыры. Колыбельная (2-й вариант). Зап. в 1985 г. А. М. Кубагушевым от Лидии Нагаевой в Уфе. — ФКФ ИИЯЛ, п. 5. Мелодия песни близка к эпическим напевам.

№ 72. Бишек йыры. Колыбельная (3-й вариант). Зап. в 1974 г. А. М. Кубагушевым от Магикамал Гатауллиной (1903 г. р.) в д. Аук-Буляково Татышлинского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 5. Речитативная мелодия, характерная для колыбельных и эпических песен. Ритми-

ческая структура стиха и напева — 4+3=7.

№ 73. Бишек йыры. Колыбельная (4-й вариант). Зап. А. М. Кубагушевым от Гафифы Давлетбердиной (1907 г. р.) в д. Таймасово Кумертауского р-на. Оpubл.: сб. «Бишее йыры», С. 59. Напев песни близок к мелодии эпической поэмы «Тахир и Зухра».

№ 74. Бишек йыры. Колыбельная (5-й вариант). Зап. на маг. ленту Бибикамал Магадеевой (1914 г. р.) в собственном исполнении песни, усвоенной в селе Аскарново Абзелиловского р-на. Нотация Фатимы Фаизовой. — ФКФ ИИЯЛ, п. 2.

№ 75. Бала тирбәтеү. Убаюкивание ребенка. Зап. Л. К. Сальмановой в Учалинском р-не РБ. Оpubл.: БНТ, обрядовый фольклор. Уфа — «Китап», 1995, С. 545. Речитатив из трех звуков в объеме кварты. Структура стиха — 4+6 слоговая.

#### б) Озон кейзәр (мәжлес йырзары) — Протяжные напевы (гостевые, застольные песни)

№ 76. Керәгә йыры. Застольная протяжная песня. Зап. в 1989 г. (9) от Басира Раймонова (1928 г. р.) в д. Булатово Красногвардейского р-на Оренбургской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Напев — озон күй речитативного стиля исполнения. Ладовая основа — пентатоника мажорного наклона.

№ 77. Мәжлес йыры. Гостевая, застольная песня. Зап. в 1981 г. (9) от Мадины Ханнановой (1900 г. р.) в д. Буранчино Мечетлинского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 50. Гостевая, застольная песня. Форма напева — мелодический период из двух предложений (АВ). Повторение имеет место здесь во второй полустрофе песни (А<sup>1</sup>В<sup>1</sup>В<sup>2</sup>). Мелодическая

линия напева носит плавный нисходящий характер. Первая часть развертывается на основе верхнего интонационного опорного звука, вторая — средней и нижней интонационных опор. Завершается песня на нижней тонике, которая является самым низким звуком данного напева. Простой трехдольный метр напева придает песне монотонность. Лад напева — мажорная пентатоника в амбигуе ноны.

№ 78. Багалмам. Ненаглядная. Зап. на маг. ленту в 1960 г. Н. Д. Шункаровым от Амины Абубакировой (1905 г. р.) в д. Котламбет Переволоцкого р-на Оренбургской обл. Нотация К. Ю. Рахимова. — Фонд ИИЯЛ, тетрадь первая, № 6.

Протяжная песня с припевом. Исполняется обычно в гостях. Оpubл.: БНТ: ПН. № 46.

№ 79. Бузтургай. Жаворонок. Зап. в 1971 г. (9) от Сагиды Алимгуловой (см. коммент. № 69). Оpubл.: БНТ: ПН. № 20. Застольная протяжная песня с припевом.

№ 80. Сэй йыры. Застольная. Зап. в 1964 г. (IX) от Магузы Рахимгуловой (1893 г. р.) в д. Нарыстау Альшеевского р-на. Нотация К. Ю. Рахимова. — Фонд ИИЯЛ, тетрадь вторая, л. 30. Лирическая застольная песня с припевом. Форма — АРВВ. Оpubл.: БНТ: ПН. № 28.

№ 81. Эхмәтсафа йыры. Песня Ахметсафы (имя мужчины). Зап. в 1977 г. и нотирована Р. С. Сулеймановым от Ахметсафы Сулейманова (1895 г. р.) в д. Лагерево Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 18. Мало орнаментированный озон кюй лирического характера. Отличается относительно четким ритмом, шестидольным метром и наличием реф-

ренов-припевов. Внутренний рефрен (эй, йәнем, дустарым да) исполняется после первой строки каждой полустрофы (РВВ). Лад напева — мажорная пентатоника в объеме децимы. Песня исполняется обычно в гостях, на семейных торжествах.

№ 82. Гез, тугандар. Вы, родные мои. Зап. в 1977 г. (9) от Нафигы Файзуллиной (1927 г. р.) в д. Азово Архангельского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 17. Зафиксированы варианты песни: Р. С. Сулеймановым в 1977 г. от Зигангарея Сулейманова (1928 г. р.) в д. Азово; А. Х. Вахитовым в 1966 г. от Сайтгарея Сулейманова (1923 г. р.) в той же деревне. Фонд ИИЯЛ, 1136/23. Популярная лирическая застольная песня юго-западных башкир. Напев песни — орнаментированный *халмак кюй* и исполняется с текстом, имеющим 8—7 слоговую структуру. Мелодический период напева охватывает четыре строки текста. Вторая полустрофа дважды повторяется. Ладовая основа мелодии — мажорная пентатоника в амбитусе терцдецимы.

в) *Ғалмак көйзәр (мәжлес йырзари) — Умеренные напевы (гостевые, застольные песни)*

№ 83. Өстәлдә. За столом. Зап. в 1938 г. (6) от Мажита Бурангулова (1904 г. р.) в д. Верхне-Ильсово (ныне Красногвардейский район Оренбургской обл). Оpubл.: БНПН. С. 175. № 40, с примечанием: «Примыкает к гостевым, «кумысным песням». Богата поэтическими образами, живо передающими характер народного башкирского гостеприимства, а также веселое настроение компании, пьющей кумыс. Не менее интересен и напев песни — игривый, вариационно-живой, ритмически и структурно разнообразный и выразительный» (БНПН. С. 228).

№ 84. Алтын микән? Золотой ли? Зап. в 1973 г. (9) от Ишкилде Хаби-

буллина (1928 г. р.) в д. Ташбулат Самарской обл.

№ 85. Дустар осрашканда. Песня встречи друзей. Зап. в 1938 г. (6) от Мажита Бурангулова (см. коммент. № 83). Оpubл.: БНПН. С. 169, № 34, с примечанием: «Узун кюй, приближающаяся к гостевым песням («Старший брат», «Золотой или серебряный мир», «За столом»), а также сближающаяся с короткими песнями (*кыска кюй*). Интересен прием ласкового распевания слов дружбы (напр. «дустым», а также варьированного произношения слов «ултырайык» (такты 2, 3 и 4) и «тултырайык» (такты 7 и 8, 9 и 10)» (БНПН. С. 227).

№ 86. Дустар. Друзья. Зап. в 1988 г. (9) от Нафиги Дусаевой (1930 г. р.) в д. Юлтыево Оренбургской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Гостевая песня. Мелодия близка к деревенским напевам «Ауыл кәйә».

№ 87. Кымыз йыры. Песня про кумыс. Зап. в 1973 г. (9) от Миннибая Тугызбаева (см. коммент. № 3). Оpubл.: БХМ. № 128. Гостевая, застольная песня соединена с речитативным напевом — *хамак күй*, близким к мелодическому стилю — *мунажат күй*. Следует констатировать, что мунажаты часто исполняются как гостевые песни при чаепитии.

В религиозных мусульманских праздниках исполнение мунажатов и рассказы о пророках являются обязательным правилом приличия.

№ 88. Сәй йыры. Песня про чаепитие. Зап. в 1989 г. (9) от Нафиги Дусаевой (см. коммент. № 86). Оpubл.: БХМ. № 12.

№ 89. Йыйын дустар. Все друзья. Зап. в 1977 г. (9) от Гаухар Мухаметбаевой (1929 г. р.) в д. Наурузово Учалинского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 68. Застольная песня, близкая к деревенским напевам — *ауыл күй*.

## 2. Кара-каршы башкарыла торган йырзар — Песни, исполняемые в форме дуэтов

### а) Галмак кәйзәр (әйтеш-йырзар) — Умеренные напевы (песни-диалоги)

№ 90. Хан кызы. Дочь хана (1-й вариант). Зап. в 1964 г. на маг. ленту Н. Д. Шункаровым от Салимы Сулеймановой (1929 г. р.) в д. Исламгулово Альшеевского р-на. Нотация К. Ю. Рахимова. — ФКФ ИИЯЛ, п. 1. Широко распространенная среди тюркоязычных народов диалогическая песня, исполняемая в вопросно-ответной форме. Напев данного варианта «Дочь хана» близок к мелодии «Кисса- и Йусуф» (анализ песни см. в предисловии к данной книге).

№ 91. Хан кызы. Дочь хана (2-й вариант). Зап. в 1964 г. на маг. ленту С. А. Галиным от Асмандияра Янышева в д. Колтай Миякинского р-на. Нотация К. Ю. Рахимова. Оpubл.: РХ. С. 40—41.

№ 92. Хан кызы. Дочь хана (3-й вариант). Зап. в 1973 г. Р. С. Сулеймановым от Мукадисы Загидуллиной (1903 г. р.) в д. Имелеево Самарской обл. Оpubл.: БХМ. № 134.

№ 93. Хан кызы. Дочь хана (4-й вариант). Зап. в 1991 г. на маг. ленту С. И. Сулеймановой от Асмы Усмановой (см. коммент. № 11). Нотация Р. С. Сулейманова. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

Дано примечание информатора: «Когда-то жила очень красивая ханская дочь. Женихов у нее было много, но мало кто нравился хану и его дочери. Однажды появился смелый егет — сэсэн и захотел испытать свое счастье. Он понадеялся на то, что если девушка любит песни и сама сочиняет стихи, то она должна полюбить его. И когда он пришел к девушке и спел ей хвалебную песню, девушка тоже ответила ему песней. Так они находят любовное взаимопонимание».

№ 94. Шәһизә. Шагида (женское имя). Зап. в 1965 г. (IX) от Яхии Акмурзина (см. коммент. № 48). Нотация (8). — ФКФ ИИЯЛ, п. 1. *Халмак күй* и *айтыш-йыр*, исполняемый между Кагарманкантоном и Шагидой.

№ 95. Бэзрийән. Бадризян. Зап. в 1977 г. (9) от Ямили Хужиной (1910 г. р.) в д. Сарино Кунашакского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БХМ. С. 21. № 16. Умеренная по темпу песня, исполняемая в диалогической форме между девушками и парнями. По сообщению информатора, песня сопровождала драматическую игру: «Выходя на вечеринку, парни с одной стороны берега реки, а девушки — с другой, пели эту песню. Затем продолжалась их круговая игра. Уходя с вечеринки, парни провожали девушек с этой же песней».

№ 96. Фишык йыры. Песня о любви. Зап. в 1973 г. (9) от Рахимы Гумеровой (см. коммент. № 1). Оpubл.: БХМ. С. 71. № 110. Любовно-лирическая песня, исполняемая в диалогической форме между парнем и девушкой.

