

Ишмурат Ильбаков

ШКОЛА
игры на ишкурае

(хроматическом курае)

Необходимо учесть, что дело реконструкции народных духовых музыкальных инструментов пока еще не вышло из стадии первоначальных опытов и поэтому реконструкция башкирского курая может содействовать этому во Всесоюзном масштабе.

В.Беляев (1940 г.)¹



Меня как любого живущего на земле сознательного человека, как музыканта, как гражданина своей республики и, прежде всего, как патриота своего народа, как всех творческих людей тревожит и волнует будущее. В частности, мне безразлично, что станет с языком и музыкой моего народа через сто и даже тысячи лет.

Пока народ говорит на своем языке, будут жить его песни, легенды, сказки, эпосы, а значит, он сохранит свою самобытность, он не будет ассимилирован другими народами, он останется независимым. Если народ силен как этнос, он сам будет влиять на развитие и преобразование других народов посредством своего языка, культуры, в том числе музыки, литературы, художественного искусства.

Зависимыми могут быть государства, даже если это развитые, могущественные государства. И если юридически суверенитет их закреплен во внутреннем и международном праве, фактически государства зависимы друг от друга в политике, экономике. Но если народ, населяющий страну, обладает высоким уровнем национального самосознания, ответственностью за свое будущее и будущее своих детей, такое государство поистине имеет огромный потенциал и большую перспективу развития.

Мы – люди искусства – так же, как и само искусство, вне политики, но мы ответственны за сохранение национальных традиций, обычаев, культуры, языка. И в этом деле сила искусства неоценима. Искусство, и в частности, музыка, не знают границ, это красота. А красота, как известно, спасет мир!

¹ Проблемы музыкального фольклора народов СССР. М., 1973. – С.400.

ВВЕДЕНИЕ

Башкирское слово «кураган-кипкэн» по-русски означает «сухой, хрупкий». И свое название древний музыкальный духовой инструмент курай получил именно исходя из этого определения.

На первый взгляд курай кажется очень простым музыкальным инструментом, и в то же время до сих пор остается совершенно неизученным. Остается пожелать нашим потомкам продолжить его изучение, ведь эта одна из проблем, позволяющих и в наши дни писать публикации, защищать диссертации и даже делать научные открытия в этой сфере.

Что значит курай для башкирского народа? На протяжении многих веков, со времен глубокой древности до наших дней курай остается его неразделимым спутником. Когда на душе было тяжело башкир брал в руки курай. В праздники веселились, пели и танцевали тоже под звуки курая. Курай поднимал народ на справедливую борьбу против завоевателей и на священные восстания за свободу. И, конечно же, красоту родного края воспевал тот же курай.

Курай – это история башкирского народа, его культура и судьба. **Это символ самосохранения нации**, ее сплочения, гордости. В древности кураисты по традиции в обязательном порядке должны были знать все песни, их истории и легенды, связанные с той или иной мелодией и уметь рассказать их своим слушателям перед началом игры. Поэтому, мы можем сказать, что **вся наша история – в песнях**. Для подтверждения этого достаточно перечислить всего несколько из сотен народных песен. Это «Сыр-Дарья», «Порт Артур», «Наполеон Бонапарт», «Журавлиная песнь», и конечно же, «Урал».

Кураиста в прошлом в народе воспринимали как человека образованного, обладающего высокой культурой, он пользовался большим уважением. А сегодня, если взглянуть глазами современного человека, кураист – это музыкант, композитор, фольклорист и поэт в одном лице. Именно кураисты, передавая из поколения в поколение свои знания, опыт и любовь к своему народу, донесли до нас старинные народные песни, легенды и эпосы. Вот что такое курай и каково значение личности кураиста в сохранении истории народа башкир !

Курай является **башкирским** музыкальным инструментом и, как мы уже выяснили, занимает главное место в башкирской народной культуре и быту. И неслучайно в наше время именно цветок курая² украшает государственный флаг республики и изображен на гербе Башкортостана. В государственном гимне республики на фоне духового оркестра солирует башкирский курай. И это закономерно, потому что именно башкиры сохранили высокую школу игры на курае. И мы вправе гордиться этим, и если хотите, даже хвалиться перед всем миром. Ибо вместе с кураем была бы безвозвратно утеряна и значительная часть мировой музыкальной культуры, истории одного из этносов, а равно были бы утрачены постулаты духовности, нравственности народа.