№ 97. Эсә менән кыз әйтешә. Диалог матери с дочерью. Зап. на маг. ленту С. И. Сулеймановой от Халиды Аргынбаевой (1930 г. р.) в г. Сибая. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Типичный *халмак кюй* мелодического стиля «деревенских напевов» (*ауыл кюй*). Текст исполняется в диалогической форме. По содержанию примыкает к семейно-бытовым песням.

№ 98. Эсәй. Мама. Зап. в 1973 г. (9) от Мукадасы Загидуллиной (см. в коммент. № 92). Оpubл.: БХМ. С. 76. № 122. Песня исполняется в диалогической форме между матерью и дочкой. В ней дочь обращается к своей матери с жалобой на головную боль. Мать, откликаясь, спрашивает: «Ой, дитя мое, что ж случилось?» Затем, как бы догадываясь о том, что дочери пора выйти замуж, мать поет: «Вот выдам тебя за продавца лимонами, будешь есть их каждый день». Дочь отвечает: «Нет, я не об этом говорю. Ведь лимон очень горький и я его не ем». Другие куплеты песни поются в такой же форме. Напев относится к мелодическому типу *кушма кюй*.

№ 99. Еңгәкәй. Сношенька. Зап. в 1973 г. (9) от С. Ширгазиной (1942 г. р.) в д. Ташбулатово Самарской обл. Оpubл.: БХМ. С. 76. № 121. В данной песне девушка обращается к своей снохе, а сноха ей отвечает. Драматический диалог касается здесь только поэтических строф, а напев единый для всех куплетов.

№ 100. Тәзрәгә егет килгән. Подошел егет к окошку (1-й вариант). Зап. в 1977 г. (9) от пожилых женщин в колхозе им. Чапаево Аргаяшского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БХМ. С. 74. № 116. Диалогическая песня, исполняемая в вопросо-ответной форме между дочкой и ее матерью.

№ 101. Егет килгән. Егет явился (2-й вариант). Зап. в 1989 г. (9) от Сулеймана Муллабаева (1924 г. р.) в д. Юлдашево Красногвардейского р-на Оренбургской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Диалогическая песня, исполняемая в вопросо-ответной форме между матерью и дочерью.

№ 102. Езнәкәй. Зятек (1-й вариант). Зап. (9) в 1973 г. от С. Ширгазиной (1942 г. р.) в д. Ташбулатово Самарской обл. Оpubл.: БХМ. С. 76, № 124. Распространенная в башкирском и татарском фольклоре шуточная песня. Исполняется в диалогической форме между бойкой свояченицей и плутоватым зятем:

— Для чего посмотрел ты из окна, зятек мой?

— А почему ты кинула снежный ком, свояченица моя?

— Почему твой светлый лик потускнел, зятек мой?

— Потому, что влюблен в тебя, свояченица моя одинокая.

№ 103. Езнәкәй. Зятек (2-й вариант). Зап. в 1977 г. (9) от 85-летнего Гайнетдина Кулибаева в д. Этколак Аргаяшского р-на Челябинской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. По сообщению информатора, эта песня подлинно народная и с древнейших времен бытует как игровая.



№ 104. Башмағым. Башмачки. Зап. в 1977 г. (9) от 85-летнего Гайнетдина Кулибаева (см. коммент. № 103). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. На основе этой песни Х. Ибрагимов создал музыкальную пьесу.

№ 105. Үсә кыз бала. Девочка растет. Зап. в 1984 г. Р. С. Сулеймановым от

Карима Диарова (см. коммент. № 9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Близкий вариант опубл.: СУМ. С. 148. Лирическая песня, которая исполняется в диалогической форме. Припев песни складывается из двухкратного повторения второй фразы напева.

#### б) Кыска көйзәр (әйтеш-такмактар) — Скорые напевы (такмаки-диалоги)

№ 106. Коза менән козаса әйтеше. Диалог свата со свахой. Зап. в 1973 г. (9) от Асылбики Ширгазиной (см. коммент. № 18). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Свадебная песня. Исполняется в диалогической форме. Напев близок к мелодии песни «Зарифа», также относящейся к свадебному циклу и опубликованной: БНП. № 101.

№ 107. Алты егет. Шесть егетов. Зап. в 1945 г. (I). Опубл.: БНП. С. 200, № 102, с примечанием: «Плясовая шуточная песня о шести джигитах, сватающих одну девушку» (БНП. С. 313); МиП, № 99, с примечанием: «Мукиба, или Алты джигит» (шесть молодых); они были на вечеринке и веселились, заигрывали с Мукибой, женщиной из Бурзянской во-

лости: она ненасытна была в любви; давно это было: она сочинила эту мелодию». Напев данной песни — типичный *кыска кюй*. Текст относится к свадебному циклу и исполняется в диалогической форме между снохой и ее золовкой.

№ 108. Такмак әйтешеу. Такмаки-диалоги. Зап. в 1967 г. (I) от Мухаметзяна Бикбулатова и его жены — Шарифы Бикбулатовой в д. Максютово Зилаирского р-на. Нотация (9). Опубл.: БНТ: ПН. № 90. Исполнение такмака информатор сопровождал игрой на скрипке, а его жена подпевала ответные куплеты с театрализованными движениями.

#### в) Озон көйзәр (әйтеш-йырзар) — Протяжные напевы (песни-диалоги)

№ 109. Еңгәкәй. Сношенька (Кукушечка). Зап. в 1986 г. (9) от Мафрузы Кусимовой (1926 г. р.) в д. Аскарново Абзелиловского р-на РБ. Опубл.: БХМ, № 21. Протяжная песня, которая исполняется в диалогической форме между снохой и свояком (с младшим братом мужа).

№ 110. Шәүрә. Шаура (женское имя). Зап. Х. Ф. Ахметовым в его собственном исполнении песни, усвоенной в детстве в Баймакском р-не. Опубл.: «Башкирская протяжная песня». Москва: «Советский композитор», 1978. С. 15. Песня, которая исполняется в диалогической форме между влюбленными — Шаурой и Баи-

мом: по старинному башкирскому обычаю женщину, оставшуюся вдовой, выдавали замуж за брата умершего, поскольку она была как бы куплена за калым и не могла уйти из семьи. Сюжет легенды «Шаура» отражает данный обычай. В легенде говорится, что один старик из рода Бурзян женил своего сына по имени Баим на тридцатисемилетней вдове, бывшей жене старшего, покойного сына, у которой был совершеннолетний сын. Мать сумела его женить на девушке Шауре, невзлюбившей глуповатого суженого. Шауре понравился отчим ее мужа — Баим, который ответил взаимностью, и они стали встречаться

тайком. Влюбленным в этой семье жить стало тягостно, отчего Шаура покидает своего мужа, но потом возвращается, так как не может жить без Баима. Шаура и Баим уходят из дома навсегда.

На основе сюжета данной песни композитор З. Г. Исмагилов написал оперу «Шаура».

№ 111. Колой менэн Фатима. Колой и Фатима. Зап. в 1963 г. на маг. ленту (IX) от Яхии Хамзина (1910 г. р.) в д. Колой Аргаяшского р-на Челябинской обл. Нотация (9). — ФКФ, п. 4. Песня исполняется в форме диалога между Колой-

кантоном и его молодой женой — Фатимой.

№ 112. Һәзиә менән Йомагол. Хадия и Юмагул. Зап. в 1987 г. (9) от Урии Габдрахмановой в г. Учалы Учалинского р-на РБ. Оpubл.: БХМ. № 13. Песня исполняется в диалогической форме между женихом и невестой. Краткий сюжет песни: отслужив в армии, Юмагул приходит к дому своей невесты — Хадии и поет эту песню. Услышав голос суженого, Хадия отвечает ему песней. Вскоре у них состоялась свадьба. Исполнение песни помогло им обрести свое счастье.

### III. ТҮҢЭРӘК УЙЫН ҺӘМ БЕЙЕҮ ЙЫРҢАРЫ – ХОРОВОДНО-ИГРОВЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

#### 1. Уйын такмактары – Игровые такмаки

##### а) Кыска көйзәр (хезмәт тураһындағы йырҙар) – Скорые напевы (песни о трудовых буднях)

№ 113. Наза. Наза (женское имя, 1-й вариант). Зап. в 1940 г. (I) от группы молодежи в г. Баймаке РБ. Оpubл.: БНП. № 19. Песня о труде и красоте девушки-ударницы по имени Наза.

№ 114. Наза. Наза (2-й вариант). Зап. в 1937 г. (6) от Шәгер Колмухаметовой (1911 г. р.) в д. Ибраево Зианчуринского р-на. Оpubл.: БНПН. № 5, с примечанием: «Один из наиболее популярных такмаков, возникших в Башкирии на рубеже 20—30-х гг. Особенность строения: первый восьмитакт расширяется на один такт, играющий роль связки-перехода к припеву. Таким же образом совершается возвращение к запеву. Бытуют многочисленные варианты, где связующий такт заполнен одним звуком (в данном случае — ми-бемоль)».

Утрачен башкирский текст второго четверостишия; сохранившийся перевод следующий:

Соревнуемся друг с другом,  
Пашет трактор землю плугом.  
Так трудись же, друг-ударник,  
По работе мой напарник.

№ 115. Косилка, молотилка. Косилка, молотилка (1-й вариант). Зап. в 1932 г. на фонограф А. С. Ключаревым (его же нотация) в г. Ишимбае от Б. Хамзина, М. Бурангуловой и З. Якуповой. «Давайте сыграем, что ли? Споем, что ли?» — поется в запеве. В припеве перечисляется как бы скороговоркой: «Косилка, молотилка, сортировка, веялка». Один из наиболее распространенных игровых молодежных такмаков, возникших в первые послеоктябрьские годы. Засл. деятель искусств БАССР Ф. А. Гаскаров создал на основе этого такмака игровой танец, ставший башкирским народным танцем. Оpubл.: БНП, № 20.

№ 116. Косилка, молотилка. Косил-

ка, молотилка (2-й вариант). Зап. в 1977 г. (9) от Б. Хуснутдиновой (1921 г. р.) в д. Идельбаево Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 132. Популярный игровой и плясовой *такмак*. В Салаватском р-не такмак исполняется в хороводе под таким же названием. Участники хоровода становятся в круг. На запев песни (4+4 такта), взявшись за руки, двигаются против хода часовой стрелки, так называемым «переменным ходом». На припев (4+4 такта) — двое кружатся в центре круга, другие подпевают, хлопая в ладоши под ритм танца. На следующий куплет песни такое же движение игры повторяется.

№ 117. Косилка, молотилка. Косилка, молотилка (3-й вариант). Зап. в 1973 г. (9) от Зайнаб Ярмухаметовой (1926 г. р.) в д. Дингизбаево Самарской обл. Оpubл.: БХМ. № 66. Напев такмака близок к русской песне «Светит месяц».

№ 118. Беззең колхоз. Наш колхоз. Зап. в 1941 г. (6) от Тансылу Кусимовой (1926 г. р.) в д. Аскарново Абзелиловского р-на. Оpubл.: БНП. № 17; БНПН. № 9.

№ 119. Колхоз такмагы. Колхозный такмак. Зап. в 1933 г. А. С. Ключаревым (паспорт отсутствует). Оpubл.: БНП. № 23. Содержание — призыв выполнить первую пятилетку строительства колхозов досрочно.

№ 120. Ударник. Ударник. Зап. в 1949 г. (8) от группы молодежи д. Арсланово Кигинского р-на. Оpubл.: БНП. № 81.

№ 121. Золотой. Золотой (1-й вариант). Зап. в 1937 г. (6) от Шэгер Колмухаметовой (см. коммент. № 114). Оpubл.: БНП. № 9; БНПН. № 3.

№ 122. Золотой радиатор. Золотой радиатор (2-й вариант). Зап. в 1990 г. на маг. ленту С. И. Сулеймановой в исполнении фольклорного ансамбля «Ирендык» Баймакского р-на. Нотация (9) — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 123. Золотой регулятор. Золотой регулятор (3-й вариант). Зап. в 1990 г. (9) от Фатхислама Сулейманова в д. Идельбаево Кувандыкского р-на Оренбургской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 124. Золотой. Золотой (4-й вариант). Зап. в 1973 г. (9) от Харуна Сагадатов (1928 г. р.) в д. Имелеево Самарской обл. Оpubл.: БХМ. № 67.

№ 125. Кәримә — ударница. Карима — ударница. Зап. в 1978 г. (9) от Фариги Биктимировой (1924 г. р.) в д. Аминево Кунашакского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНП: ПН. № 114.

№ 126. Йә, комсомол, баҫ әле! Спляшите, комсомольцы! Зап. в 1978 г. (9) от М. Хакимьяновой (1910 г. р.) в д. Каипово Белокатайского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 119. Молодежная игровая и плясовая песня. Отличается манерой исполнения. Юноши и девушки становятся в круг. Первая пара запекает первую часть песни. Все берут друг друга под руки и двигаются против хода часовой стрелки. Вторую часть песни поют хором и все парами кружатся. Следующий куплет песни запекает другая пара, а движение игры повторяется сначала. Таким образом, форма песни совпадает с движением игры в хороводе.

№ 127. Балдағым. Колечко мое. Зап. в 1977 г. (9) от Сакины Ахметьяновой (1929 г. р.) в д. Азово Архангельского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 120. Современный хороводно-игровой такмак. Отличается повторностью фраз, наличием припева и игры-танца. Такмак исполняется в хороводе следующим образом: участники хоровода образуют большой круг. Игра начинается с пения названного такмака. На его запев один из участников хоровода выходит плясать. На припев такмака он приглашает кого-нибудь из круга и исполнители вдвоем кружатся. Затем первый участник встает в круг, а второй продолжает плясать. На припев песни он также приглашает дру-



гого участника хоровода, и они кружатся вдвоем. Здесь характерен момент приглашения к танцу. Приглашающий танцор плавным движением руки, слегка наклоняясь вперед к партнеру, машет платком. При этом он (или она), назвав партнера «другом», поет припев песни («пойдемте, друг мой, покружимся вдвоем»).

Таким образом, содержание и форма этой песни взаимосвязаны с характером данной игры-танца. Близкий вариант песни опубликован в кн. «Культура и быт башкир» — Уфа, 1976. С. 75.

№ 128. Эх, һыу алыузары! Хорошо по воду ходить. Зап. в 1977 г. (9) от Сакины Ахметьяновой (см. коммент. к № 127). Оpubл.: БНТ: ПН. № 121. Современный хороводно-игровой такмак.

Хоровод с песней исполняется так: все желающие участвовать в хороводе становятся в круг. На запев песни в центр круга выходят юноша и девушка. Они пляшут до конца запева. На припев юноша приглашает танцевать другую девушку, а его партнерша — юношу. Таким образом, на припеве песни в центре круга кружатся две пары (4 человека). Остальные поют хором и хлопают в ладоши под ритм песни. На следующий куплет песни первая пара становится в круг, а вторая продолжает хоровод в такой же последовательности. Структура песни совпадает с движением игры-танца.

№ 129. Баҫ, әйзә, станокка! Встанем за станки! Зап. в 1977 г. (9) от Сакины Ахметьяновой (см. коммент. к № 127). Оpubл.: БНТ: ПН. № 122. Хороводно-игровой такмак. Исполняется следующим образом: группа юношей и девушек встают в два ряда. На первую часть песни (4+4 такта) исполнители, взявшись за руки, двигаются вперед, против хода часовой стрелки. В конце песенной фразы исполняют «дробь с притопом». Танцоры держат руки таким образом: партнер, стоящий с левой стороны, кладет правую руку на правое плечо своей партнерши и

держит ее правую руку. А левой рукой он берет ее правую руку. Вторую часть песни участники хоровода поют на одном месте. При этом они хлопают друг друга в ладоши под ритм песни (то правой рукой, то левой поочередно). В конце куплета песни юноша, стоящий с левой стороны, правой рукой берет левую руку партнерши и поднимает вверх, над головой. И в это время оба партнера делают поворот на 180 градусов. На второй куплет песни прежние пары обновляются, т. е. партнеры, стоящие с правой стороны, продвигаются вперед, на место впереди стоящего танцора. Затем танец начинается сначала.

№ 130. Баҫыуза эшләйбез. Работаем на поле. Зап. в 1972 г. (9) от Гули Хановой (1940 г. р.) в д. Лагерево Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 127. Песня сопровождает игру-танец: юноши и девушки, взявшись за руки, встают в два ряда. На первую часть песни исполняют легкие взмахи руками. На вторую часть — юноша, стоящий в конце хоровода, проходит между рядами и выбирает себе девушку. Затем юноша и девушка кружатся и становятся впереди хоровода. На второй куплет такмака юноша, оставшийся без пары, проходит между рядами и также выбирает себе девушку. Юноша и девушка кружатся (взявшись локтями правых рук) и становятся впереди хоровода. Такой порядок игры повторяется многократно.

№ 131. Йәшелсәгә, баксаға. В огород, в сад. Зап. в 1973 г. (9) от Зайнаб Ярмухаметовой (см. коммент. № 117). Оpubл.: БХМ. № 71.

№ 132. Хезмәт йыры. Песня о труде. Зап. в 1985 г. (9) от группы молодежи д. Буранбай Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 133. Салғысылар. Косари. Зап. в 1985 г. (9) от Хатифы Исмагиловой (1926 г. р.) в д. Чингизово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

б) Кыска көйзәр (мактау-хуплау такмактары) —  
Скорые напевы (величальные такмаки)

№ 134. Комсомолка. Комсомолка. Зап. в 1977 г. Р. С. Сулеймановым от Тазкиры Шугаиповой (1928 г. р.) в д. Алкино Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 129. Широко распространенная хороводно-игровая песня. В Салаватском р-не была записана манера ее исполнения в хороводе: юноши и девушки парами становятся в круг. Юноши стоят с внутренней стороны круга. На первую часть мелодии (4+4 такта) исполнители, взявшись за руки, двигаются против хода часовой стрелки, так называемым «переменным ходом». На вторую часть такмака танцоры исполняют дробь с при-топом. При этом они поворачиваются лицом друг к другу. На второй куплет такмака это движение игры-танца повторяется.

№ 135. Айзар-гынайым. Айдар-гына-ем. Зап. в 1952 г. Р. А. Муртазиным от группы молодежи деревни Салихово Ишимбайского (Макаровского) р-на. Оpubл.: БНП (1954). № 18. Один из наиболее распространенных такмаков. Текст изобилует шуточными восклицаниями, обычно сопровождающими плясовые песни.

№ 136. Зәйнәб. Зайнаб (женское имя). Зап. в 1933 г. А. С. Ключаревым. Оpubл.: БНП. № 14.

№ 137. Ак стакан. Белый стакан (1-й вариант). Зап. в 1978 г. (9) от Фариги Биктимировой (см. коммент. к № 125). — Научный архив. Ф. 3. Оп. 73. Д. 64. Л. 67. Широко распространенная хороводно-игровая песня. В данном исполнении вторая часть песни варьируется. Песня сопровождает игру-танец «Ак стакан». Танцующие становятся парами в два ряда. На первую часть песни двое участников выходят на первый план хоровода. А на вторую, быструю часть песни, они кружатся. Затем эта пара встает впереди хоровода, а выходят

плясать другие участники. Структура и темп исполнения песни соответствует характеру игры-танца.

№ 138. Ак стакан. Белый стакан (2-й вариант). Зап. в 1973 г. (9) от Фатихи Галиакберовой (1930 г. р.) в д. Кондозло Пугачевского р-на Саратовской обл. Оpubл.: БХМ. № 75.

№ 139. Йәмле Агизел буйзары. Прекрасны берега Агидели. Зап. в 1978 г. (9) от Фариги Биктимировой (см. коммент. к № 125). Оpubл.: БНТ: ПН. № 116. Зауральские башкиры эту хороводно-игровую песню исполняют таким образом: юноши и девушки парами становятся в круг. На запев песни они, взявшись за руки, двигаются против хода часовой стрелки «переменным ходом». На припев все пары кружатся следующим образом: один из партнеров кружится с партнером впереди стоящей пары, другой — позади стоящей пары. Таким образом, при исполнении очередного куплета партнеры каждой пары сменяются новыми партнерами. Структура и темп исполнения песни обусловлены игровыми действиями хоровода.

№ 140. Тимербайзың балалары. Дети Тимербая. Зап. в 1978 г. (9) от Амины Сабитовой (1919 г. р.) в д. Апеево Белокатайского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН, № 117. Популярный в этом районе хороводно-игровой такмак: отличается повторностью фраз, наличием припева и манерой исполнения в хороводе. Одноименный хоровод исполняется следующим образом: участники его становятся в круг. На запев песни исполнители, взявшись за руки, двигаются против хода часовой стрелки. Припев песни они поют стоя на одном месте, но хлопают в ладоши друг друга (то правой, то левой рукой).

№ 141. Матур бейей. Красиво танцует.

Зап. в 1978 г. (9) от Фариги Биктимировой (см. коммент. к № 125). Оpubл.: БНТ: ПН. № 118. Популярный такмак, который исполняется и в индивидуальных и в групповых круговых танцах и играх.

№ 142. Йэшлегемдә. В молодости. Зап. в 1973 г. (9) от Халила и Амины Султановых (мужа и жены, 1921 г. р.) в д. Дингизбаево Больше-Черниговского р-на Самарской обл. Оpubл.: БХМ. № 70, с описанием манеры исполнения.

Порядок пляски-игры следующий: сначала участники садятся на стулья, расставленные кругом. Игра начинается с коллективного пения такмака. В это время один из участников выходит в центр круга. Во время звучания запева такмака (А) этот участник пляшет по кругу, а с началом средней части такмака (В) солист приближается к избраннице и, слегка наклонившись, машет ей платочком, и затем начинает петь припев (С), в котором девушка величается «другом» и приглашается плясать вместе, — здесь начинается парная пляска. Далее: первый участник садится, а его избранница, начиная все сначала, выбирает себе «друга». — Этот порядок пляски-игры с последующими куплетами повторяется.