Сохранение традиций игры на курае свидетельствует о душевности и исконно глубокой мелодичности башкирского народа. К примеру, если взять такие песни как «Буранбай», «Урал», «Абдрахман», «Сибай» и прочие песни и перевести их на другие, пусть даже очень близкие, языки (татарский или казахский) и попытаемся спеть, мы не услышим той мелодичности, свойственной башкирским народным песням. И трудно представить исполнение протяжной башкирской народной песни без сопровождения курая.

Как отмечалось выше, курай является одним из древнейших музыкальных инструментов. Родственные инструменты курая можно встретить у казахов – чыбызга, у алтайцев, киргизов – шор, у туркмен – туйдук, у тюрков — коваль и.т.д. Если звучанием

² Курай – тростниковое растение, произрастающее в горах, долинах, в лесу на Южном Урале, в горных районах Башкортостана, Оренбургской, Пермской, Свердловской, Челябинской областях.

и пальцовкой игры курай отличается от перечисленных инструментов, то постановкой одинаков, что подтверждает близость этих инструментов и родственность народов.

Своим звучанием курай напоминает флейту, а при игре с горловым призвуком (бурдоном) – что-то вроде гобоя, английского рожка, иногда кларнета и даже напоминает звучание органа.

Музыкальные звуки у каждого солиста-кураиста тембрально отличаются, т.е. даже когда мы не видим кураиста (например, слушаем по радио) – по звукоизвлечению – мы можем определить, кто играет. Звуковой тембр курая зависит даже от того, каков вокальный голос у солиста – тенор, баритон или бас. Например, обладателю низкого голоса проще играть грудным голосом (узләү)³, как принято говорить у кураистов, на второй позиции, а если у кураиста тенор, то, наоборот, на первой. Звук на курае зависит даже от того, сыт человек или голоден. Например, если он играет на голодный желудок, то обертонов меньше, т.е. звук беднее.

Если хорошо прислушаться, можно отличить курай, сделанный из дерева, от природного (т.е. тростникового) курая. А деревянные кураи издают разные звуки, если они изготовлены из разных пород дерева. Кураи, сделанные из одного материала – например, шпона (дерева), – и по одной технологии, различаются по звуку, если при этом созданы разными мастерами.

В последнее время появился курай цельный – прямовыточенный и просверленный из дерева. Металлический курай издает своеобразный звук, у пластикового или пластмассового – свои обертона.

Звук зависит не только от материала, но и от диаметра трубки, длины, и прочих параметров. При постановке игры на курае исполнитель удлиняет лабиальную трубку за счет своей амбюшур (полости рта) еще на 7-9 см. Физиология каждого человека индивидуальна, поэтому кто-то при игре может повышать или наоборот понижать изначальный звук курая. Поэтому в практике вычисления применяется средний показатель – 8 см. Соответственно и хроматический ишкурай разработан по формуле:

$$l = -8 = \frac{34280}{2f} - 8 \quad 4$$

Курай – солирующий и прекрасно аккомпанирующий инструмент. В настоящее время для курая пишутся пьесы, этюды и другие, более сложные, произведения. К примеру, у Кукубаева есть «Пьеса для курая с оркестром», обработки для ансамбля кураистов. Очень много сделано для развития школы игры на курае композитором Айратом Кубагушевым и моим педагогом Ришатом Рахимовым. Особенно бесценны работы кураиста-композитора Кубагушева для ансамблей кураистов. Конечно если не упомянул бы здесь, на этом месте, имени великого кураиста-основоположника профессиональной школы игры на курае, Гаты Зулькафиловича Сулейманова, было бы большим грех. Его подвиг не оценима, за то что, 70-х годах, не смотря на препятствий, и великого бюрократизма этого время, он смог открыт класс курая при Уфимском училище искусств. Именно это событие дало толчок развитию кураю и продолжению обучению на этом древнем Двухтысячелетнем инструменте и по истине дало второе дыхание. За это ему низкий поклон!

Курай звучал и звучит во многих странах мира. Как и другие музыкальные инструменты он способствует росту мировой культуры. Выдающимися кураистами в свое время стали Юмабай Исэнбаев, Ишмулла Дильмухаметов, Нажметдин Хасанов Загир Исмагилов, Г. Сулейманов, Карим Дияров. Их заслуги и талант признаны и в наши дни. Но среди них не могу не выделить, кумира сотни и тысячи музыкантов-кураистов. в том числе моего кумира, человека с громким именем, Ишмуллы Ишкалеевича Дильмухаметова-«кураиста-Соловья», 60-80гг объездивший весь мир с концертами.

³ Один из способов игры на курае.

⁴ Конечно, обертоны курая требуют дополнительного изучения

В настоящее время талантливыми, профессиональными кураистами и продолжателями традиционной игры на курае- являются Азат Аиткулов, Юлай Гайнетдинов, Ришат Рахимов, Рамиль Гайзуллин, Расуль Карабулатов, Роберт Юлдашев, Раушан Биктимиров, Ильшат Ишмуратов, Рустам Султанов и многие-многие другие, «ИНШАЛЛАХ.» Не столь важно в какое время играл или играет на курае человек, важно что он из народа и играет для народа, сохраняя и пропагандируя народную культуру, и доказывая с каждым выходом на сцену, что он является истинным носителем этой самой культуры.

ОСОБЕННОСТИ КУРАЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКУСТИКИ

Курай представляет собой открытую лабиальную флейту, высота звука которой определяется длиной звучащей части трубки (т.е. длиной трубки до первого открытого отверстия). Курай имеет мажорный лад гексохорд. На нем можно исполнять башкирские народные мелодии пентатоническим наклоном, мелодии других народов, некоторые современные песни, но не выходя за рамки одной тональности, в зависимости от того на какой лад мажора изготовлен или настроен курай. Путем передуваний из каждого отверстия можно извлекать до шести звуков – основной тон и еще пять гармонических, обертоновых звуков. В этом отношении курай не отличается от других инструментов. Но в то же время курай имеет ряд особенностей, которые надо учитывать при его изготовлении и настройке.

Как известно, из музыкальной акустики, длина волны основного тона (т.е. самого низкого звука при данной длине трубки) определяется формулой:

$$L = 2\lambda \quad (1)$$

где λ – длина волны основного тона, L – длина звучащей части трубы.

Формула (1) с достаточной точностью верна для узких и длинных труб, из которых изготавливаются флейты разной конструкции.

На первый взгляд формула (1) не подходит для курая по двум причинам:

- 1) звук «до» должен извлекаться из трубки длиной 65-67 см, а на курае «до» первой октавы извлекается из трубки 56-59 см. Это объясняется участием воздуха в полости рта исполнителя. Другими словами, полость рта кураиста является продолжением звучащей части трубки. Отсюда вытекает второе отличие курая от других флейтовых.
- 2) изменяя объем амбушюры, можно изменить тон и высоту звука в довольно широких пределах. Опытные кураисты могут изменить в пределах М2 и даже далее Б2.

С одной стороны эта особенность курая расширяет исполнительские возможности инструмента – позволяет придавать звуку певучесть, с другой стороны затрудняется его настройка.

Так зачем настраивать курай, если можно настраиваться в ходе игры путем изменения амбушюры?

Возможна ли в принципе настройка курая, если высота звука столь сильно зависит от желания кураиста?

Ответы на эти вопросы вы найдете в следующей главе.

НАСТРОЙКА КУРАЯ

Как известно из музыкальной теории, большинство музыкальных инструментов настраиваются сейчас в так называемом равномерно-темперированном строе, где каждому звуку соответствует строго фиксированная частота колебаний.

Например, звуку «ля» первой октавы соответствует 440 герц (т.е. число колебаний в секунду), звуку «до» третьей октавы соответствует 1046,4 герц и т.д.

Равномерно-темперированный строй является результатом долгого исторического развития музыкальных строев европейских народов. Он был изобретен в VIII веке для облегчения ансамблевой и оркестровой игры, поскольку народные строи при оркестровой игре давали диссонанс.

Более или менее точно настраивались только интервалы произвольно выбранного основного тона, определяемого длиной курая. Остальные интервалы значительно отличались от интервалов темперированного строя, хотя при сольном исполнении для неопытного слуха это мало заметно, но об этом хорошо знают фольклористы.