№ 143. Эй буйында. На берегу реки Ай. Зап. в 1977 г. (9) от Тазкиры Шугаиповой (см. коммент. № 134). Оpubл.: БНТ: ПН. № 133. Напев песни представляет собой трансформированный вариант общеизвестной песни под названием «Дим-Дим». Северо-восточные башкиры песню «На берегу реки Ай» исполняют в хороводе. Песня в хороводе исполняется следующим образом: участники хоровода образуют круг. В центр круга выходят юноша и девушка. На первый куплет песни круг движется против хода часовой стрелки (обычным шагом под ритм песни). А юноша и девушка, взявшись под руку, двигаются в противоположную сторону круга, изображая как бы прогулку вдоль берега реки. На второй

куплет в центр круга выходит другая пара. Куплеты песни имеют импровизационный характер и посвящаются тем, кто выходит в центр круга. Таким образом, содержание текста и темп исполнения песни взаимосвязаны с характером движения хоровода.

№ 144. Кәртә буйлап. Вдоль забора. Зап. в 1978 г. (9) от Ш. Усмановой (1930 г. р.) в д. Белянка Белокатайского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 134. Традиционный деревенский напев, соединившись с новым текстом и игровым действием, бытует как хороводная песня. Хоровод исполняется следующим образом: группа молодежи, собравшись на вечеринку, становится в один ряд и, взявшись за руки, запекает куплеты этой песни. Под ритм песни самый крайний участник хоровода идет по ряду и выбирает себе пару. Затем они становятся впереди хоровода. На второй куплет песни выходит следующий участник и также находит себе пару и становится в передний ряд. Пение этого хоровода прерывается тогда, когда они находят удобное место для круговой игры-пляски. Игра-пляска начинается с пения быстрых подвижных песен-такмаков.

№ 145. Паровоз. Паровоз. Зап. в 1973 г. (9) от Зайнаб Ярмухаметовой (см. коммент. № 117). Оpubл.: БХМ. № 51. Напев заимствован из песни «Ай, былбылым», поэтический текст новый. Настоящий вариант песни исполняется в хороводной игре, напоминающей хождение и движение паровоза. Участники игры строятся в один ряд и под ритм песни делают дробь с притопом: сначала вперед, а потом назад.

№ 146. Кызыл ил. Красная Отчизна. Зап. в 1973 г. (9) от Халила и Амины Султановых (см. коммент. № 142). Оpubл.: БХМ. № 69, с примечанием: «Поэтический текст, структура напева и хореографический рисунок данного такмака взаимосвязаны, и на этом вопросе следует остановиться подробнее. Юноши

становятся в один ряд, а девушки в двух-трех шагах от них — в другой. Юноши запевают песню, а затем со словами припева обращаются к девушкам, при этом они ровным шагом движутся в их сторону и, взяв их за руки, повторно поют припев. После окончания этой фигуры юноши возвращаются на исходное место. Вторую строфу такмака начинают девушки, которые в точности повторяют вышеописанную хореографическую фигуру, только с противоположной стороны. Данный пример показывает, как заимствованная лирическая сольная песня у другой региональной этнической башкирской общности трансформировалась, приобрела другие жанровые черты и стала исполняться как хороводно-плясовая песня».

№ 147. Өйрәккәйем. Мой утенок. Зап. в 1990 г. (9) от Асмы Усмановой (см. коммент. № 11). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 148. Ал бәйлә кулыңа. Алая повязка на рукаве. Зап. в 1990 г. (9) от Асмы Усмановой (см. коммент. № 11). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 149. Инйәр буйы. Берега реки Инзер. Зап. в 1977 г. (9) от Сакины Зариповой (1928 г. р.) в д. Азово Архан-

**в) Кыска көйзәр (шаян такмактар) —  
Скорые напевы (шуточные такмаки)**

№ 153. Баҫ үзәнә генә. Попляши с ним. Зап. в 1977 г. (9) от Ф. Юсуповой (1960 г. р.) в д. Исмакаево Белорецкого р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 123.

№ 154. Һандугасым. Соловей мой. Зап. в 1977 г. (9) от Бибахаят Хуснутдиновой (1921 г. р.) в д. Идельбаево Салаватского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 124.

гельского р-на РБ. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 150. Беззең Инйәр. Наш Инзер. Зап. в 1966 г. на маг. ленту М. М. Сагитовым от Хуснуллы Фаизова (1910 г. р.) в д. Азово Архангельского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 151. Айзар-гиззәйем. Айдар-гиззә-ем. Зап. в 1984 г. (9) от Гульямал Гарифуллиной (1921 г. р.) в д. Нигаматово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 152. Әйләнәбез түңәрәктә. Кружимся в хороводе. Зап. в 1966 г. М. М. Сагитовым от Фатихи Садыковой в д. Азово Архангельского р-на. — Фонд ИИЯЛ, касс. № 22. Нотация (9). Оpubл.: БНТ: ПН. № 131. Молодежная игровая и плясовая песня. Двухчастный напев, каждый из которых дважды повторяется, соединен с двумя строками текста песни. В Архангельском р-не РБ эта песня исполняется в круговой игре-пляске под названием «Сылтыр»: участники игры становятся в круг. На первую часть песни, взявшись за руки, двигаются против хода часовой стрелки. На вторую — все парами кружатся, сначала через левое плечо, при повторении музыки — через правое. В конце музыкальной фразы исполняют дробь с притопом.

№ 155. Вайзар-гынайым. Вайдар-гына-ем. Зап. в 1977 г. (9) от Нафиги Файзуллиной (см. коммент. № 135). Оpubл.: БНТ: ПН. № 125, с описанием манеры исполнения в хороводной игре: юноши и девушки встают парами (лицом к лицу, взявшись за руки). На первую часть песни они двигаются вперед следующим образом: юноша исполняет два шага (лицом) вперед, а девушка — два шага назад. Затем девушка поворачивается и



исполняет два шага лицом вперед, а юноша идет назад. Движение выполняется по извилистой линии. На припев такмака такое же зигзагообразное движение повторяется, но в обратную сторону. При повторении припева участники стоят на одном месте и исполняют легкие взмахи руками.

№ 156. Зәкәриә-камая. Закария-камая (мужское имя). Зап. в 1977 г. (9) от Хамиды Халитовой (1930 г. р.) в д. Верхняя Лемеза Архангельского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. № 126. Популярный такмак-тиррэтляу. В Архангельском р-не данный такмак сопровождает игру-танец такого же названия. Танцующие становятся в круг. На первую часть музыки (3+3 такта) исполнители, взявшись за руки, двигаются переменным шагом вперед, против хода часовой стрелки. И в конце музыкальной фразы исполняют дробь с притопом. На вторую часть такмака (4+4 такта) в центре круга двое, взявшись за руки, кружатся. А остальные участники хоровода стоят на одном месте, поют такмак и хлопают в ладоши под ритм музыки. Такое движение хоровода повторяется много раз.

№ 157. Заһира. Загира. Зап. в 1977 г. (9) от г. Юлмухаметовой (1930 г. р.) в д. Аминово Уйского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН. № 130. Игровой и плясовой такмак, который сопровождает круговую игру-танец под названием «Комсомольский». Юноши и девушки парами становятся в круг. На запев песни (8 тактов), взявшись за руки, двигаются против хода часовой стрелки. На припев (8 тактов) — поворачиваются лицом друг к другу, исполняют дробь с притопом. На следующий куплет песни девушки продвигаются на один шаг вперед, а юноши остаются на своих местах. Новые пары, взявшись за руки, продолжают игру-танец сначала.

№ 158. Быйыл йәйзә. Нынче летом.

\* Ызыла күңелем (иссыхает душа моя).

Зап. в 1950 г. (1) от группы молодежи на колхозном сабантуе в Баймакском р-не, в д. Таулыкаево. Песня о полевой работе колхозной молодежи. Такмак с характерной танцевальной происхождения синкопой в припеве (см. 5-й такт). Оpubл.: БНП. № 11.

№ 159. Ғына ла. Плясовая. Зап. в 1949 г. (8) от группы молодежи д. Старо-Мухаметово Кигинского р-на. Оpubл.: БНП. № 10. Напев такмака отмечен известной оригинальностью: в его основе лежит пятитакт (пятый такт — припевка «гына ла»). Пятитактовый припев вариационно видоизменяется. «Гына ла» — припевка-восклицание, вроде русского «ай-люли».

№ 160. Таң. Заря. Зап. в 1966 г. на маг. ленту А. Х. Вахитовым от Мунавары Мухамедьяновой (1920 г. р.) д. Кысынты Архангельского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 161. Ызыла күңелем\*. Грустно мне. Зап. в 1976 г. на маг. ленту Р. В. Нафиковой от Тайвы Салимгареевой (1902 г. р.) в д. Туманаково Туймазинского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 162. Гөлкәйем. Гюлькай моя. Зап. в 1950 г. Х. Ф. Ахметовым в д. Чингизово Баймакского р-на РБ от группы исполнителей. Оpubл.: БНП. № 25. Мелодический стиль напева близко соприкасается с напевом русской песни «Как на горке калина».

№ 162(а). Әллүкәй-бәллүкәй. Аллюкай-баллюкай (ласкательные словосочетания). Зап. в 1973 г. (9) от Асылбики Ширгазиной (см. коммент. № 18). Оpubл.: БХМ. № 65. Хороводная песня местного бытования. Напев заимствован из общераспространенной песни «Шаль вязала».

№ 163. Гауала кош әйләнә. Птицы кружатся в небе. Зап. в 1973 г. (9) от М. Усмановой (1928 г. р.) в д. Хасаново Самарской обл. Оpubл.: БХМ. № 68.

№ 164. Ай, дубыр, дубая. Ай, дубр, дубая. Зап. в 1973 г. (9) от Асылбики Ширгазиной (см. коммент. № 18). Оpubл.: БХМ. № 72. Такмак сопровождает хороводную игру «Тирмән» («Мельница»), которая исполняется таким образом: сначала шесть человек встают в круг и, держась за руки крест-накрест, изображают форму мельничного колеса. Во время запева (А+А) это «колесо» вращается в какую-либо сторону — пляска осуществляется благодаря движению «приставной шаг». В начале припева (ВВ) «колесо» распадается и пляску продолжает лишь одна пара, а остальные участники останавливаются и сопровождают их пляску хлопками в ладоши. С каждым новым куплетом «колесо» возобновляется, а танцевальные пары меняются.

№ 165. Геләллә. Гюлялля. (см. коммент. № 18) Оpubл.: БХМ. № 73, с примечанием: «Рассмотренный такмак «Гюлялля» обычно сопровождает пляску-игру «Веретено» («Орсок уйыны»). Схема исполнения следующая: за время звучания первой мелострофы запева трое участников, держась за руки, становятся в центр круга, за ним следует вторая тройка. Во время звучания второй мелострофы (припева «в») первая тройка кружится, а во время припева «в1в2» обе тройки пляшут с «притопом», входящимся на пунктирные ритмические фигуры. С началом новой строфы тройки меняются ролями, но хореографический рисунок в целом сохраняется».