С появлением у башкир профессионального исполнительства на музыкальных инструментах и возможности обучения на них в учебных заведениях появилась необходимость настраивать курай в равномерно-темперированном строе.

Но еще долгое время в ходу были инструменты, у которых были настроены самый низкий звук (основной тон) и, более или менее точно, интервалы кварты и квинты от основного тона (при неизменной амбушюре). Остальные звуки значительно отличались от темперированного строя. Опытные кураисты при ансамблевой игре подстраивались к фабричным инструментам путем изменения амбушюры, т.е. подтягиванием или понижением. Такой способ игры требовал от кураиста большой практики и незаурядных музыкальных способностей, особенно при ансамблевой игре, где звучал острый диссонанс.

Таким образом, настройка курая в равномерно-темперированном строе стала необходимостью.

Попробуем для начала настроить курай расчетным теоретическим путем. Как известно, частота колебаний и длина волны звука связаны формулой:

$$f = \frac{c}{\lambda} \quad (2)$$

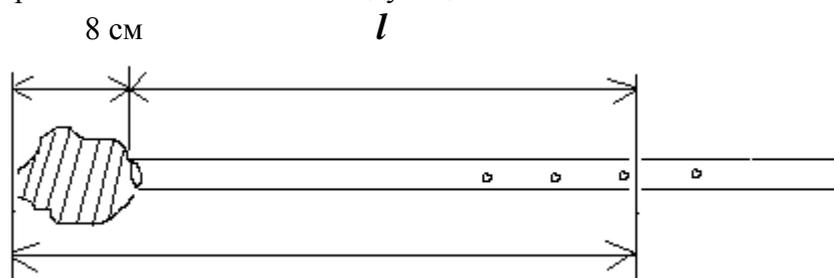
где f – частота в герцах, c – скорость звука, λ – длина волны основного тона.

С другой стороны длина звучащей части трубки L и длина волны λ связаны формулой (1). Объединяя формулы (1) и (2) получаем:

$$L = \frac{c}{2f} = \frac{34280}{2f} \quad (3)$$

где L – длина трубки (в см), **34820** – скорость звука при + 20° С (в см/сек), f – частота (в герцах).

Напомним, что L – длина звучащей трубки, состоящая из собственно трубки плюс полость рта, что хорошо понятно из нижеследующей схемы.



L

Заштрихованная часть – изображение полости рта

Опыты показали, что полость рта можно принять равным 7-9 см, в среднем 8 см. отсюда расстояние от верхнего конца курая до соответствующего отверстия с учетом формулы (3) должно быть равно

$$l = -8 = \frac{34280}{2f} - 8 \quad (4)$$

Подставляя в формулу (4) частоты равномерно-темперированного строя можно вычислить размеры курая и положение отверстий на нем.

В таблице приведены частоты нот в интервале «соль малой октавы – до третьей октавы» и вычисленные по формуле (4) значения.

Нота	Г (в Гц) 184,96	L (в см) 84,6	Нота	Г (в Гц)	L (в см)
Соль	195,92	79,48	Ми	329,60	44,00
Ля Б	207,64	74,54	Фа	349,20	41,10
Ля	220,00	69,90	Фа#	369,92	38,30
Си Б	233,08	65,56	Соль	391,84	35,70
Си	246,98	61,40	Ля Б	415,28	33,30
До	261,61	57,70	Ля	440,00	30,95
До #	277,12	53,90	Си Б	466,16	28,77
Ре	293,60	50,40	Си	493,84	26,70
Ре Б	311,12	47,10	До	523,20	24,75

На основе этой таблицы можно без труда определить размеры курая.

Например, в курае «До мажор» в первом обертоне должны извлекаться ноты до, ре, ми, фа, соль, ля. Значит, по таблице расстояние до соответствующих отверстий должны составлять соответственно 57,7; 50,4; 44,0; 41,1; 35,7; 30,95 см.

По данной таблице так же легко определяются размеры курая любой другой тональности.

ОСОБЕННОСТИ ХРОМАТИЧЕСКОГО КУРАЯ, ЕГО ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ ВИДОВ КУРАЯ. СУТЬ ИШКУРАЯ

Хроматический курай относится к семейству деревянно-духовых инструментов. Рано или поздно хроматический курай должен был явиться миру. Если бы его не создали башкиры, это сделали бы представители других народов, имеющих подобные музыкальные инструменты.