№ 166. Их, зар ғынайым. Эх, зар ғынаем. Зап. в 1973 г. (9) от Ф. Галиакберовой (1930 г. р.) в д. Кондозло Пугачевского р-на Саратовской обл. Оpubл.: БХМ. № 74, с примечанием: «Данный такмак сопровождает пляску-игру «Кәлтә бәйләу уйыны» — дословно «Сбор хлеба». Юноши и девушки становятся в круг. С начала песни один из участников выхо-

дит из круга и приглашает плясать рядом стоящую девушку — образующаяся пара кружится до конца запева. В начале припева юноша встает на свое место, а девушка приглашает другого участника. Таким образом, за время звучания одного куплета пляшут три участника, и поочередная их смена по кругу создает хороводную картину, изображающую «вязку снопов».

№ 167. Марина. Марина (см. предыдущий комментарий). Оpubл.: БХМ. № 76, с примечанием: «Такмак «Ах, Марина» сопровождает пляску-игру «В крест»: две пары на расстоянии двух шагов становятся лицом друг к другу и таким образом создают фигуру креста. Во время запева участники одной пары умеренным шагом движутся навстречу друг другу и затем меняются местами — все эти плясовые движения укладываются в четыре такта запева. Во время более подвижного припева (В В) участники другой пары кружатся, а первая пара, не сходя с места, им подпекает и хлопает в ладоши. В следующем куплете данная пляска точно повторяется с той лишь разницей, что пары меняются ролями».

№ 168. Етеле шәм. Лампа-семимерка. Зап. в 1943 г. (9) от Зайнаб Ярмухаметовой (см. коммент. № 117).

№ 169. Ай, зар-зариза. Ай, зар-зариза. Зап. в 1973 г. (9) от Зайнаб Ярмухаметовой (см. коммент. № 117). Оpubл.: БХМ. № 78.

№ 170 Түнәрәктә. В хороводе. Зап. в 1991 г. (9) от Махмузы Декшанаевой (1935 г. р.) в д. Кургашлы Гафурийского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 171. Күләгә. Тенечек. Зап. в 1991 г. на маг. ленту С. И. Сулеймановой от Асмы Усмановой (см. коммент. № 11). Нотация (9) — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 172. Колхоз кызы. Колхозница. Зап. в 1986 г. (9) от Янгыл Ибрагимовой (1924 г. р.) в д. Ибраево Кигинского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 173. Заем алабыз. Мы берем заем. Зап. в 1990 г. на маг. ленту С. И. Сулеймановой в исполнении фольклорного ансамбля «Ирендык» Баймакского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 174. Гитлер-бандит. Гитлер-бандит. Зап. в 1973 г. (9) от М. Усмановой (1928 г. р.) в д. Хасаново Больше-Черниговского р-на Самарской обл. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 175. Комиссар (уйын кейө). Комиссар (напев игры-танца), см. коммент. № 174). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 176. Зилим. Зилим. Зап. 1984 г. (9) от Сюзаны Байтуриной (1936 г. р.) в д. 2-е Эткулово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 177. Ализар, гынайым. Ализар, гынаем. Зап. в 1984 г. (9) от Мастуры Хабибуллиной ((1928 г. р.) в д. Тагирово Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 178. Айзар, Айзара. Айдар, Айдара. Зап. в 1983 г. (9) от Магинур Замановой (1934 г. р.) в д. Ново-Усманово Бурзянского р-на — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 179. Гөлнәзирә, Йәмилә. Гульназира, Ямиля (Женские имена). Зап. в 1977 г. (9) от Нажи Насретдиновой (1930 г. р.) в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 180. Клубтарза. В клубе. Зап. в 1966 г. на маг. ленту А. Х. Вахитовым от Мунавары (см. коммент. № 160). Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 181. Илем, зилем. Илим, зилим. Зап. в 1985 г. (9) от Райханы Халиловой (1933 г. р.) в д. Буранбаево Баймакского р-на — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 182. Күпер асты күләгә. Под мостом тенечек. Зап. в 1971 г. (9) от Сафуры Сагитовой (1904 г. р.) в д. Га-дельбаево Бурзянского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

## 2. Бейеу такмактары һәм көйзәре — Плясовые такмаки и наигрыши

### а) Кыска көйзәр (мактау-хуплау, мәрәкәләү такмактары) — Скорые напевы (величальные и шуточные такмаки)

№ 183. Бейер ул. Он спляшет. Зап. 1950 г. (1) от группы колхозников д. Чингизово Баймакского р-на. Оpubл.: БНП (1954). С. 51, № 27.

№ 184. Бейе, егет. Пляши, егет. Зап. в 1950 г. (1) от Х. М. Ахметова в д. Би-кишево Баймакского р-на. Оpubл.: БНП (1954). С. 36. № 16.

№ 185. Карсыктар бейеуе. Танец старух. Зап. в 1938 г. (6) от Мажита Бурангулова (паспорт см. коммент. № 83). Оpubл.: БНП. С. 178. № 42, с примечанием: «Комическая пляска, своего рода «кыланьп бию» (программный изобразительный танец). Вошедший в на-

строение танца в середине пляски производит лихое «хай!», не нарушающее, однако, общего ритма плясового напева...»

№ 186. Дәүләкән. Давлеканово (название города). Зап. в 1973 г. (9) от Зайнаб Ярмухаметовой (см. коммент. № 117). — Оpubл.: БХМ. С. 58. № 80.

№ 187. Колхоз. Колхоз. Зап. в 1973 г. (9) от М. Шакировой (1927 г. р.) в д. Таллы Самарской обл. — Оpubл.: БХМ. С. 58. № 81.

№ 188. Бейе, бейе. Попляши-ка. Зап. в 1973 г. (9) от Самсии Кусарбаевой



(1906 г. р.) в д. Ташбулатово Самарской обл. — Оpubл.: БХМ. С. 58. № 82. Плясовой такмак с припевом.

№ 189. Ритэйэзер, лэритэ. Ритаидер, лярита. Зап. в 1991 г. (9) от Розы Мухаметкуловой в д. Кургашлы Гафурийского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Широко распространенный плясовой и игровой такмак. Поэтический текст данного местного варианта сатирический. Публикации других вариантов см.: БНП (1954). № 23; БНПН. № 7.

№ 190. Шаян такмактар. Шуточные такмаки. Зап. в 1977 г. (9) от Катибы Мусиной и Анифы Юсуповой в д. Сайтово Аргаяшского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН. С. 205. № 111. Современный молодежный шуточный такмак. Напев бытует как плясовая мелодия — *бию кюй*.

№ 191. Ырымбур. Оренбург. Зап. в 1971 г. (IV) от заслуженного артиста РБ Зайни Игдавлетова, уроженца д. Эткучуково Мелеузовского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 192. Кыптыр тун. Шуба. Зап. в 1986 г. (9) от Мавлихи Байрамгуловой (75 лет) в д. Идельбаево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Старинный плясовой такмак с содержанием куплетов шуточного характера.

№ 193. Бейеу айтеме. Плясовая. Зап. в 1983 г. (9) от Хаят Исмагиловой (1910 г. р.) в д. Мунасиново Бурзянского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 194. Бейе эле. Спляши-ка. Зап. в 1966 г. на маг. ленту А. Х. Вахитовым от Хабибгульямал Таймуллиной (1917 г. р.) в д. Колмасово Архангельского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 195. Этэстэ лэ кикерек. Петушок-гребешок. Зап. в 1966 г. на маг. ленту М. М. Сагитовым от Насимы Фазлыевой (1940 г. р.) в д. Узундарово Архангельского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 196. Тауыгыңа тары һип. Накорми кур. Зап. в 1983 г. (9) от Хатиры Валеевой (1908 г. р.) в д. Сайтово Ишимбайского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 197. Шырпы кабы. Спичечный коробок. Зап. в 1986 г. (9) от Мугалимы Сулеймановой (1933 г. р.) в д. Лагерево Салаватского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 198. Бейеу такмактары. Плясовые такмаки. Зап. в 1977 г. (9) от Гайнисафы Абзалиловой (1930 г. р.) в д. Баязитово Кунашакского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН. С. 189. № 97.

№ 199. Бейеу кейе. Плясовая. Зап. в 1978 г. (9) от Фании Ильхужиной (1911 г. р.) в д. Сарино Кунашакского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН. С. 191. № 98.

№ 200. Барыр инем. Пришел бы к тебе. Зап. в 1978 г. (9) от Факии Ишкининой в д. Чапаево Аргаяшского р-на Челябинской обл. Оpubл.: БНТ: ПН. С. 192. № 99. Популярный плясовой такмак. Пение такмака исполнительница сопровождала ритмическими ударами по металлическому ведру. Такое исполнение дает дополнительный эффект ритму танца.

№ 201. Бейеүсе. Танцовщица. Зап. в 1978 г. (9) от Алмабики Ахметзяновой (1916 г. р.) в д. Яныбаево Белокатайского р-на. Оpubл.: БНТ: ПН. С. 193. № 100.

№ 202. Такмактар. Такмаки. Зап. в 1978 г. (9) от Алмабики Ахметзяновой (см. предыдущий комментарий). Оpubл.: БНТ: ПН. С. 194. № 101.

№ 203. Бейеу такмагы. Плясовые такмаки. Зап. в 1978 г. (9) от Х. Гайсиной (1912 г. р.) в д. Ашеево Белокатайского р-на РБ. — Оpubл.: БНТ: ПН. С. 195. № 102.

№ 204. Зэйнеб килгән. Пришла Зайнаб. Зап. в 1978 г. (9) от М. Гиниятуллиной (1910 г. р.) в д. Яныбаево Белокатайского р-на. — Оpubл.: БНТ: ПН. С. 196. № 103. Старинный плясовой такмак. Исполнительница сопровождала

свое пение ритмическими ударами по металлическому ведру.

№ 205. Такмак. Такмаки. Зап. в 1978 г. (9) от Факии Ильхужиной (1911 г. р.) в д. Сарино Челябинской обл. — Оpubл.: БНТ: ПН. С. 197. № 104.

№ 206. Шылтыр-шылтыр бейемәгә. Пляши со звоном. Зап. (9) в 1977 г. от Самсиямал Мухаметзяновой (1907 г. р.) в д. Магадеево Уйского р-на Челябинской обл. — Оpubл.: БНТ: ПН. С. 198. № 105. Пение такмака исполнительница сопровождала ритмическими ударами по металлическому ведру. Причем левой рукой исполняла один сильный удар изнутри ведра, а правой — три удара с наружной стороны по дну ведра (первым, вторым, третьим пальцами). При игре на пальцы надевала наперстки (уймактар), а ведро держала на коленях.

№ 207. Уттар яна. Огни горят. Зап. в 1977 г. от Мадины Юлсугуловой (1910 г. р.) в д. Хасаново Белорецкого р-на. — Оpubл.: БНТ: ПН. С. 199. № 106.

№ 208. Имәнме изәнегез? Из дуба ли полы? Зап. в 1977 г. (9) от г. Мухаметбаевой (1929 г. р.) в д. Наурузово Учалинского р-на. — Оpubл.: БНТ: ПН. С. 200. № 107.

№ 209. Бейе, дусым! Пляши, мой друг! Зап. в 1977 г. (9) от г. Юлмухаметовой (1930 г. р.) в д. Аминево Уйского р-на Челябинской обл. — Оpubл.: БНТ: ПН. С. 201. № 108.

№ 210. Ак жуян. Белый заяц. Зап. в 1977 г. (9) от Самсиямал Мухаметзяновой (см. коммент. № 206). — Оpubл.: БНТ: ПН. С. 202. № 109. Старинный плясовой и игровой такмак. Отличается наличием припева и повторяемостью фраз. Такмак исполняется пением и игрой на ведре (в качестве ударного инструмента).

№ 211. Бейейек. Плясовые такмаки. Зап. в 1966 г. на маг. ленту А. Х. Вахитовым от М. Мухамедьяновой (см. коммент. № 166). Нотация Р. С. Сулейманова. — Оpubл.: БНТ: ПН. № 204. № 110.

№ 212. Алтыным. Золотце мое. Зап. в 1973 г. (9) от Амины Хайруллиной (1930 г. р.) в д. Кондозло (Бобров-Гай) Пугачевского р-на Саратовской обл. — Оpubл.: БХМ. С. 59. № 83. Текст такмака отличается наличием припева, напев — сходством с русским бальным танцем «Тустеп».

№ 213. Агизел. Агидель. Зап. в 1973 г. (9) от Амины Хайруллиной (см. коммент. № 212). — Оpubл.: БХМ. С. 60. № 84. Напев сходен с русской детской песней «Тень-тень: потетень».

№ 214. Талда кәкүк балаһы. На ивах кукушечка. Зап. в 1990 г. (9) от участников фольклорного ансамбля Хайбуллинского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 215. Гүзәлкәйем. Милая моя. Зап. в 1990 г. (9) от Асмы Усмановой (1930 г. р.) в д. Акъяр Хайбуллинского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 216. Хәтирәкәй. Хатирякай (женское имя). Зап. в 1978 г. А. Кубагушевым от участников фольклорного ансамбля в д. Богданово Миякинского р-на. — ФКФ УГИИ.

№ 217. Өфөлә трамвайым. Мой уфимский трамвай. Зап. в 1991 г. (9) от Хатиры Балтачевой (1925 г. р.) в р. п. Красноусольский Гафурийского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Современный плясовой и игровой такмак с припевами.

№ 218. Гәлиә. Галия (женское имя). Зап. в 1991 г. (9) от Нажибы Юлбарисовой (1925 г. р.) в д. Ташлы Гафурийского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 219. Сазрый. Садри (мужское имя). Зап. в 1991 г. (9) от Розы Мухаметкуловой в д. Кургашлы Гафурийского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 220. Бейе әйзә, Хәлизә! Спляши-ка, Халида! Зап. в 1990 г. (9) от Асмы Усмановой (см. коммент. № 215). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 221. Кыйгас каш. Тонкие брови. Зап. в 1990 г. на маг. ленту С. И. Сулей-

мановой от Асмы Усмановой (см. коммент. № 215). Нотация (9) — ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Величальный плясовой «такмак» особой структуры: по форме — многострочный, по содержанию — прославляет лучшие качества женщин, исполняется речитативом. Исполнительница относит его к жанру кубаир (эй-тем).

№ 222. Хэйбулла такмактары. Такмаки Хайбуллинского района. Зап. в 1990 г. на маг. ленту С. И. Сулеймановой от Фатимы Ишмуллиной (1923 г. р.) в д. Тюшево Хайбуллинского р-на. Нотация (9). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 223. Карабай. Карабай (мужское имя, 1-й вариант). Зап. в 1945 г. Х. Ф. Ахметовым в его собственном исполнении песни, усвоенной в Баймакском

р-не. — Оpubл.: БНП (1954). С. 195. № 98. Один из самых популярных плясовых такмаков. Бытует с различными по содержанию текстами.

№ 224. Карабай. Карабай (2-й вариант). Зап. в 1937 г. (6) от Шэгер Колмухаметовой (1911 г. р.) в д. Ибраево Зианчуринского р-на. Оpubл.: БНПН. С. 129. № 4.

№ 225. Бейеу моңо. Плясовой такмак. Зап. в 1985 г. (9) от Хатиры Исмагиловой (1910 г. р.) в д. Буранбаево Баймакского р-на. — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 226. Гикереп баҫ. Попляши-ка. Зап. в 1977 г. (9) от Галии Ягафаровой (1910 г. р.) в д. Зуяково Белорецкого р-на. — Оpubл.: БНТ: ПН. С. 186. № 94.

#### б) Кыҫка көйзәр (тиррэтләү такмактары) — Скорые напевы (такмаки-тиррэтляу)

№ 227. Зәнизек. Зәнизек (тиррэтляу). Зап. в 1973 г. (9) от Бурхана Корманаева (1896 г. р.) в д. Катай Саратовской обл. — Оpubл.: БХМ. С. 61. № 85. Старинная плясовая мелодия.

№ 228. Гәли-гәли. Гали-гали (тиррэтляу). Зап. в 1985 г. (9) от Зулейхи Утябаевой (1910 г. р.) в д. Буранбаево Баймакского р-на. — Оpubл.: БХМ. С. 61. № 86.

№ 229. Түрлә-түрлә. Турля-турля (тиррэтляу). Зап. в 1985 г. (9) от Зулейхи Утябаевой (см. коммент. № 228). — Оpubл.: БХМ. С. 61. № 87.

№ 230. Түритә. Турита (тиррэтляу). Зап. в 1985 г. (9) от А. Абзаковой (1911 г. р.) в д. Чингизово Баймакского р-на. — Оpubл.: БХМ. С. 62. № 88. Плясовая мелодия, испытавшая влияние русской маршевой музыки.

№ 231. Гәлилә-лилә. Халиля-лия (тиррэтляу). Зап. в 1985 г. (9) от Райханы

Халиловой в д. Буранбаево Баймакского р-на. — Оpubл.: БХМ. С. 62. № 89.

№ 232. Иләрилә. Иляриля (тиррэтляу). Зап. в 1986 г. (9) от Мавлихи Байрамгуловой (75 лет) в д. Идельбаево Салаватского р-на. — Оpubл.: БХМ. С. 62. № 90.

№ 233. Зәбәйзә. Зубайда (женское имя). Зап. в 1985 г. (9) от Райханы Халиловой (см. коммент. № 231). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

№ 234. Сатин күлдәк. Сатиновая рубашка. Зап. в 1985 г. (9) от Раузы Губайдуллиной (1929 г. р.) в д. Буранбаево Баймакского р-на. ФКФ ИИЯЛ, п. 4. Ритмические слоги, т. е. тиррэтляу, которые исполняются для рифмы второй строки такмака.

№ 235. Исәмдәре Хәтирә. Ее имя Хатира. Зап. в 1985 г. (9) от Раузы Губайдуллиной (см. коммент. № 234). — ФКФ ИИЯЛ, п. 4.

## ЫҒЫМТА – ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ТРЕХТОМНЫЙ СВОД КАК ЦЕЛОСТНАЯ ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА БАШКИРСКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Проблема жанровой классификации башкирских народных песен возникла еще на заре башкирского этномузыкознания, и первые опыты, по существу, сводились к простому перечислению песенных форм на основании их народных названий. По мере накопления материала классификационные схемы расширялись, они включали новые песенные разновидности, однако такое положение стало ограничивать познание башкирского песенного искусства как целостного явления национальной духовной культуры.

Наше осмысление этой проблемы совершалось поэтапно, по мере собирания и документирования многих памятников башкирского народного творчества — музыкальных и вербальных, а также в процессе критического изучения работ ученых-предшественников по данной проблематике. Здесь мы пришли к убеждению, что в башкирской музыкальной фольклористике еще не определился четкий научно-обоснованный подход к проблеме классификации песенных жанров, поскольку, во-первых, музыкальные и вербальные составляющие песенных форм не разграничивались; во-вторых, в качестве жанровой доминанты избирались признаки либо музыкальные, либо

вербальные, поэтому башкирские мелодические типы «хамак кюй», «кыска кюй», «халмак кюй» и «озон кюй» оказались в жанровых рядах и инициировались в качестве жанровых разновидностей песен, но, как показало наше исследование, таковыми они на самом деле не являются.

Безусловно, во всякой жанровой классификации видно стремление охватить песенную культуру башкирского народа целостно. Мы подхватили и продолжили это направление, сделав особый акцент на необходимости увязать все составляющие определители песенных жанров. В ходе исследования картина жанровой классификации башкирских песенных форм нам представилась, образно говоря, в виде жанровых гнезд в рамках сформировавшихся в народной музыкальной традиции мелодических типов (моделей), а именно: мелодический тип «хамак кюй» (*заговоры, заклинания, кубаиры, кисса-кубаиры, хикаят-кубаиры, баиты, мунажаты, сенгляу, теляки, колыбельные песни*); мелодический тип «кыска кюй» (*короткие, величальные песни, шуточные и сатирические короткие песни, а также такмаки — плясовые, игровые, шуточные и обрядовые*); мелодический тип «халмак кюй» (*дере-*

венские, уличные песни — аул кюй и урам кюй, а также песни — зимогорские, трудовые, гостевые, исторические и философские); мелодический тип «озон-кюй» не содержит жанрового множества, ибо он обладает единственной эстетической функцией — музыки для слушания, поэтому этот тип следует также определить в значении одноименного жанра озон кюй.

Если говорить о классификационных перспективах в башкирском этномузыкальном знании, то здесь намечается интересная тема, касающаяся музыкальной диалектологии. В самом начале настоящего доклада излагались сведения о происхождении башкирского этноса — весьма сложного, сформировавшегося на перекрестке тюркского, финно-угорского, самодийского, яфетического и монгольского миров, оказавшегося на пути миграции многих азиатских народов, проложенном между Южным Уралом и Аральским морем. Каждое пришлое племя вносило в башкирский этнос свой опыт духовной культуры, и, кстати, некоторые сведения об элементах музы-

кального языка, свидетельствующие о контактах между башкирами и финно-уграми, нами приводились.

Как известно, только в XVI столетии башкиры, живущие в разных регионах, стали понимать друг друга, у них появился язык, однако на сегодняшний день еще сохранилось значительное число речевых диалектов и, разумеется, эти диалекты однозначно подтверждаются музыкальным материалом. Конечно, эта проблема непростая, ибо нет единого подхода в дефиниции диалектологических формаций, ведь сейчас имеются их различные классификационные версии: главным образом — генетическая (говоры айский, бурзянский, катыйский и т. д.) и географическая (говоры восточный и западный, южный и северный). Безусловно, работа по музыкальной диалектологии началась, она проходит на уровне проблемных частных вопросов, однако целостная диалектологическая концепция в рамках обобщающего классификационного поля еще не созрела, и ее предстоит осуществить в будущем.