Хроматический курай, или продольная флейта **ишкурай** – именно так называется инструмент, разработанный мной в конце 90-х годов XX века (согласно патенту № 2061972, выданному Комитетом РФ по патентам и товарным знакам (Роспатент), и Авторскому свидетельству № 1730672, выданному Государственным комитетом по изобретениям и открытиям при Госкоме СССР по науке и технике).

Ишкурай получен на базе народного музыкального инструмента – курай путем усовершенствования его звуковых качеств, и, прежде всего, диапазона звучания. В отличие от простого, классического (или ортодоксального) курая для него доступны исключительно все лады мажора и минора. На нем можно исполнять практически все мелодии любого жанра, в том числе академическую классику, народные мелодии.

Первый ишкурай был изготовлен из металла, поэтому в звуковом отношении тождественен медному кураю (ез курай). Как все музыкальные инструменты, полноценен

по своим звуковым качествам, его применение возможно во всех оркестрах, имеет свою партию. Ишкурай, будучи выходцем из Восточной цивилизации, обогатил своим неповторимым тембром не только семейство духовых инструментов, но и мировую музыкальную культуру в целом.

ОПИСАНИЕ ХРОМАТИЧЕСКОГО КУРАЯ

Хроматический курай, или ишкурай, имеет 16 отверстий, 5 из них закрывают клапаны, остальные 7 – пальцы (или кнопки). При игре на ишкарае участвуют все пальцы, кроме одного – большого пальца **левой** руки, который поддерживает инструмент снизу.

Ишкурай состоит из **3-х частей**. Четыре открытые и один закрытый клапаны находятся в **нижней части**, приходятся на мизинец левой руки, а один закрытый клапан – на указательный палец правой руки. **Средняя часть** состоит из семи отверстий, один из которых – закрытый клапан (на «ми») – приходится на мизинец правой руки. Остальные открытые – их закрывают пальцы (или кнопки). **Верхняя часть** – одно единственное открытое отверстие с торца, два клапана (на «ля» и «си Ъ») и мундштук.

Диапазон ишкарая – более 3-х октав: от ноты «соль» малой октавы до «си Ъ» третьей октавы, со всеми имеющимися полутонами, т.е. три полные октавы являются рабочими.

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ОБЧЕНИЮ ИГРЕ НА ИШКУРАЕ

В настоящее время ишкурай изготавливается из металла, пластмассы и дерева. С самых первых уроков необходимо прививать ученику бережное отношение к инструменту, умение осуществлять элементарный уход.

После каждого занятия курай следует обязательно протирать тонкой полотняной тряпочкой на шнурке с небольшим грузиком. Это предохраняет инструмент от трещин и обеспечивает его гигиеническое состояние. Также из гигиенических соображений нельзя давать курай другому человеку. У кураистов есть поговорка: «У другого не бери и своего не давай». Это правило адресуется и тем, кто занимается на хроматическом курае. Ишкурай так же требует бережного отношения и соблюдения гигиены.

О роли губ при игре. Постановка ишкарая. Исходя из академических принципов, мускулы губ и рта не должны быть напряжены.⁵ Когда губы не напряжены, курай звучит полноценно и объемно.⁶

Вибрация на ишкарае достигается легко. Делается это при помощи губ. Только применять это нужно не всегда, по мере эстетической необходимости, в качестве украшения, в конце фразы и легато.

Мундштук ишкарая ставится на удобную для исполнителя половину рта. Рассмотрим подробнее положения всех частей ротового аппарата. Если ученик считает, что ему удобно играть левой половиной рта, то он должен ставить ишкурай точно на средний верхний зуб. А часть курая, оставленного во рту, не должна касаться зубов. Верхняя челюсть немного выступает вперед, нижние зубы располагаются ниже

⁵ От этого зависит чистота интонирования. Если приоткрывать губы, то звучание повысится на ½ тона – 1 тон; если прикрывать, то снизится. По этому вопросу до сих пор идут споры среди кураистов.

⁶ Если у кураиста оставленная щель у рта продолговатая, то звуки будут извлекаться не из самого курая, а из приоткрытой части рта.