## ЙӨКМӘТКЕҢЕ – СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя . . . . .	6
Лирико-драматические песни: межжанровые и межродовые взаимосвязи, особенности функционирования ( <i>вступительная статья</i> ). . . . .	7

### 1. ЙОЛА ЙЫРЗАРЫ – ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

#### 1. Язгы-йәйге мизгел йырзаны – Весенне-летние календарные песни

##### а) Һамак көйзәр (теләктәр, юраузар) – Хамак күй (благопожелания, заклинания)

1. Ямгыр теләү. Вызывание дождя ( <i>1-й вариант</i> ) . . . . .	20
2. Ямгыр теләү. Вызывание дождя ( <i>2-й вариант</i> ) . . . . .	20
3. Ямгыр, яу, яу! Дождь, лей, лей! . . . . .	21
4. Кояш теләү. Вызывание солнца . . . . .	21
5. Муллык теләү. Пожелание благополучия . . . . .	22
6. Иген уңышы теләү. Пожелание богатого урожая . . . . .	22
7. Һалсы һамағы. Хамак сплавщика . . . . .	23
8. Каз караусы һамағы. Хамак гусепаса . . . . .	23

##### б) Кыска көйзәр (мизгел такмактары) – Скорые напевы (календарные такмаки)

9. Йыл башы. Начало года . . . . .	24
10. Яз килә. Весна идет. . . . .	24
11. Карға буткаһы байрамында. На празднике «Грачиная каша» . . . . .	25
12. Әүһәләй. Аухалаяй (Качели) . . . . .	25

##### в) Кушма көйзәр (йола уйыны йырзаны) – Составные напевы (обрядовые игровые песни)

13. Карға буткаһы. Грачиная каша ( <i>1-я песня</i> ) . . . . .	26
14. Мунсак. Ожерелье ( <i>2-я песня</i> ). . . . .	28
15. Әүһәләй. Аухалаяй ( <i>3-я песня</i> ) . . . . .	29
16. Кәкүк сәйе. Праздник кукушечки . . . . .	30

#### 2. Йәйге-көзгө мизгел йырзаны – Летне-осенние календарные песни

##### а) Һалмак көйзәр (хезмәт йырзаны) – Умеренные напевы (трудовые песни)

17. Баксасы. Садовод . . . . .	31
--------------------------------	----

18. Хабан туйы. Сабантуй (Праздник плуга) . . . . .	31
19. Каз өмөһе. Гусиная помочь . . . . .	32
20. Тула басыу. Помочь при валянии сукна . . . . .	33

б) Кыска көйзөр (хезмэт тураһындағы такмактар) –  
Скорые напевы (трудовые такмаки)

21. Уңыш йыры. Песня об урожае (1-й вариант) . . . . .	33
22. Шөл бөйлөнөм. Шаль вязала (1-й вариант) . . . . .	34

3. Туй йолаһы йырзаны –  
Свадебно-обрядовые песни

а) Һамак көйзөр (теләктәр) –  
Хамак кюй (благопожелания)

23. Киленсәк. Невестушка (1-й вариант) . . . . .	35
24. Киленсәк. Невестушка (2-й вариант) . . . . .	36
25. Бит асыу. Открывание лица невесты. . . . .	37
26. Теләк йыры. Песня-благопожелание . . . . .	38
27. Йәштөргә фатиха. Благословение молодых . . . . .	38
28. Казаның қасмаклы булһын! Пусть будет полон твой стол! . . . . .	39
29. Үрнәк бул! Будь примерной! . . . . .	40
30. Әй, бүлле бул, бүлле бул! Будь плодovitой! . . . . .	40

б) Һамак көйзөр (сеңләүзәр, йәр-йәрзәр) –  
Хамак кюй (причитания, яр-яры)

31. Сеңләү. Причитания (1-й вариант) . . . . .	41
32. Сеңләү. Причитания (2-й вариант) . . . . .	42
33. Сеңләү. Причитания (3-й вариант) . . . . .	43
34. Сеңләү (Ак сепрәккә). Причитания (Не агат ли, 4-й вариант) . . . . .	43
35. Сеңләү (Атакайымдың өйөндө). Причитания (В доме отца я жила, 5-й вариант) . . . . .	44
36. Сеңләү. Причитания (6-й вариант) . . . . .	45
37. Кыздың әсәһенә сеңләгәне. Причитания (К матери, 7-й вариант) . . . . .	46
38. Кыздың атаһына сеңләгәне. Причитания (К отцу, 8-й вариант) . . . . .	47
39. Сеңләү (Атай өйөндө). Причитания (В отцовском доме, 9-й вариант) . . . . .	48
40. Сеңләү (Атакайым, бесән сабырһың). Причитания (Покосишь ты сено, мой отец, 10-й вариант) . . . . .	48
41. Сеңләү (Тороп тор, кейәү). Причитания (Постой, зятек, 11-й вариант) . . . . .	49
42. Сеңләү. Причитания (12-й вариант) . . . . .	50
43. Йәр-йәр. Яр-яр (1-й вариант) . . . . .	51
44. Йәр-йәр. Яр-яр (2-й вариант) . . . . .	51
44(а). Йәр-йәр. Яр-яр (3-й вариант) . . . . .	52

в) Һалмак көйзәр (туй йырзаны) –  
Умеренные напевы (свадебные песни)

45. Туй йыры. Свадебная песня . . . . .	52
46. Козалар каршылау. Встреча сватов (1-й вариант) . . . . .	53
46(а). Козалар килә. Сваты идут (2-й вариант) . . . . .	54
47. Көрөгә асыу йыры. Свадебная застольная песня . . . . .	54
48. Килен йыры. Песня невесты. . . . .	55
49. Без үстөргән кыз бала. Мы вырастили невесту . . . . .	56



г) Кыска көйзәр (туй такмактары) –  
Скорые напевы (свадебные такмаки)

50. Ко́за килде. Сват пришел . . . . .	56
51. Ко́за йыры. Песня свата . . . . .	57
52. Йыуаса. Юаса (Гостинец из теста) . . . . .	57
53. Йыуаса такмактары. Такмаки о гостинцах. . . . .	58
54. Йыртыш такмагы. Такмаки о раздаче подарков. . . . .	59
55. Сылтыр-сылтыр тәңкәләр. Звенят, звенят монеты . . . . .	59
56. Туй такмагы. Свадебный такмак . . . . .	60
57. Ак альяпкыс. Белый передник . . . . .	60
58. Кыззар такмагы. Такмаки девушек . . . . .	61
59. Ике килен. Две снохи . . . . .	61
60. Кунак озатыу. Проводы гостей . . . . .	62
61. Козаларзы озатыу. Проводы сватов . . . . .	62
62. Козагый такмагы. Такмак свахи . . . . .	63
63. Тулы, тулы, тулы булһа. Если полон сундук . . . . .	63
64. Сыбырткылык ишмә йүкә. Из липы кнут . . . . .	64
65. Әйзә, кайтайык. Пора собираться . . . . .	65

II. ҒАЙЛӘ ҺӘМ ЙОЛА ЙЫРЗАРЫ – СЕМЕЙНЫЕ И ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

1. Яңгыз башкарыла торған әсәрзәр –  
Песни, исполняемые соло

а) Һамак көйзәр (бишек йырзари) –  
Хамак кюй (колыбельные песни)

66. Балаға теләк. Благопожелание ребенку . . . . .	65
67. Бала әүрәтеү. Утешение ребенка . . . . .	66
68. Сәңгелдәк йыры. Колыбельная песня . . . . .	66
69. Бишек йыры. Колыбельная песня . . . . .	67
70. Бишек йыры. Колыбельная (1-й вариант) . . . . .	67
71. Бишек йыры. Колыбельная (2-й вариант) . . . . .	68
72. Бишек йыры. Колыбельная (3-й вариант) . . . . .	68
73. Бишек йыры. Колыбельная (4-й вариант) . . . . .	69
74. Бишек йыры. Колыбельная (5-й вариант) . . . . .	69
75. Бала тирбәтеү. Убаюкивание ребенка . . . . .	70

б) Озон көйзәр (мәжлес йырзари) –  
Протяжные напевы (гостевые, застольные песни)

76. Көрәгә йыры. Застольная песня. . . . .	70
77. Мәжлес йыры. Гостевая, застольная песня . . . . .	71
78. Бағалмам. Ненаглядная . . . . .	73
79. Бузтургай. Жаворонок . . . . .	74
80. Сәй йыры. Застольная . . . . .	75
81. Әхмәтсафа йыры. Песня Ахметсафы . . . . .	76
82. Һез, туғандар. Вы, родные мои . . . . .	77

в) Һалмак көйзәр (мәжлес йырзари) –  
Умеренные напевы (гостевые, застольные песни)

83. Өстәлдә. За столом. . . . .	78
84. Алтын микән? Золотой ли? . . . . .	79
85. Дустар осрашканда. Песня встречи друзей . . . . .	80

86. Дустар. Друзья . . . . .	80
87. Кымыз йыры. Песня про кумыс . . . . .	81
88. Сәй йыры. Песня про чаепитие . . . . .	82
89. Йыйын дустар. Все друзья . . . . .	82

**2. Кара-каршы башкарыла торган йырзар –  
Песни, исполняемые в форме дуэтов**

**а) Галмак көйзәр (әйтеш-йырзар) –  
Умеренные напевы (песни-диалоги)**

90. Хан кызы. Дочь хана (1-й вариант) . . . . .	83
91. Хан кызы. Дочь хана (2-й вариант) . . . . .	84
92. Хан кызы. Дочь хана (3-й вариант) . . . . .	85
93. Хан кызы. Дочь хана (4-й вариант) . . . . .	86
94. Шәһизә. Шагида . . . . .	88
95. Бәзрийән. Бадриязн . . . . .	89
96. Фишык йыры. Песня о любви . . . . .	89
97. Әсә менән кыз әйтеше. Диалог матери с дочерью . . . . .	90
98. Әсәй. Мама . . . . .	90
99. Еңгәкәй. Сношенька . . . . .	92
100. Тәзрәгә егет килгән. Подошел егет к окошку (1-й вариант) . . . . .	92
101. Егет килгән. Егет явился (2-й вариант) . . . . .	93
102. Езнәкәй. Зятек (1-й вариант) . . . . .	93
103. Езнәкәй. Зятек (2-й вариант) . . . . .	94
104. Башмағым. Башмачки . . . . .	94
105. Үсә кыз бала. Девочка растет . . . . .	95

**б) Кыска көйзәр (әйтеш-такмактар) –  
Скорые напевы (такмаки-диалоги)**

106. Коза менән козаса әйтеше. Диалог свата со свахой . . . . .	96
107. Алты егет. Шесть егетов . . . . .	97
108. Такмак әйтешеү. Такмаки-диалоги . . . . .	98

**в) Озон көйзәр (әйтеш-йырзар) –  
Протяжные напевы (песни-диалоги)**

109. Еңгәкәй. Сношенька (Кукушечка) . . . . .	99
110. Шәүрә. Шаура . . . . .	100
111. Колой менән Фатима. Колой и Фатима . . . . .	101
112. Һәзиә менән Йомағол. Хадия и Юмагул . . . . .	102

**III. ТҮҢЭРӘК УЙЫН ҺӘМ БЕЙЕҮ ЙЫРЗАРЫ –  
ХОРОВОДНО-ИГРОВЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ**

**1. Уйын такмактары – Игровые такмаки**

**а) Кыска көйзәр (хезмәт тураһындағы йырзар) –  
Скорые напевы (песни о трудовых буднях)**

113. Наза. Наза (1-й вариант) . . . . .	103
114. Наза. Наза (2-й вариант) . . . . .	103
115. Косилка, молотилка. Косилка, молотилка (1-й вариант) . . . . .	104
116. Косилка, молотилка. Косилка, молотилка (2-й вариант) . . . . .	105
117. Косилка, молотилка. Косилка, молотилка (3-й вариант) . . . . .	106

118.	Беззең колхоз. Наш колхоз . . . . .	106
119.	Колхоз такмағы. Колхозный такмак . . . . .	107
120.	Ударник. Ударник . . . . .	108
121.	Золотой. Золотой (1-й вариант) . . . . .	109
122.	Золотой радиатор. Золотой радиатор (2-й вариант). . . . .	110
123.	Золотой регулятор. Золотой регулятор (3-й вариант) . . . . .	110
124.	Золотой. Золотой (4-й вариант) . . . . .	111
125.	Кәримә — ударница. Карима — ударница. . . . .	112
126.	Йә, комсомол, баҫ әле! Спляшите, комсомольцы! . . . . .	113
127.	Балдағым. Колечко мое . . . . .	113
128.	Әх, һыу алыуҙары! Хорошо по воду ходить . . . . .	114
129.	Баҫ, әйзә, станокка! Встанем за станки! . . . . .	115
130.	Баҫыуҙа эшләйбөз. Работаем на полях . . . . .	116
131.	Йәшелсәгә, баксаға. В огород, в сад . . . . .	116
132.	Хезмәт йыры. Песня о труде . . . . .	117
133.	Салғысылар. Косари . . . . .	118

б) Кыска көйзәр (мактау-хуплау такмактары) —  
Скорые напевы (величальные такмаки)

134.	Комсомолка. Комсомолка . . . . .	118
135.	Айзар-ғынайым. Айдар-ғынаем . . . . .	119
136.	Зәйнәб. Зайнаб. . . . .	120
137.	Ак стакан. Белый стакан (1-й вариант) . . . . .	121
138.	Ак стакан. Белый стакан (2-й вариант) . . . . .	121
139.	Йәмле Ағизел буйзары. Прекрасны берега Ағидели . . . . .	122
140.	Тимербайзың балалары. Дети Тимербая. . . . .	123
141.	Матур бейей. Красиво танцует . . . . .	123
142.	Йәшлегемдә. В молодости . . . . .	124
143.	Әй буйында. На берегу реки Ай . . . . .	125
144.	Кәртә буйлап. Вдоль забора . . . . .	126
145.	Паровоз. Паровоз . . . . .	126
146.	Кызыл ил. Красная Отчизна . . . . .	127
147.	Өйрәккәйем. Мой утенок . . . . .	128
148.	Ал бәйлә кулыңа. Алая повязка на рукаве . . . . .	128
149.	Инейәр буйы. Берега реки Инзер . . . . .	129
150.	Беззең Инейәр. Наш Инзер. . . . .	130
151.	Айзар-ғиззәйем. Айдар-ғиззаем . . . . .	130
152.	Әйләнәбөз түңәрәктә. Кружимся в хороводе . . . . .	131

в) Кыска көйзәр (шаян такмактар) —  
Скорые напевы (шуточные такмаки)

153.	Баҫ үзенә генә. Попляши с ним . . . . .	132
154.	Һандуғасым. Соловей мой . . . . .	132
155.	Вайзар-ғынайым. Вайдар-ғынаем . . . . .	133
156.	Зәкәриә-камая. Закария-камая . . . . .	133
157.	Заһира. Загира. . . . .	134
158.	Быйыл йәйзә. Нынче летом. . . . .	135
159.	Ғына ла. Плясовая . . . . .	135
160.	Таң. Заря . . . . .	136
161.	Һызыла күңелем. Грустно мне . . . . .	136
162.	Гөлкәйем. Гулькай моя. . . . .	137
162(а).	Әллүкәй-бәллүкәй. Аллюкай-баллюкай . . . . .	138
163.	Һауала кош әйләнә. Птицы кружатся в небе . . . . .	138

164.	Ай, дубыр, дубая. Ай, дубр, дубая . . . . .	139
165.	Гөләллә. Гюлялля . . . . .	139
166.	Их, зар гынайым. Эх, зар гынаем. . . . .	140
167.	Марина. Марина. . . . .	141
168.	Етеле шәм. Лампа-семимерка . . . . .	142
169.	Ай, зар-зариза. Ай, зар-зариза . . . . .	142
170.	Түңәрәктә. В хороводе . . . . .	143
171.	Күләгә. Тенечек . . . . .	144
172.	Колхоз кызы. Колхозница . . . . .	145
173.	Заем алабыз. Мы берем заем . . . . .	146
174.	Гитлер-бандит. Гитлер-бандит . . . . .	147
175.	Комиссар ( <i>уйын көйө</i> ). Комиссар ( <i>напев игры-танца</i> ). . . . .	147
176.	Зилим. Зилим . . . . .	148
177.	Ализар, гынайым. Ализар, гынаем . . . . .	148
178.	Айзар, Айзара. Айдар, Айдара . . . . .	149
179.	Гөлнәзирә, Йәмилә. Гульназира, Ямиля . . . . .	150
180.	Клубтарға. В клубе . . . . .	151
181.	Илем, зилем. Илим, зилим . . . . .	151
182.	Күпер асты күләгә. Под мостом тенечек . . . . .	152

## 2. Бейеү такмактары һәм көйзәре – Плясовые такмаки и наигрыши

а) Кыска көйзәр (мактау-хуплау, мәрәкәләү такмактары) –  
Скорые напевы (величальные и шуточные такмаки)

183.	Бейер ул. Он спляшет . . . . .	153
184.	Бейе, егет. Пляши, егет . . . . .	153
185.	Карсыктар бейеүе. Танец старух . . . . .	154
186.	Дәүләкән. Давлеканово . . . . .	155
187.	Колхоз. Колхоз . . . . .	156
188.	Бейе, бейе. Попляши-ка . . . . .	156
189.	Ритәйзәр, ләритә. Ритаидер, лярита . . . . .	157
190.	Шаян такмактар. Шуточные такмаки . . . . .	158
191.	Ырымбур. Оренбург. . . . .	158
192.	Кыптыр тун. Шуба. . . . .	159
193.	Бейеү әйтеме. Плясовая . . . . .	160
194.	Бейе әле. Спляши-ка . . . . .	160
195.	Әтәстә лә кикерек. Петушок-гребешок . . . . .	161
196.	Тауыгыңа тары һип. Накорми кур . . . . .	161
197.	Шырпы кабы. Спичечный коробок . . . . .	162
198.	Бейеү такмактары. Плясовые такмаки . . . . .	162
199.	Бейеү көйө. Плясовая . . . . .	163
200.	Барыр инем. Пришел бы к тебе . . . . .	163
201.	Бейеүсе. Танцовщица . . . . .	164
202.	Такмактар. Такмаки . . . . .	164
203.	Бейеү такмагы. Плясовые такмаки . . . . .	165
204.	Зәйнәб килгән. Пришла Зайнаб . . . . .	165
205.	Такмак. Такмаки . . . . .	166
206.	Шылтыр-шылтыр бейемәгә. Пляши со звоном. . . . .	166
207.	Уттар яна. Огни горят . . . . .	167
208.	Имәнме изәнегез? Из дуба ли полы? . . . . .	167
209.	Бейе, дусым! Пляши, мой друг! . . . . .	168
210.	Ак куян. Белый заяц . . . . .	168
211.	Бейейек. Плясовые такмаки. . . . .	169
212.	Алтыным. Золотце мое. . . . .	169

213.	Ағизел. Агидель . . . . .	170
214.	Талда кәкүк балаһы. На ивах кукушечка . . . . .	171
215.	Гүзәлкәйем. Милая моя . . . . .	171
216.	Хәтирәкәй. Хатирякай . . . . .	172
217.	Өфөлә трамвайым. Мой уфимский трамвай . . . . .	173
218.	Ғәлиә. Галия . . . . .	174
219.	Сазрый. Садри . . . . .	175
220.	Бейе, әйзә, Хәлизә! Спляши-ка, Халида! . . . . .	175
221.	Ҡыйғас каш. Тонкие брови . . . . .	176
222.	Хәйбулла такмактары. Такмаки Хайбуллинского района . . . . .	178
223.	Ҡарабай. Ҡарабай (1-й вариант) . . . . .	179
224.	Ҡарабай. Ҡарабай (2-й вариант) . . . . .	180
225.	Бейеү моңо. Плясовой такмак . . . . .	181
226.	Һикереп баҫ. Попляши-ка . . . . .	181

б) Ҡыска көйзәр (тиррәтләү такмактары) –  
Скорые напевы (такмаки-тиррәтләү)

227.	Зәнизек. Занизек . . . . .	182
228.	Ғәли-ғәли. Гали-гали . . . . .	182
229.	Түрлә-түрлә. Турля-турля . . . . .	183
230.	Түритә. Турита . . . . .	183
231.	Ғәлилә-лилә. Халиля-лиля . . . . .	183
232.	Иләрилә. Иляриля . . . . .	184
233.	Зәбәйзә. Зубайда . . . . .	184
234.	Сатин күлдәк. Сатиновая рубашка . . . . .	185
235.	Исемдәре Хәтирә. Ее имя Хатира . . . . .	185
<b>Ҡушымта – Приложение . . . . .</b>		<b>190</b>
<b>Аңлатмалар – Комментарии . . . . .</b>		<b>195</b>
<b>Искәрмәләр – Примечания . . . . .</b>		<b>197</b>
<b>Ҡығымта – Заключение: трехтомный свод как целостная жанровая система башкирского песенного фольклора . . . . .</b>		<b>222</b>

Научно-популярное издание

**СУЛЕЙМАНОВ Риф Сафинович**

**БАШКИРСКОЕ НАРОДНОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Том III**

Мөхәррирҙәре *А. Ф. Абдуллина, О. А. Филәжетдинова,*  
*Ф. Ф. Ногоманова*

Музыка мөхәррире *Р. К. Ғалин*

Рәссамы *Р. М. Рамазанов*

Бизәләш мөхәррире *А. Р. Мөхтәрүллин*

Техник мөхәррире *З. Ф. Сыңғызова*

Корректорҙары *Ә. Ф. Теләмова, М. В. Нечаева*

Напр. лиц. № 04880; 26.03.01. Йыйырма бирелде 23.03.05. Басырға кул куйылды  
20.06.05. Кағыз форматы 60 x 90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Офсет кағыз. Мәктәп гарнитураны. Офсет  
ысулы менән басылды. Шартлы басма таб. 29,0. Шартлы буяу отт. 29,0. Иҫәп-  
басма таб. 19,64. Тиражы 2000 дана. Заказ № 1.0045.05.

Башҡортостан Республикаһының «Башҡортостан «Китап» нәшриәте»  
дәүләт унитар предприятиеһы.  
450001, Левченко урамы, 4а.

Әҙерлән бирелгән файлдарҙан басылды.  
Башҡортостан Республикаһының «Өфө полиграфкомбинаты»  
дәүләт унитар предприятиеһы.  
450001, Өфө, Октябрь проспекты, 2.