мундштука на 3-5 мм и опираются на ишкурай. Расстояние между нижними и верхними зубами составляет около 1 см.

Левая половина языка не должна входить в полость ишкурая, а должна опираться на его край. Левые верхняя и нижняя губы должны окружать курай снаружи и направлять воздух, выходящий изнутри, вовнутрь ишкурая. Правая сторона рта остается открытой для звучания ишкурая.

Дыхание. При игре как на курае, так и на ишкурае большую роль играет правильное дыхание. Извлечение красивых, нежных мелодичных звуков связано именно с постановкой дыхания. Важно экономно его использовать.

Существует несколько видов дыхания: грудной, брюшной и смешанный.⁷ Следует учитывать, что для кураистов более характерны второй и третий способы, что объясняется мужским типом дыхания.

При **брюшном (диафрагмальном) способе дыхания** активна диафрагма – сильнейшая дыхательная мышца. Обычно им пользуются мальчики при коротком и быстром дыхании. Особенностью брюшного дыхания является также незначительный дыхательный объем легких, поскольку большая часть межреберных мышц в дыхательных движениях не участвуют.

Смешанное (грудно-брюшное) дыхание образуется в результате деятельности всех грудно-брюшных мышц. Данный тип считается наиболее рациональным в связи с тем, что внутренняя нагрузка равномерно распределяется на вдыхательно-выдыхательную мускулатуру. Этим способом дыхания кураисты пользуются при исполнении больших продолжительных музыкальных фраз.

Артикуляция и звукоизвлечение. Под **артикуляцией** поднимается произношение, как это принято и в фонетике, совокупность двигательных приемов, которыми достигается тот или иной звуковой результат.

Штрихами называются определенные формы звуков, возникающие в результате различной артикуляции. Штрихи отличаются друг от друга целым рядом особенностей:

- характером возникновения звука (атака);
- характером его развития (стационарная часть);
- характером окончания, прекращения (затухания).

С точки зрения артикуляции штрихи при игре на курае группируются следующим образом:

1. Штрихи, возникающие при извлечении звука, *при участии языка*. Для курая характерна **интенсивная атака**. Она достигается при помощи произношения слогов «те», «ту», «ти» или «ке», «ку», «ки»

2. Штрихи, возникающие при извлечении звука, *без участия языка*. В этом случае речь идет о **фрикативной атаке**. Она возникает в момент выдоха воздуха, как бы произносятся гласные буквы «и», «а», «е», «э».

При игре на курае есть штрих, характерный только для курая – штрих без участия языка, он связан с горловым призвуком, когда горлом произносим слоги «ке», «ки», «ку».

При первоначальном обучении нужно стремиться освоить прежде всего штрихи, возникающие при участии языка.⁸

На курае звук возникает в результате колебания воздуха, заключенного в трубке инструмента. С первых же занятий следует заострить внимание ученика на качестве звучания инструмента, на навыках правильного звукоизвлечения, добиваться выразительности звука, прививать культуру игры.

Исполнение музыкальных произведений. Преподаватель с первых шагов своей работы с учеником должен стремиться к тому, чтобы учащийся осознавал себя исполнителем, и чтобы техника игры была для него не самоцелью, а необходимой предпосылкой к исполнительству.

⁷ Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.

⁸ Пушечников И.Ф. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Сб., вып.3 - М., 1971.

Исполнитель, прорабатывая оркестровые, камерные, сольные либо народные произведения, прежде всего должен сознательно относиться к произведению в целом: стилю, форме, характеру произведения, должен ощущать звучание своего инструмента, его значение как элемента гармонии и полифонии, осознавать технические особенности произведения.

Развитие музыкальной сознательности является главной задачей музыканта-исполнителя.

При слабой музыкальной сознательности произведение заучивается и исполняется механически, т.е., как говорят, «звучит голая нота». У кураистов музыкальная сознательность должна быть особенно развита, потому что народные мелодии без сознательности и выразительности (мон) исполнять нельзя.

Для обозначения движения существуют следующие обозначения:

1. – протяжно, широко;
2. – медленно, спокойно;
3. – протяжно;
4. – спокойно, неторопливо;
5. – умеренно;
6. – скоро, весело;
7. – живо;
8. – быстро и т.д.

Для обозначения динамики звука и выразительности употребляются следующие обозначения:

1. forte – сильно, громко;
2. fortissimo – очень громко;
3. piano – тихо;
4. – очень тихо;
5. – сильный акцент;
6. – постепенно усиливая;
7. – постепенно уменьшая звук;
8. – бурно, яростно и т.д.

При игре на ишкурае надо стоять прямо, выставив немного вперед правую ногу. Грудь должна быть свободной.

Обучение игре на хроматическом курае нужно начинать с извлечения звука «ре» второй октавы.⁹

УПРАЖНЕНИЕ 1

После того как учащийся научился свободно извлекать звук, следует перейти к постановке пальцев левой и правой рук при помощи следующего упражнения.

УПРАЖНЕНИЕ 2

При игре упражнения должны накладываться на отверстия без нажима (только ощущая легкое прикосновение пальцев к отверстиям). Пальцы при этом должны быть округленно-согнутыми. Если учитель с первых же уроков объяснит ученику эту

⁹ Опыт показывает, что у начинающих кураистов удачнее воспроизводятся звуки второй октавы, среди которых звук «ре» является наиболее легко воспроизводимым. От этого звука нужно «идти» вниз по ступеням. Это, во-первых, нетрудно для обучаемого, во-вторых, не вызывает у него напряженности рта, губ и дыхательного аппарата, и в-третьих, если обучаемый хорошо воспроизводит звуки нижних октав (а это свидетельствует о чувствительности языка), то он уже сможет воспроизвести звуки и верхних октав.

особенность, то на последующих этапах обучения, упражнения не будут вызывать особых затруднений.

Примечание1: Звуки, помещенные в упражнении 2, воспроизводятся следующим образом:

Рис.1

Ре II октавы – закрывая семь верхних отверстий, включая верхний клапан (т.е. не нажимая на него).

Пальцы правой руки (все) ложатся на отверстия, и также нажимают на отверстия указательный и средний пальцы левой руки.

Рис.2

Для воспроизведения звука «до» все пальцы нажимают на «свои» отверстия (кроме большого пальца левой руки, который держит корпус), а мизинец левой руки нажимает на клапан.

Рис.3

Си I октавы – все отверстия закрыты (не нажимая клапана).

Рис.4

Ля I октавы – все отверстия закрыты (мизинец левой руки нажимает клапаны си Б и ля).

Рис.5

Соль I октавы – все отверстия открыты, кроме отверстия с задней стороны, прикрываемого большим пальцем правой руки.

Рис.6

Фа I октавы – большой и указательный пальцы закрывают отверстия, остальные открыты.

Рис.7

Ми I октавы – четыре пальца правой руки закрывают отверстия.

Рис.8

Ре I октавы – позиции пальцев те же, что и при воспроизведении звука «ре» II октавы.

Примечание2: Знак на третьей линейке обозначает прекращение звука на время длительности двух четвертей и называется половинной паузой.

Знак # (диез) означает повышение звука, перед которым он поставлен на $\frac{1}{2}$ тона (в упражнении 2 повышает звук «до», превращая его в звук «до #»)

Знак лиги означает связную игру.

Ниже помещены упражнения, предназначенные для закрепления навыков звукоизвлечения на ишкурае и постановки пальцев при закрывании и открывании звуковых отверстий.

Мне часто задают один и тот же вопрос. Задают, конечно, не музыкально-образованные люди, которые бывают очень любознательны, но особенно интересуются наше башкиры. «Зачем нужен Иш-курай!?» (Мол, у нас же есть курай, для чего нужен еще один? Тебе видимо хотелось просто прославиться?) И с ехидной улыбкой на лице, ждут, что же я им отвечу. От этого становится не очень уютно. Конечно, не за них, отдельно взятых людей, а за весь мой народ, так как они невольно оказались простыми заложниками сегодняшнего «бытия». Видимо это результат упорного труда отдельно взятых лиц. Которых заботит лишь собственное благополучие, а не последующая судьба народа.

P.S. Айтемдар. Захочешь не поедешь, поедешь не захочешь). Это значит, захочешь не поедешь , а поедешь уже будет поздно ...Чтобы узнать ,чего не ведаешь ,нужно выйти из стада и взглянуть глазами собаки.